

موضوع مقترح في مادة اللغة العربية وآدابها.

2021/2020

المدة: ساعتان

الشعب: العلمية المشتركة

قال ابن الوردي:

1. لبي بتي اضع وضائبا جمعت
 2. اطلب العلم ولا تكفن لما
 3. واحتفل للفق في القين ولا
 4. وامجر التوم وخصله فمن
 5. لا تكل قد ذهب اربابه
 6. في ازدياد العلم ارغام العدا
 7. جميل المنطق بالنحو فمن
 8. اختبر نحل قسنا بينهم
 9. ليس ما (يحيوي) الفتي من حزمه
 10. اطرح الدنيا لمن عادتها
 11. عيشة الراسب في تخصيلها
 12. فاترك الحيلة فيها واتكل
- جكنا خضت بها خير المبلن
انغذ الخير على اهل الكفن
تشتغل عنه بمال وخون
يغرف العطلوب يخفر ما بكن
كل من سار على الذرب وصل
وجمال العلم اصلاح الفضل
يحزم الاعراب بالنطق اختل
تلقة خفا وبالحق نزل
لا ولا ما فات يؤما بالكفن
تخبط الغالي وتعلي من سفن
عيشة الجاهل فيها او اكل
انما الحيلة في ترك الحيل

الأسئلة :

أولاً- البناء الفكري: (12 نقاله)

1. ما الموضوع العام للقصيدة ؟ وضح ذلك مع التمثيل من النص ؟ وما غاية الشاعر من ذلك ؟
2. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في البيتين الثامن والتاسع ؟
3. تسيطر على القصيدة النزعة الإصلاحية التوجيهية. فيم تمثلت ؟
4. إلى أي نوع من أنواع الشعر تصنف القصيدة ؟ عرّفه مبيّناً أسباب انتشاره في عصر الضعف وأشهر أعلامه.
5. القصيدة عبارة عن خطاب، عيّن عناصره. وبيّن النمط المناسب له مع التمثيل من النص.

ثانياً- البناء اللفوي: (08 نقاله)

1. وظّف الشاعر ضمير المخاطب في معظم أبيات القصيدة. حدّد عائدته، وبيّن وظيفته.
2. هل يمكنك التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة ؟ ماذا تستنتج ؟
3. تراوح أسلوب القصيدة بين الخبر والإنشاء. علّل مع التمثيل لكل منهما.
4. استخرج من القصيدة صورة بيانية، اشرحها مبيّناً نوعها وسمّها بلاغتها.
5. أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.

تصحيح الموضوع المقترح للشاعر ابن الوردي

أولاً: البناء الفكري

1. الموضوع العام للقصيدة هو عبارة عن نصائح وتوجيهات وإرشادات قدمها الشاعر لابنه خصوصاً وللمجتمع عموماً.

التمثيل من النص: اسمع وصايا جمعت، اطلب العلم ولا تكسل، اطرَح الدُّنيا.....

غاية الشاعر من ذلك: هو إصلاح المجتمع وتربيته ونُصحه وتعليم الفرد من خلال نشر مبادئ الأخلاق في المجتمع.

2. الحقيقة التي يُريد الشاعر إثباتها في البيتين 9 و8: أَنَّ الأرزاق مقدرة من عند الله تعالى، فلا يأتي الرزق بسبب تخطيط الإنسان ومن ذكائه، ولا يفوت رزقه بسبب كسله وسوء تسييره، بل بتقدير الله تعالى.

3. تظهر النزعة الإصلاحية التوجيهية في القصيدة من خلال النصائح والتوجيهات التي قدمها الشاعر لأبناء مجتمعه، حيث حثهم على فضائل الأخلاق كطلب العلم والتفقه في الدين ونهاهم عن مساوئ الأخلاق كالجهل والكسل والتحايل.

4. تُصنّف القصيدة ضمن الشعر التعليمي.

أ. تعريفه: هو الشعر الذي يُتناول فيه وصايا وتوجيهات ونصائح للمجتمع، ويظهر فيه الشاعر مربياً ومعلماً لأفراد مجتمعه.

ب. أسباب انتشاره في عصر الضعف والانحطاط:

- اتساع معارف العرب.
- إقبال العرب على التعلم.
- رغبة الشعراء في إصلاح المجتمع.

ج. خصائصه:

- الإكثار من النصائح والتوجيهات.
- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- توظيف الأساليب الإنشائية المختلفة مثل: الأمر، النداء، النهي...

د. أعلامه:

ابن الوردي، ابن عربي، صفي الدين الحلي.

5. عناصر الخطاب في القصيدة:

- العرسل (المخاطب): الشاعر ابن الوردي.

- المُرسَل إليه (المُخاطَب): ابنه خصوصًا والمجتمع عمومًا.
- الوسيلة: القصيدة الشعرية.
- مضمون الخطاب: نصائح وتوجيهات للمجتمع.
- والنمط المناسب للخطاب (الغالب على النص): الأمرى الإيعازى.
- التمثيل له من النص:

- ✓ استعمال أسلوب النداء مثل: أي بني.
- ✓ توظيف أفعال الأمر مثل: اطلب، اترك، اترح.
- ✓ استخدام أسلوب النهي مثل: لا تقل، لا تكسل.
- ✓ توظيف ضمير المُخاطَب مثل: اترح الدنيا (ضمير مستتر تقديره: أنت).

ذائيا البناء اللغوى

1. وظف الشاعر ضمير المُخاطَب " أنت " .
عالده في القصيدة: ابن الشاعر خصوصًا والمجتمع عمومًا.
- وظيفته: الربط وتوفير خاصية الأساق عن طريق الإحالة القبلية.
2. يُمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة وهذا يدل اعتماد الشاعر على مبدأ وحدة البيت (كل بيت مستقل عن الآخر من حيث المعنى).
3. جاء الأسلوب الخبرى في القصيدة من أجل غرض تقرير الحقائق. ومن أمثلته: " كل من سار على الدرب وصل " .
- أما الأسلوب الإنشائى فقد جاء لغرض النصيح والتوجيه والإرشاد. ومن أمثلته: " اطلب العلم " .
4. من الصور البيانية:
- " اهجر النوم " : استعارة مكنية، ذكر الشاعر المشبه (النوم) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على قرينة " اهجر " .
- سرّ بلاغتها: تجسيد المعنوى في صورة محسوسة لتقريب المعنى إلى ذهن القارئ.
- " خير الممل " : كناية عن موصوف وهو الإسلام.
- سرّ بلاغتها: إعطاء الفكرة مصحوبة بالدليل في دقة وإيجاز.

5. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
إنما	كافة ومكفوفة مبنية على السكون لا محلّ لها من الإعراب.

الحيلة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
--------	---

إعراب الجمل:

إعرابها	الجملة
جملة فعلية واقعة صلة للموصول لا محل لها من الإعراب.	ما (يحوي)