

فرض الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها.
القسم: 3 آف و 3 آلغ
المدة الزمنية: 2 سا

السند:

قال الشاعر البصري:

- 1- أمدائح لي فيك أم تسبيح
 - 2- حُذِثت أنّ مدائحي في المصطفى
 - 3- إنّ النبي محمّدا من ربّه
 - 4- الله فضله ورجح قـدره
 - 5- ردّت شهادته أناس مالهم
 - 6- وقد أتى بالبينات صحيحة
 - 7- عرفوه معرفة اليقين و أنكروا
 - 8- عجباً لهم لم يُنكروا نبوة
- لولاك ماغفر الذنوب مديح
كفّارة لي و الحديث صحيح
كرما بكل فضيلة ممدوح
فليهنه التفصيل و الترجيح
طعن عليه بها ولا تجريح
لو أن ناظر من عصاه صحيح
إنّ الشقي إلى الشقاء جموح
ثبتت ولم يُنفخ في آدم روح

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- إلام يهدف الشاعر من نظمه للقصيدة؟ وهل له علاقة بعاطفة الشاعر؟
- 2- قسم الأبيات إلى وحدات فكرية
- 3- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ وفي أي عصر نُظمت؟
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ علل مع التمثيل

البناء اللغوي:

- 1- في النص حقل دلالي بارز، حدده ومثل له من النص.
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت الأول والثالث وما غرضهما البلاغي؟
- 3- في العبارة الآتية صورة بيانية: «إنّ الشقي إلى الشقاء جموح»
عينها واشرحها واذكر سر بلاغتها.
- 4- أعرب ما تحته خط.

التقويم النقدي:

- استخرج من القصيدة مظهرا من مظاهر التقليد على مستوى الشكل وآخر على مستوى المضمون، ودل عليه من الأبيات مع الشرح.

تصحيح فرض الفصل الأول

عناصر الإجابة:

البناء الفكري:

- 1 - تعظيم للرسول وطلب شفاعته
 - 2- المديح النبوي الشريف. كان في عصر الضعف.
 - 3- نمط وصفي
 - 4- هيكل النص: من 1 الى 4 ومن 5 الى 8
 - 5 - العواطف: الحب والافتخار والتضرع والتوسل
- البناء اللغوي:

1- الاعتزاز بمحمد والدين الإسلامي....

2- انشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه التعجب

3- مديح: فاعل مرفوع

عرفوه: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو في محل رفع فاعل والهاء في محل نصب مفعول به

التقويم النقدي:

تقليد في المضمون أمثال حسان بن ثابت وكعب بن مالك

وفي الشكل: طغيان الألفاظ الدينية والاغراق في الزخرف اللفظي، الاعتماد على نظام الابيات الشعرية