

# السدّنة ابتدائي

## ★ التطابق الصّوتي الخطي ★

إعداد: الأستاذ محمد

● مفاهيم نظرية.

● خطوات عملية.

2020/2019

بعدما يتعرف المتعلم على صوت الحرف المقصود ويتحكم فيه من خلال مهارات الوعي الصوتي والتي سبق وان فصلنا فيها في الجزء الأول، صار لزاما أن يتعرف المتعلم على شكل هذا الصوت ويتحكم فيه والانتقال من الصوت الى رمزه.

**تعريف التطابق الصوتي الخطي:** التطابق الصوتي الخطي هو إقامة العالقات بين الشكل المنطوق (المسموع) من الأصوات اللغوية والشكل المرئي المكتوب، مع تحويل الأصوات إلى حروف وأشكال خطية كما يعني ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العالقة بين أصوات الحروف ورسومها.

إعداد: جمعي محمد

للتطابق الصوتي – الخطي مهارات كذلك تتمثل أساسا في:

- التعرف على اسم الحرف (الشكل الخطي لصوت الحرف)
- التعرف على شكل الحرف (ألا أشكال المختلفة للحرف في المواضع المختلفة من الكلمة).
- التعرف على صوت الحرف وتمييزه بمختلف أشكاله.
- تمييز صوت الحرف بالحركات الطويلة والقصيرة.

**تهدف مرحلة التطابق الصوتي الخطي (اكتشف)** مساعد الطفل على تثبيت صورة الصوت أو رمزه الكتابي. وليس شرطا أن يأتي الصوت في بداية الكلمة، بل يشترط أن يُعرض للطفل مجموعة من الكلمات يقع فيها الصوت في مواقع مختلفة



## التطابق الصوتي - الخطي



أرسم الحرف

رسم الحرف في مواضع مختلفة منفصلا  
و داخل كلمات وجمل  
رسم الحرف انطلاقا من الاملاء



أكتشف

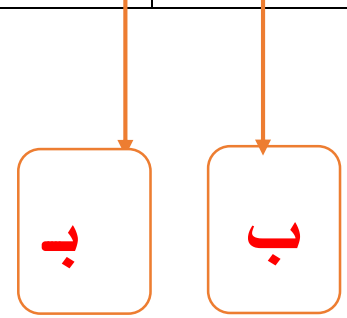
التعرف على شكل الخطي لصوت الحرف  
التعرف على الاشكال المختلفة للحرف في مواضع مختلفة  
تمييز شكل الحرف بأصواته المختلفة  
قراءة الحروف والمقاطع والكلمات

- غياب أنشطة الوعي الصوتي
- عدم التنوع في الحرف من خلال عرض جملة التقطيع
- افتقار لأنشطة التقويم البنائي او الختامي
- زج المتعلم في القراءة والتثبيت والاستغناء عن التعرف عن الأصوات الطويلة والقصيرة نطقا ورسمًا
- تقديم أنشطة الخط في قالب واحد وهو الحرف المجرد



## اكتشف رسم الصوت

|         |       |           |
|---------|-------|-----------|
| رَحَّبَ | بِنَا | المُدِيرُ |
|---------|-------|-----------|



## الهدف: اكتشاف رسم الحرف

من المهم التنوع في الكلمات التي تشمل  
الحرف في أماكن مختلفة

عند العزل يستحسن كتابة الحرف بدون  
حركات

تقويم بنائي الهدف منه: الوقوف على التمييز  
البصري للحرف

أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ " الباءِ "

|   |   |   |
|---|---|---|
| ب | ت | ب |
| ت | ب | ب |
| ب | ن | ب |
| ب | ب | ب |
| ب | ب | ب |

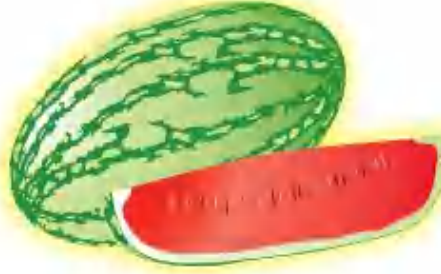
إعداد: جمعي محمد

|        |        |         |
|--------|--------|---------|
| حَبْلٌ | يَتُّ  | كَلْبٌ  |
| بِنْتُ | عُشْبٌ | أَرْنبٌ |

