

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى : سنة ثالثة { الشعب العلمي }

المدة: ساعتان

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته : " الشباب أبو المعجزات "

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | سَلَامٌ عَلَيْكُمْ رَجَالِ الْوَفَاءِ *** | وَأَلْفُ سَلَامٍ عَلَى الْوَافِيَاتِ *** |
| 2 | وَيَا فَرَحَ الْقَلْبِ بِالنَّاشِئِينَ *** | فَفِي هَوْلَاءِ جَمَالِ الْحَيَاةِ *** |
| 3 | هُمْ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذَا لَا زُهورٌ *** | وَشَهْبٌ إِذَا الشَّهْبُ مُسْتَحْفِيَاتِ *** |
| 4 | إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ *** | فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجَزَاتِ *** |
| 5 | حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا *** | إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةُ *** |
| 6 | غَدَّ لَهُمْ وَغَدَّ فِيهِمْ *** | فَيَا أَمْسُ فَاخِرُ بِمَا هُوَ آتِ *** |
| 7 | وَيَا حَبَّذَا الْأُمَّهَاتُ اللَّوَاتِي *** | (يَلِدْنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتِ) *** |
| 8 | فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةٌ بِيَرَاعٍ ! *** | وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةٍ ! *** |
| 9 | أَنَا شَاعِرٌ أَبَدًا تَائِقٌ *** | إِلَى الْحُسْنِ فِي النَّاسِ وَالْكَائِنَاتِ *** |
| 10 | أَحِبُّ الزَّهْرَ وَأَهْوَى الطُّيُورَ *** | وَأَعشَقُ ثَرْتَرَةَ السَّاقِيَاتِ *** |
| 11 | وَرَقَصَ الْأَشْعَّةُ فَوْقَ الرِّوَابِي *** | وَضَحِكَ الْجَدَاوِلُ وَالْقَهَقَاتِ *** |
| 12 | تَطَالِعُ عَيْنَايَ فِي ذَا الْمَكَانِ *** | رَوَائِعَ فَاتِنَةٍ سَاحِرَاتِ *** |
| 13 | فَفِي الْأَرْضِ سُحْرٌ وَفِي الْجَوِّ عَطَرٌ *** | فَيَا لِلْكَرِيمِ وَيَا لِلْهَيَّاتِ ! *** |
| 14 | أَمَامَكُمْ الْعَيْشُ حُرٌّ رَغِيدٌ *** | أَلَا فَاعْنَمُوا الْعَيْشَ قَبْلَ الْفَوَاتِ *** |



ويؤلف إيليا أبو ماضي

أولاً: البناء الفكري:

1. ما الهدف من إشادة الشاعر بالشباب؟
2. استخرج أربع صفات للشباب. وهل تختلف نظرتك إلى شباب اليوم عن نظرة الشاعر؟ علّل.
3. ما البيت الذي يؤكد النزعة الإنسانية للشاعر؟ وما البيت الذي تظهر فيه نزعة التفاؤلية؟
4. بم تفسّر استعانة إيليا أبي ماضي بالطبيعة لتجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من القصيدة.
5. ما النمط الغالب على النص؟ علّل مع التمثيل بمؤشرين.
6. لخص النص بإيجاز وبأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2. نوع الشاعر في استخدام الضمائر بين المخاطب والغائب والمتكلم. بين الغاية من ذلك مع التمثيل.
3. اسخرج ثلاث روابط منطقية حققت الاتساق والانسجام في القصيدة.
4. حدّد نوع الأسلوب وقرضه البلاغي في قول الشاعر:
✓ يا حبذا الأمهات اللواتي يلدن النوابع والنبغات.
✓ أنا شاعرٌ أبداً تائقٌ إلى الحسن في الناس والكائنات.
5. استخرج من القصيدة محسناً بديعاً مبيناً نوعه وأثره في المعنى.
6. اشرح الصورتين البيانيّتين التاليتين مبيناً نوعهما وبلاغتهما:
✓ هم الزهر.
✓ يا أمس فاحر.

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبتنّ إلا خالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حالٍ إلى حالٍ

الله وليّ المؤمنين