

السند:

- تَمْتَلِكُ تُرْكِيَا ثَقَافَةً مُتَنَوِّعَةً جَدًّا تَرَكَمَتْ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ , نَتِيجَةَ الْحَضَارَاتِ الْمُتَعَاقِبَةِ وَهِيَ مَزِيْجٌ مِنْ عَنَاصِرَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعُثْمَانِيَّةِ وَأُوغُوزِ الْأَنَاضُولِ مَا يُجْعَلُ الثَّقَافَةَ التُّرْكِيَّةَ فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا.

- تَتَمَيَّزُ تُرْكِيَا بِجَوْهَا السَّاحِرِ وَكَثْرَةِ الْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ, وَرَوْعَةِ الْمَدَنِ التَّارِيخِيَّةِ وَالطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ, كَمَا تَتَمَيَّزُ بِتَرَاثِهَا الثَّقَافِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ وَتَشْتَهَرُ بِأَكْلَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ, وَأَفْضَلِ الْمَطَاعِمِ, وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ الْمُمَيَّزَاتِ تَظَلُّ تَكَالِيفُ السِّيَاحَةِ بِتُرْكِيَا أَقَلَّ كَثِيرًا مِنْ بَاقِي الدُّوَلِ الْأُورُوبِيَّةِ جَمِيعِهَا.

-الشَّعْبُ التُّرْكِيُّ لَا يَتَعَجَّلُ أَبَدًا, وَلَا يَهْتَمُّ بِالتَّخْطِيطِ لِلْقِيَامِ بِأَشْيَاءٍ مَعَيَّنَةٍ, أَوْ الْإِلْتِزَامِ بِجَدُولٍ زَمَنِيِّ, أَوْ الْعَيْشِ وَفَقٍّ وَتِيرَةٍ مَضْبُوطَةٍ, فَقَدْ قَالَتْ مَحَلَّةُ "بِرَايْت سَايْد" فِي تَقْرِيرِهَا: (إِنَّ النَّاسَ فِي تُرْكِيَا إِعْتَادُوا عَلَى الْعَيْشِ بِتَقَالِيدٍ), وَعِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ عَادَاتٍ وَتَقَالِيدِ الشَّعْبِ التُّرْكِيِّ نَجِدُ أَنَّهُ شَعْبٌ (يَتَمَيَّزُ بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ) تَنَاقَلَهَا الْأَتْرَاكُ عَبْرَ الْأَجْيَالِ وَهِيَ ذَاتُ دِلَالَاتٍ خَاصَّةٍ بِهِمُ الشَّيْءُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي ثَقَافَتِهِمْ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ, فَهُمْ يُفَضِّلُونَ تَنَاوُلَ الْعَدَاءِ مُجْتَمِعِينَ عَلَى وَجَبَاتٍ وَأَطْعِمَةٍ ذَاتِ عَنَاصِرٍ غِذَائِيَّةٍ مُفِيدَةٍ وَشَهِيَّةٍ, وَلَكِنَّهُمْ لَا يَعتَبِرُونَهَا مُجَرَّدَ وَجَبَاتٍ بَلْ فُرْصَةً وَضَرُورَةً لِلتَّلَاحُمِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ, وَاجْتِمَاعِ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ, يُقَضُّونَ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً حَوْلَهَا يَتَحَدَّثُونَ عَنْ مَتَاعِبِ يَوْمِهِمْ, أَضْفَ إِلَى ذَلِكَ شَرْبَ الشَّايِّ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ, فَهُوَ الْمَشْرُوبُ الْمُفَضَّلُ لَدَيْهِمْ وَيَعتَبِرُونَهُ جُزْءًا أَساسِيًّا مِنَ التَّنَشِئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ, وَهُوَ أَبْسَطُ طُفُوسِ الضِّيَافَةِ.

