

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان

جمال الطبيعة

السند: لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ لَبِيبٍ مَا حَوَتْهُ الطَّبِيعَةُ مِنْ جَمِيلِ
الْمَنَاطِرِ، وَبَدِيعِ الْمَشَاهِدِ.



فَأَيُّ أَمْرٍ إِلَّا وَتَرْتَاخُ نَفْسُهُ وَيَنْشَرُحُ صَدْرُهُ لِرُؤْيَا جَمَالِ
الطَّبِيعَةِ فِي أَيَّامِ فَصْلِ الرَّبِيعِ بَعْدَ أَنْ يَنْقُضِي فَصْلُ الشِّتَاءِ، وَإِنَّ
الْأَرْضَ تَبْرُزُ فِي أَثَوَابِهَا الْبَدِيعَةِ فَيُخِيلُ لَهُ أَنَّ يَدًا غَيْرَ مَنْظُورَةٍ قَدْ
مَدَّتْ عَصًا سَحَرِيَّةً فَكَسَتْ الطَّبِيعَةَ تِلْكَ الْمَلَابِسَ الْبَدِيعَةَ أَوْ كَأَنَّ

أَزَاهِرَ الْأَرْضِ وَرِيَا حِينَهَا رَسَائِلَ عِطْرِيَّةً بَعَثَتْ إِلَيْنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ.

انظُرُوا أَيُّ شُعُورٍ يَقُومُ فِي نَفْسِ الْإِنْسَانِ إِذَا جَلَسَ وَالطَّبِيعَةَ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ يَتَأَمَّلُ مُدَاعِبَةَ
النَّسِيمِ لِلْأَغْصَانِ، وَيَصْنَعِي لِلْأَطْيَارِ، بَعْضُهَا يَخْطُبُ عَلَى مَنَابِرِ الْأَشْجَارِ، وَبَعْضُهَا يَغْنِي عَلَى نَعَمَاتِ خَرِيرِ
الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ عَلَى الْحَصْبَاءِ كَالدَّرِّ، لَا شَكَّ أَنَّهُ يَقْرَأُ عِنْدَئِذٍ صَفْحَةً مِنْ أَبْلَغِ صَفْحَاتِ الطَّبِيعَةِ فَتَخْشَعُ
نَفْسُهُ أَمَامَ سُلْطَانِ هَذَا الْجَمَالِ الْبَدِيعِ وَيَزْدَادُ وَلُوعًا وَتَعَلُّقًا بِهِ. وَعَلَى الْجُمْلَةِ فَإِنَّ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فَتَانٌ وَأَسْرَارُهَا
مُدْهَشَةٌ لِلْعَقْلِ. وَإِذَا كَانَ كِتَابُ الشَّرِيعَةِ الَّذِي يَقْرَأُهُ جُزْءٌ مِنَ الْبَشَرِ يَشْهَدُ بِوُجُودِ اللَّهِ فَكِتَابُ الطَّبِيعَةِ
الَّتِي يَقْرَأُ صَفْحَاتِهَا كُلُّ الْبَشَرِ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَنْطِقُ بِهَذِهِ الشَّهَادَةِ عَيْنَهَا وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِحِكْمَةِ الْخَالِقِ وَعَظَمَتِهِ.

[البيبة فاخوري، جمال الطبيعة، مجلة المقتطف، رقم العدد: 3، 1 مارس 1907م]

المعجم والدلالات: لَبِيبٌ: سَرِيعُ الْفَهْمِ وَمُذْرِكٌ لِلْأُمُورِ / الْحَصْبَاءُ: الْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ. حَصَى / الدَّرُّ = اللُّوْلُؤُ.

الجزء الأول:

أ. الوضعية الأولى: [04 نقاط]

- (1) **صغ** فكرة عامة للسند (01ن)
- (2) **حدد** الأمر الذي لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ لَبِيبٍ (01ن)
- (3) **تعرف** على أي الفصول يجعل: "أَيُّ أَمْرٍ إِلَّا وَتَرْتَاخُ نَفْسُهُ وَيَنْشَرُحُ صَدْرُهُ لِرُؤْيَا جَمَالِ الطَّبِيعَةِ". (01ن)

(4) **استخرج** من السند مرادف «لَبَسَتْ» وُضِدَ كلمة «الرَّاكِدَةُ». (01ن)

ب. الوضعية الثانية: [08 نقاط]

(1) **أعرب** ما تحته خط في السند إعراباً تاماً: يَنْشَرُحُ - الطَّبِيعَةُ - الْأَشْجَارُ. (03ن).

(2) استعن بالجدول الآتي واستخرج من السند: (02ن)

مفعول معه.	اسم إن منصوب.	نعت حقيقي.	ضمير متصل.

(3) **علل** سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة «وقت». (0.5ن)

(4) **استخرج** من الفقرة الأخيرة «طباق السلب». (0.5ن)

(5) **حدّد** من الفقرة الأخيرة تشبيهاً (دون شرح). (0.5ن)

(5) **تعرف** على النمط الغالب للفقرة الأولى ودلّ عليه بمؤشّر واحد. (0.5ن)

(6) **أبد** رأيك عن «الطبيعة». (0.5ن)

الجزء الثاني:

ج. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]



السياق: لكل فصلٍ من فصول العام جمالٌ يميزه عن غيره ويجعل القلوب تتعلق به، ولفصل الربيع جمالٌ متفردٌ متميزٌ، لا يُشبهه أي جمال ولا يُوازيه في الروعة أي فصل. **السند:** يقول صفي الدين الحلي:

وبنور بهجته، ونور وروده

ورد الربيع، فرحاً بوروده

وأنيق ملبسه ووشي بروده

وبحسن منظره وطيب نسيمه

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز عشرة (10) أسطر تحدّث عن زينة فصل الربيع، واصفياً هذا

الفصل بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدrane الهادئة وسواقيه النواحة، موظفاً تشبيهاً، ومُحترماً علامات الترقيم.

