

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الثَّانِي

السَّنَد:

وأولو المعارف يجهدون لينعموا
سيَّان فيه أخو الغنى والمعدم
والبدْرُ لا يخفيه ليلٌ مظلمٌ
بالعلم، لولا النَّاب ذلُّ الضَّيِّعِ
وسواه من أيَّامه يتظلم
حسبوك في أسماعهم (تترنم)
وخز الأسنة فيهم لا يؤلم
صدْمُ الجهالةِ بالمعارفِ أحزمُ
إنَّ البلادَ بأهلها (تُخدمُ)
لا يرحم الرَّحْمَنُ من لا يَرْحَمُ

إنَّ المعارفَ للمعالي سلَّمٌ
والعلمُ زينةُ أهله بين الورى
فالشمسُ (تطلعُ) في نهارٍ مشرقٍ
لا فخرَ في نسبٍ لمن لم يفتخرْ
وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى
والخاملون إذا غدوت تلومهم
في النَّاسِ أحياءُ كأمواتِ الوغى
فاصدمْ جهالتهم بعلمك إنما
واخدم بلاداً أنت من أبنائها
واملاً فؤادك رحمةً لذوي الأسى

مصطفى صادق الرافعي

شرح المفردات: الضَّيِّعُ: أحد أسماء الأسد / وخز الأسنة: طعن الرَّماح.

الأسئلة:

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (4ن)

- 1) ضع عنواناً مناسباً للنص.
- 2) الطبقات الاجتماعية تفرّق النَّاسَ والعلم يجعلهم سواسية، استخرج البيت الدّال على ذلك.
- 3) قدّم الشاعر للنَّاسَ مجموعة من النَّصائح للرد على أعداء العلم، استخرجها
- 4) هات مرادف الكلمتين: الورى والوغى.
- 5) انثر الأبيات التالية: (من البيت الرَّابِع إلى السَّابِع).

الوضعية الثانية: (8ن)

- (1) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً تامّاً.
- (2) ما وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب؟
- (3) استخرج من النصّ محسّناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره البلاغي.
- (4) اكتب البيت السّابع كتابة عروضيّة مع وضع الرّموز ثمّ استخرج حرف الرّوي.
- (5) ما نوع الصّورة البيانيّة في عبارة: "أرفعُ قبّعتي لكلّ من طلب العلم أو سعى في نشره" - اشرحها مبيناً سرّ جمالها.
- (6) سمّ النمط الوارد في الأبيات الثلاثة الأخيرة، اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.
- (7) استخرج مظهرًا من مظاهر الاتّساق والانسجام التي وردت في النصّ مبيناً نوعه.

الجزء الثاني: (8ن)

الوضعية الإدماجية:

السند: الأخلاق وعاء حافظ للعلم واجتماعهما معا يثمر نتائج إيجابية تعمّ بنفعها الأفراد والمجتمعات على حدّ سواء.

السياق: قال الشّاعر: وما فاسد الأخلاق بالعلم مفلحاً وإن كان بحرا زاخرا من بحاره
التّعليمية: اكتب مقالا علميّا تتحدّث فيه عن علاقة الأخلاق بالعلم، مبيناً خطورة الفصل بينهما مع تقديم شواهد من الواقع حول ما أسفر عنه هذا الفصل من عواقب وخيمة مسّت الشّعوب، مُبدِياً رأيك في الموضوع، موظّفا الاستثناء وعطف بيان.