## اتعرف الأصوات القصيرة لحرف الباء



بِرْج



بَطِيخ



بَطَّة

بَ

بِ

بُ

أَنْطِقْ

يمكنك مطالبة المتعلمين الاتيان بكلمات تحتوي الأصوات المدروسة

تطبيق: أصل شكل الحرف بالصورة



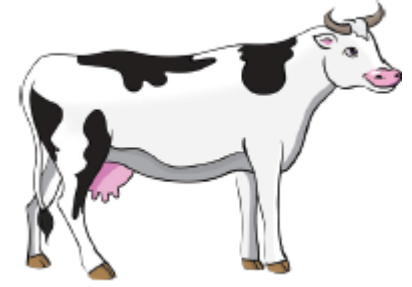
بَحْرٌ



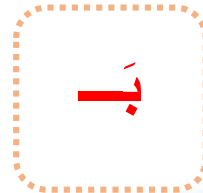
بَرْتُقَالٌ



بئرٌ



بَقَرَةٌ

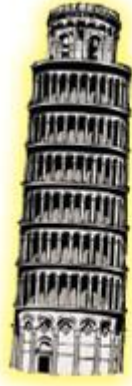


تقويم بنائي: بهدف الوقوف على تمكن المتعلم  
من صوت الحرف وشكله

إعداد: جمعي محمد



بُومَة



بُرْج



بَاب



بَصَل

بُو

بُ

بَا

بَ

أَنْطِقْ

التطرق للأصوات الطويلة يأتي بالتدرج  
ثم نوازن بين الأصوات كلما تعمقنا في  
تدريس الحروف

اضع دائرة باللون الأزرق حول الصوت القصير للحرف (ب) / ودائرة باللون الأخضر حول الصوت الطويل للحرف (ب)

|         |         |         |           |
|---------|---------|---------|-----------|
| لُعَبُ  | بَطَّةٌ | بَرَقُ  | بَاخِرَةٌ |
| بِنْتُ  | بَابُ   | كُوبُ   | بَطْرِيقُ |
| بُومَةٌ | رَابِعُ | بُشْرَى | بَالُونُ  |

تقويم بنائي: يهدف الوقوف على تمكن

المتعلم من صوت الحرف الطويل

وشكله

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| بُ  | ُ | + | ب |
| بَ  | َ | + | ب |
| بِ  | ِ | + | ب |
| بَا | ا | + | ب |

إعداد: جمعي محمد

## مهارات إشارية للتأكد من المطابقة الصوتية والمطابقة الصوتية الخطية.

| الرقم | المهارات                                                                              | الإشارة                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 01-   | رفع السبابة إلى أعلى في حالة صوت الحرف المستهدف مفتوحا.                               |    |
| 02-   | استخدام السبابة لرسم دائرة في الهواء في حالة صوت الحرف المستهدف مضموما.               |    |
| 03-   | إنزال السبابة للأسفل في حالة صوت الحرف المستهدف مكسورا.                               |   |
| 04-   | ضم أصابع اليد على شكل قبضة في حالة صوت الحرف المستهدف ساكنا.                          |  |
| 05-   | مدّ الذراعين إلى أعلى والسبابة مرفوعة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالألف.       |  |
| 06-   | مدّ الذراعين إلى الأمام ورسم دائرة بالسبابة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالواو. |  |
| 07-   | مدّ الذراعين إلى أسفل والسبابة ممدودة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالياء.       |  |

يمكن استخدام هذه الإشارات  
قصد ترسيخ الأصوات، وللمعلم  
الحرية المطلقة في ابتكار حركات  
أخرى بما يراه مناسباً وبمساهم في  
ترسيخ التعليمات

|    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|-----|
| بِ | بُ | بِ | بُ | بِ  |
| بِ | بُ | بُ | بُ | بَا |

أركب المقاطع و أقرأ الكلمات

|     |    |
|-----|----|
| با  | با |
| باب |    |

|     |    |
|-----|----|
| بو  | با |
| باب |    |

|     |    |
|-----|----|
| ب   | با |
| باب |    |

تتنوع المهارات وتزداد كلما تعمقنا  
في البرنامج

إعداد: جمعي محمد

بعءما ىتحكم المتعلم فى الحرف صوتا ونطقا وىتعرف على شكله ىنتقل الى كتابته فى مختلف المواضع؁ وهنا وىب التنويه الى التعامل مع العءىء من المهارات كءمى الحروف والمقاطع كتابة والتحلىل والتركىب فاذا كانت هذه المهارات اىمالا تتم ءون كتابة فى مرءلة الوعى الصوتى (كما أشارت الىها المءكرة التوءىمىة وءلىل المنهى الصوتى الخطى) فإنها تتم كتابة فى حصص الكتابة وهذا ما سوف نتطرق الىه فى العمل الذى سىعرض لاءقا.

والله المستعان والسّلام علىكم ورحمة الله وبركاته.

مع تحىات الأستاذ محمء