- أَمَّا عَنْ الْعَادَاتِ الْغَرِيبَةِ عِنْدَهُمْ تِلْكَ الَّتِي تَحْدُثُ فِي حَفْلِ الزَّفَافِ, فَقَبْلَ انْطِلَاقِ الْحَفْلِ تَكْتُبُ الْعُرُوسُ أَسْمَاءَ صَدِيقَاتِهَا غَيْرَ الْمُتَزَوِّجَاتِ عَلَى بَاطِنِ جِدَائِهَا, حَيْثُ تَكُونُ الْقَتَاةُ الَّتِي يَنْمَحِي اسْمُهَا أَوَّلًا هِيَ سَعِيدَةٌ الْحَظِّ الَّتِي سَتَنْزَوِّجُ بَعْدَ الْعُرُوسِ مُبَاشَرَةً.

- يُعْرِفُ الشَّعْبُ التُّرْكِيُّ بِحُسْنِ الضِّيَافَةِ, وَهُوَ مِنَ الْقِيَمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا الْأَتْرَاكُ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ. فَهُمْ يُعَدُّونَ الضِّيَافَةَ وَإِحْتِرَامَ الضَّيْفِ أَوْلَوِيَّةً مُقَدَّمَةً عَلَى كُلِّ شَيْءٍ آخَرَ وَقَدْ انْطَبَعَتْ هَذِهِ الْقِيَمَةُ لَدَيْهِمْ بَعْدَ دُخُولِهِمْ فِي الْإِسْلَامِ, إِذْ يَرَوْنَ أَنَّ الضَّيْفَ أَرْسَلَهُ اللَّهُ وَهُوَ يَحْمِلُ إِلَيْهِمُ الْبَشَائِرَ وَالْأَرْزَاقَ .

شعوب العالم – مقالات -

الأسئلة

الوضعية الأولى : 4ن

- 1- بيّن السبب الذي جعل من الثقافة التركية ثقافة غنية ونادرة . (0.5ن)
- 2- يربط الأتراك بين تناول وجبات الطعام و القيم الإجتماعية , اشرح ذلك حسب ما جاء في السند . (1ن)

- 3- إبحث في السند عن مرادف كلمة : تَوَارَثَ (0.5ن)
- و ضدّ كلمة : المألوفة (0.5ن)
- 4- لخص مضمون السند في فكرة عامة . (1ن)
- 5- قدر قيمة للسند . (0.5ن)

الوضعية الثانية : 8ن

- 1- أعرب ماتحته خط إعراب مفردات . (1.5ن)
- 2- بيّن محل الجملتين الواردتين بين قوسين من الإعراب . (2ن)
- 3- علّل سبب الحركة الإعرابية في الكلمة المسطرة : تتميز بعاداتٍ و تَقَالِيدَ (0.5ن)
- 4- إملاً الجدول بما يناسب من السند (2ن)

كلمة مكررة	دور التكرار في بناء النص	رابط نصي لغوي	النمط الغالب على الفقرتين 1 و 2 مع التعليل بمؤشر واحد

- 5- بيّن نوع المحسن المعنوي فيما يلي مُبرزاً أثره : (1ن)
" أعلى درجات الثقافة حسن الخلق و الإقتراب من الفضيلة و الابتعاد عن الرذيلة "
- 6- سمّ الصورة البيانية فيما يلي مبرزاً سرّ جمالها : (1ن)
" الشعب التركي تغمره البساطة في كل سلوكاته "

الوضعية الإدماجية : 8ن

السياق : لا شك أنك إكتشفت من خلال دراستك لحضارات الشعوب أو تابعت شريطاً وثائقياً حول حياتها و ثقافتها في مواقع التواصل .

السند : لقد قيل " الثقافة هي صرخة البشر في وجه مصيرهم "

و قيل أيضاً : " بالثقافة و العلم يتفاضل الناس لذلك ترى القليل من السادة " .

