

النص:

1. مَرَّتْ لَيْالٍ وَقَلْبِي حَائِرٌ قَلْبُكَ كَالْفَلَكِ فِي النَّهْرِ هَاجَ النَّوْءُ مَجْرَاهُ
2. أَوْ كَالْمَسَافِرِ فِي قَفَرٍ عَلَى ظُلُمٍ
3. إِنْ كُنْتُ بِالْأَمْسِ لَمْ أَهْبِطْ مَرْبَعَكُمْ
4. فَلَا يُقَرِّبُهُ شَوْقٌ إِلَى نَهْرٍ
5. وَلَيْسَ يَشْكُو وَلَا يَبْكِي خَافَةَ أَنْ
6. إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ كَيْفَ تَخْدَعُنَا
7. إِذَا بَنَى رَجُلٌ قَصْرًا وَزَخَرَ قَصْرَهُ
8. وَمَا بَنَى قَصْرَهُ إِلَّا لِيَحْجُبَ عَنْ
9. وَفَدْحُ الْمَرْءِ مِنْ خَزٍّ مَلَابِسِهِ
10. وَإِنْ أَنَا أَخُو مَالٍ يُكَائِثُنَا
11. الْمَالُ مَوْلَاكَ مَا أَمْسَكَهُ طَمَعًا
12. مَا دَامَ قَلْبُكَ (فِيهِ رَحْمَةٌ لَأَخٍ)

ديوان " تبر وتراب " لإيليا أبو ماضي ، الأعمال الشعرية الكاملة ، ص 914

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : 10ن

1. ما الصورة التي رسمها أبو ماضي لنفسه ؟ علّل حكمك .
2. هل استطاع الشاعر تأكيد أن أحكام الناس غير موضوعية ؟ بين ذلك من
3. في النص نزعة بارزة حددها ، مع الشرح .
4. ما النمط الغالب على النص ؟ دلّ على مؤثرين له مع التمثيل .
5. لخص مضمون الأبيات من 06 إلى 12 متبعا تقنيّة التلخيص

شرح لغوي:

النوء: المطر الغزير

الخز: الحرير الخالص

التبر: الذهب

عاني: ذليل أسير

ثانيا : البناء اللغوي : 06ن

1. صتف الألفاظ إلى حقلين دلاليين مختلفين : (التهر ، رحمة ، الفلك ، الخير ، الطير ، أخ)
 2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 3. للإحالة حضور بارز في النص ، مثل لها بنوعين مختلفين ، ثم بين دورها.
 4. في عجز البيت الحادي عشر أسلوب إنشائي ، وضح مبرزا صيغته وغرضه البلاغي.
 5. اشرح الصورة البلاغية ، موضعا سر بلاغتها .
- " المال مولاك " الواردة في البيت الحادي عشر.
- " سقنا إليه التّهاني " الواردة في البيت السابع.

ثالثا : التّقييم التقدي : 04ن

- يرى أدباء الزابطة القلمية أن الأدب الحق إنما هو إبداع وتعبير عن ذات الإنسان ، بينما التقليد يكسر الخيال ويعقم الفكر .
- المطلوب : اشرح القول ، ثم عزف بهذه المدرسة ، وحدد أهم خصائصها الفنيّة في النص وأبرز أعلامها.

تحية زكية من أساتذتكم ، تحية ملوها العبق والأريج .