



السَّنَةُ الرَّابِعَةُ الْمَتَوَسَّطَةُ

النَّمِصُ



أَيُّظُنُّ الظَّائِنُونَ أَنَّ الْجَزَائِرَ بَعَرَاقَتَهَا فِي الْإِسْلَامِ وَالْعُرُوبَةِ
تَنْسِي **فِلَسْطِينَ**، أَوْ تَضَعُهَا فِي غَيْرِ مَنْزِلَتِهَا الَّتِي وَضَعَهَا الْإِسْلَامُ مِنْ
نَفْسِهَا، لَا وَاللَّهِ، وَيَأْبَى لَهَا ذَلِكَ شَرَفُ الْإِسْلَامِ وَمَجْدُ الْعُرُوبَةِ
وَوَشَائِجُ الْقُرْبَى، وَلَكِنْ الْإِسْتِعْمَارُ الَّذِي عَقَدَ الْعَقْدَةَ لِمَصْلَحَتِهِ،
وَأَبَى حَلَّهَا لِمَصْلَحَتِهِ، وَقَايِضَ **بِفِلَسْطِينَ** لِمَصْلَحَتِهِ، هُوَ الَّذِي يُبَاعِدُ

بَيْنَ أَجْزَاءِ الْإِسْلَامِ لثَلَا ثَلَاثَتُمْ، وَيَقْطَعُ أَوْصَالَ الْعُرُوبَةِ كَيْلًا تَلْتَحِمُ، وَهِيَّاهُ هِيَّاهُ لِمَا يَرُومُ.

إِنَّ بَيْنَ دَوْلِ الْإِسْتِعْمَارِ عِلَاقٌ مَاسَّةٌ، وَإِنَّهُمْ يَتْبَاعِدُونَ مَا دَامَ خِيَالُ الشَّرْقِ وَبْنِيهِ وَالْإِسْلَامُ وَأَمَمُهُ بَعِيدًا، فَإِذَا لَاحَ ذَلِكَ
الْخِيَالُ حَنَّتْ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ الدَّمَاءُ، وَتَعَاظَفَتِ الْأَرْحَامُ، وَتُنَوَّسِيَتِ الْأَحْقَادُ، فَهَلَّا فَعَلْنَا مِثْلَ مَا فَعَلُوا؟

أَيُّهَا **الْعَرَبُ**! إِنَّ قَضِيَّةَ **فِلَسْطِينَ** مَحَنَةٌ أَمْتَحَنَ اللَّهَ بِهَا ضَمَائِرَكُمْ وَهَمَمَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَوَحْدَتَكُمْ، وَلَيْسَتْ **فِلَسْطِينَ**
لِعَرَبِ **فِلَسْطِينَ** وَحْدَهُمْ، وَإِنَّمَا هِيَ لِلْعَرَبِ كُلِّهِمْ، وَلَيْسَتْ حَقُوقُ الْعَرَبِ فِيهَا تُنَالُ بِأَنَّهَا حَقٌّ فِي نَفْسِهَا، وَلَيْسَتْ تُنَالُ
بِالْهَوِينَا وَالضَّعْفِ، وَلَيْسَتْ تُنَالُ بِالشَّعْرِيَّاتِ وَالْخَطَايَا، وَإِنَّمَا تُنَالُ بِالتَّصْمِيمِ وَالْحَزْمِ وَالْإِتِّحَادِ وَالْقُوَّةِ.

إِنَّ الصَّهْيُونِيَّةَ وَأَنْصَارَهَا مَصْمُومُونَ، فَقَابِلُوا التَّصْمِيمَ بِتَّصْمِيمٍ أَقْوَى مِنْهُ وَقَابِلُوا
الْإِتِّحَادَ بِإِتِّحَادٍ أَمْتَنَ مِنْهُ.

وَكُونُوا حَائِظًا لَا صَدْعَ فِيهِ ... وَصَفًّا لَا يُرْقَعُ بِالْكَسَالِ

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، الآثار، الجزء الثالث، ص 438



الْبُرْصِيَّةُ الْأَوَّلَى

- ① **بَيِّنْ** سَرَ ارْتِبَاطِ الْجَزَائِرِ بِفِلَسْطِينَ .
- ② **وَضَعْ** كَيْفِيَّةَ النَّصْرَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِفِلَسْطِينَ
- ③ **هَاتِ** مرادف : عبرات - محنة
- ④ **اقْتَرَحْ** فِكْرَةً عَامَّةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِ.

الوضعية الثانية

- ① **أعرب** مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًا،
- ② **علل** سبب رسم الحركة الإعرابية في كلمة : ذلك الخيال
- ③ **استخرج** من النص :
 - ✓ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا مَبِينًا نَوْعَهُ
 - ✓ صُورَةً بَيَانِيَّةً مَعَ الشَّرْحِ
 - ✓ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مُبِينًا نَوْعَهُ وَأَثَرَهُ الْبَلَاغِي.
- ④ **تعرف** على نمط الفقرة الأخيرة مُمَثِّلًا لَهُ بِمَوْشَرٍّ وَاحِدٍ
- ⑤ ظاهرة الاتساق سِمَةً بَارِزَةً فِي النَّصِّ وَضِّحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمَثِيلِ .
- ⑥ **أبد** رأيك في قول الكاتب : وكونوا حائطًا لا صدع فيه ... وصفًا لا يُرَقَّع بالكُسَالِ
- ⑦ **قدر** قيمة للنص.

الوضعية الإجتماعية

السِّيَاق: تابعت عبر القنوات الإعلامية ووسائل التواصل الاجتماعي القصص العدواني الذي تعرض له مستشفى المعمداني بفلسطين والذي ذهب ضحيته حوالي 500 شهيد معظمهم من النساء والأطفال

السُّنْد: فلسطين إِنَّا أَجْبَنَّا النَّدَا *** وَإِنَّا مَدَدْنَا إِلَيْكَ الْيَدَا الشاعر: أحمد سحنون

التعليمة: أَكْتُبْ نَصًّا تَوْجِيهِيًّا مِنْ سِتَّةَ عَشَرَ سَطْرًا لِنَشْرِهِ عِبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ تُبَيِّنُ فِيهِ كَيْفِيَّةَ التَّضَامَنِ مَعَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ مَوْظَفًا مَكْتَسِبَاتِكَ الْقَبْلِيَّةَ

مع الموقفية