التعليمة : حرّر نصاً من ستة عشر سطراً تُعرّف من خلاله أيّاً من هذه الشعوب ، وتُبرز من خلاله ملامح ثقافته بما في ذلك العادات و التقاليد , و القيم الأخلاقية و الإجتماعية و ما يميزه عن غيره معتمداً نمطي التفسير و الوصف .

الإجابة النموذجية :

العلامة

الوضعية الأولى : 4ن

1- - السبب الذي جعل من الثقافة التركية ثقافة نادرة و فريدة من نوعها لأنها ثقافة متنوعة جدا .

- تراكمت على مر العصور كما أنها نتيجة الحضارات المتعاقبة وهي مزيج من عناصر مختلفة من العثمانية و أوغوز الأناضول .

2- يربط الاتراك بين تناول وجبات الطعام والقيم الاجتماعية لأنهم لا يعتبرون الاجتماع على الوجبات و الأطعمة مجرد وجبات بل فرصة وضرورة للتلاحم بين أفراد الأسرة و اجتماع الأصدقاء .

- شرح المفردات

0.5ن
×
2

الكلمة	مرادفها	الكلمة	ضدّها
توارث	تناقل	المألوفة	الغريبة

4- الفكرة العامة للسند :

- وصف الكاتب ثقافة الشعب التركي مبرزاً بعض القيم المرتبطة بسلوكياته الاجتماعية و عاداته و تقاليده .

5- تقدير القيمة :

- الثقافة هي أسلوب حياة المجتمع وليست ترفاً بل ضرورة . (تُقبل كل قيمة تناسب فحوى النص)

الوضعية الثانية : 8ن

- إعراب المفردات

الكلمة	إعرابها
المميزات	بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة
جميعها	توكيد معنوي مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه

0.5ن

0.5ن

0.5ن

2- محل الجملتين الواقعتين بين قوسين قوسين من الإعراب :

الجملة الواقعة بين قوسين	محلها من الإعراب
- قالت مجلة " برايت سايد " في تقريرها : (إن الناس في تركيا إعتادوا على العيش بتلقائية)	- جملة مقول القول (اسمية منسوخة) في محل نصب مفعول به
- نجد أنه شعب (يتميز بعادات وتقاليد)	جملة فعلية في محل رفع نعت

0.5ن

0.5ن

0.5ن

4- إثراء الجدول بما يناسب:

كلمة مكررة	دور التكرار في بناء النص	رابط نصي لغوي	النمط الغالب على الفقرتين الأولى و الثانية
الثقافة التركي تركيا	يعمل على الربط المعنوي بين الأفكار و تحقيق الاتساق و الانسجام	مثل : الضمائر هو- هي حروف العطف و ، بل	- يغلب على الفقرتين نمط الوصف من مؤشرات : - كثرة النعوت مثل الساحر - الأفعال المضارعة : تملك ، يجعل.....

- 5- نوع المحسن المعنوي : مقابلة
- 0.5 ن - أثرها في المعنى : توضيح المعنى و تأكيده عن طريق التضاد لأن بالأضداد تتضح المعاني .
- 0.5 ن 6- نوع الصورة البيانية : " استعارة مكنية " سر جمالها تقوية المعنى وإيصال الفكرة إلى الذهن , تجسيد المعنوي في صورة مادية ,إضفاء لمسة جمالية عل الكلام .

الوضعية الإدماجية : 8ن

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملائمة	- المنتج لا يقل عن ستة عشر سطرا - ملامح ثقافة الشعب المقصود - توظيف مكتسبات تخدم الموضوع - القيم و العادات و التقاليد - توظيف الانماط	0.5 01 0.5 01 01
الانسجام	- ترابط الافكار و تسلسلها - استعمال أدوات الربط المناسبة	0.5 0.5
سلامة اللغة	- البناء السليم للجمل - استعمال علامات الترقيم - سلامة المنتج من الأخطاء النحوية و الصرفية و الإملائية	0.5 0.5 01
الإبداع و الإتقان	- وضوح الخط وعدم الشطب - حسن التنظيم	0.5 0.5