التصحيح النموذجي

أ. الرضعية الأولى: [04 نقاط]

أ. الجزء الأول:

(1) صُغ فكرة عامة للسند... بيان الكاتب تأثير جمال الطبيعة على نفسية الانسان ... (01ن)

(2) حَدِّد الأمرَ الذي لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ لَبِيبٍ.... مَا حَوَتْهُ الطَّبِيعَةُ مِنْ جَمِيلِ الْمَنَاطِرِ، وَبَدِيعِ

المشاهد..... (01ن)

(3) تعرّف على أي الفُصول يجعل: "أيُّ امرئٍ إلّا وترتاح نفسه وينشرح صدره لرؤية جمال

الطبيعة"... فصل الربيع.. (01ن)

(4) استخرج من السند مرادف «لَبَسَتْ» وضد كلمة «الرَّاكدة». (01ن)

لَبَسَتْ = كَسَتْ..... (0.5ن) الرَّاكدة ≠ الجارية..... (0.5ن)

ب. الرضعية الثانية: [08 نقاط]

(1) أعرب ما تحته خطّ في السند إعرابا تامّا: يَنْشَرُحُ - الطَّبِيعَةُ - الأشْجَارُ. (03ن).

الكلمة	إعرابها
يَنْشَرُحُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (01ن)
الطَّبِيعَةُ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (01ن)
الأشْجَارُ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (01ن)

(2) استعن بالجدول الآتي واستخرج من السند: (02ن)

مفعول معه.	اسم إنَّ منصوب.	نعت حقيقي.	ضمير متّصل.
والطَّبِيعَةُ (0.5ن)	الأَرْضُ (0.5ن)	البَدِيعَةُ (0.5ن)	صَدْرُهُ/ أَثْوَابُهَا (0.5ن)

(3) علّل سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة «وقت»: اسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير

زائدة. (0.5ن)

(4) استخرج من الفقرة الأخيرة «طباق السلب». ينطقُ بهذه الشّهادة عَيْنُهَا وَلَا يَنْطِقُ (0.5ن)

(5) حدّد من الفقرة الأخيرة تشبيهاً (دون شرح). يُغْتَي على نَعَمَاتِ خَرِيرِ المِيَاهِ الجَارِيَةِ على

الحَصْبَاءِ كَالدَّر... (0.5ن)

(6) تعرّف على النمط الغالب للفقرة الأولى ودلّ عليه بمؤشّر واحد. النمط الغالب: الوصفي (0.5ن)

مؤشر: 1/ غلبة الأفعال الماضية والمضارعة التي تدل على الحال. 2/ كثرة الجمل الاسمية.

3/ كثرة النعوت والأحوال وما يدل على الألوان.. 4/ استعمال الروابط المكانية مثل فوق، تحت...

5/ كثرة الصور البيانية كالاستعارة والتشبيه والكناية. (0.5ن)

(5) أبد رأيك عن «الطبيعة»: يبدي رأيه بكل وضوح (0.5ن)

ت. الجزء الثاني:

ن. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

السياق: لكل فصلٍ من فصول العام جمالٌ يُمِزه عن غيره ويجعل القلوب تتعلق به، وفصل الربيع جمالٌ متفردٌ متميزٌ، لا يُشبهه أي جمال ولا يُوازيه في الروعة أي فصل.
السند: يقول صفي الدين الحلي:

وردَ الربيعُ، فرحَباً بوروده
وبحُسنِ منظرِهِ وطيبِ نَسيمِهِ
وبنورِ بهجَتِهِ، ونورِ وروده
وأنيقِ ملبسِهِ ووشيِ بروده

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز عشرة (10) أسطر تتحدّث عن زينة فصل الربيع، واصفاً هذا الفصل بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللالخ ونسيمه الوديع بغدранه الهادئة وسواقيه النواحة، موظفاً تشبيهاً، ومحترماً علامات الترقيم.

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملاءمة: (03ن)	- التقيّد بموضوع الفقرة ونمطها الوصفي: - التحدّث عن زينة فصل الربيع، بتقنية الوصف.	01ن
	- حجم المنتج لا يتجاوز عشرة (10) أسطر	0.5ن
	- المنتج يحترم عناصر الموضوع: 1- التحدّث عن زينة فصل الربيع. 2- واصفاً هذا الفصل بجماله الخلاب.	01ن
الانسجام: (01ن)	- التوظيف السليم لتعليمة المطلوبة: موظفاً تشبيهاً، ومحترماً علامات الترقيم	0.5ن
	المنتج يحترم الهيكلية السليمة لعناصر الموضوع: (مقدمة - عرض - خاتمة)	01ن
	الأفكار مترابطة ومتسلسلة ومنسجمة مع الوضعية.	01ن
سلامة اللغة: (02ن)	خلو الفقرة من الأخطاء الإملائية والصرفية والنحوية والتركيبية.	02ن
الإبداع والإتقان: (02ن)	جودة الخط ووضوحه	0.5ن
	أصالة تناول وجمال العبارة والأسلوب، والعرض اللائق لورقة الإجابة.	0.5ن

الوضعية الإدماجية: 3