اختبار الفصل الثاني

عناصر الإجابة		
المجموع	مجرّاة	الإجابة
4 ن	0,5 ن	<u>الإجابة النموذجية:</u> <u>الوضعية الأولى:</u> (1) العنوان المناسب للنّص: فضل العلم، أهميّة العلم....إلخ. (2) البيت الدّال على ذلك هو: البيت الثاني والعلم زينة أهله بين الوري سيّان فيه أخو الغنى والمعدم (3) قدّم الشّاعر مجموعة من النّصائح للرّد على أعداء العلم منها: (يستخرج نصيحتين) - صدم جهالتهم بالعلم - خدمة البلاد لأن البلاد بأهلها تخدم - ملأ الفؤاد بالرحمة لذوي الأسى.
	0,5 ن	(4) المرادفات: -الوري= الخلق، الناس/ الوغى= الحرب.
	1 ن	(5) نثر الأبيات: من الرابع إلى السّابع الفخر الحقيقي للإنسان لا يكون بنسبه وأصله لأنّه لم يخترهما وإنّما بما اكتسبه من علم نافع اجتهد وتعب في الحصول عليه، فالذي يفتخر بنسبه ماذا سيفعل لو لم يمتلك هذا النسب أو فقده، حاله كحال الأسد الذي يفتخر بحاله لكونه ملك الغابة فلو نزعته منه أنيابه لخرّ ذليلاً منخسّ الرأس، وطالب العلم لا يعرف الكسل فهو دائماً يجتهد ويسعى للحصول عليه، أما الكسول فإنّه لا يعرف إلا التّشكي والتّظلم من صعوبته، حتى وإن بدأت بلومه فهذا لن يحرك فؤاده وكأنّ عتابك أنشودة تطربه حاله كحال الميت في الحرب والذي لن يؤلمه طعن الرماح والسيوف.
	1 ن	

الوضعية الثانية:		
8 ن	0,75 ن	(1) الإعراب: - ينعموا: فعل مضارع منصوب ب: أن المضمرة جوزا بعد لام التعليل وعلازمة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
		- رحمة: تمييز منصوب وعلازمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	0,5 ن	(2) وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين: (تطلع): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ. (تترنم): جملة فرعية فعلية في محل نصب مفعول به ثان. (تخدم): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر إن.
	0,75 ن	(3) المحسن البديعي: طباق إيجاب: الغني ≠ المعدم، نهار ≠ ليل، أحياء ≠ أموات، جهالتهم ≠ علمك - أثره البلاغي: تأكيد المعنى وتوضيحه من خلال ذكر الشيء وضده
		(4) كتابة البيت السابع عروضيا: في الناس أحياء كأموات الوغى وخز الأسنة فيهم لا يؤلم فنناس أحياءن كأموات لوغى وخز لأسنة فيهم لا يؤلمو 0//0/0/0/0///0//0/0/ 0//0/0/0//0/0/0//0/0/
	2 ن	حرف الروي هو: حرف الميم (5) نوع الصورة البيانية هي "كناية عن صفة الاحترام" فعبارة أنزع قبعتي لكل طالب علم أو ساع لنشره تعني أنني أحترمهم
	1 ن	- سرّ جمالها: (6) النمط البارز في الأبيات الثلاثة الأخيرة هو النمط التوجيهي: من مؤشرات:
	1 ن	- كثرة الأساليب الإنشائية كالأمر مثل: اصدم، اخدم، املاً. - بروز ضمير المخاطب: مثل: بلادك، أنت من أبنائها، علمك
	0,5 ن	(7) من مظاهر الاتساق والانسجام: - الإحالة: العلم زينة أهله: إحالة قبلية - التكرار: العلم، المعارف - الروابط اللغوية: حروف العطف وحروف الجر

الوضعية الإدماجية:		
8 ن	2 ن 1.5 ن 3 ن 1.5 ن	المعايير
		المؤشرات
		الوجاهة احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار
		سلامة اللغة احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء
		الانسجام التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن دور الإعلام في المجتمع بذكر إيجابياته وسلبياته مع تقديم نصائح لزملائك بضرورة إعمال عقولهم في التعامل مع هذه الوسائل.
8 ن	2 ن 1.5 ن 3 ن 1.5 ن	الإتقان والتوظيف وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النّمط الحجاجي. توظيف الاستثناء والتّمييز.