

الخلاصة في المكتسبات القبلية

اللغة العربية

الأستاذ رحوي عبد الحق

2025-2024

النص
الأدبي

الأسلوب البلاغي

المحسنات البديعية

الصور البيانية

الروابط
النصية

أنماط النصوص

الكتابة
العروضية

النص العلمي

الأستاذ رحوي عبد الحق



الخلاصة في المكتسبات القبلية / أ. رحوي عبد الحق

الأسلوب البلاغي

الأسلوب البلاغي (هو كلام يخلو من الإنشاء)

الأسلوب الإنشائي

طلبية غير طلبية

صيغته

التعجب - القسم - الترجي - المدح - الذم

صيغته

الاستفهام - النداء - التهي - الأمر - التمني

الأسلوب الخبري

أضرب الخبر (أنواعه)

خبر إنكاري

خبر طلبية

خبر ابتدائي

مؤكد (2) أو أكثر

مؤكد (1)

مؤكد (0)

أمثلة:

الأسلوب الخبري	ضربه (نوعه)
يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار	ابتدائي
لـمحمّد ناجح	طلبية
إنّ محمّدًا لـناجح	إنكاري

اعلم أنّ المؤكّدات كثيرة، ومن أشهرها:

إنّ، أنّ، لام الابتداء (لـمحمّد ناجح)، اللام المزحلقة (إنّ محمّدًا لـناجح)، نون التوكيد (الثقيلة، الخفيفة)، القسم، قدّ مع الفعل الماضي.

الخلاصة في المكتسبات القبلية / أ. رحوي عبد الحق

الأسلوب الإنشائي

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
هل راجعت دروسك جيّدًا؟	الاستفهام	الاستفهام
يا عبد الرحمن، إجابتك صحيحة	النداء	النداء
لا تتسرّع في الإجابة	التنهي	التنهي
حافظ على صلاتك	الأمر	الأمر
ليتّ الشّباب يعود	التمني	التمني
ما أجمل صور التّكافل في وطني!	التعجب	التعجب
والله، لأحافظنّ على نظافة بيتي	القسم	القسم
لعلّ تلاميذ الرابعة يدركون أهميّة الاجتهاد والنّجاح	الرجاء	الرجاء
عسى التّلاميذ أن يدركوا قيمة المراجعة اليوميّة	الرجاء	الرجاء
نعم ما تفعله مساعدة الآخرين	المدح	المدح
حبّذا الصّدق	المدح	المدح
بنس الصّفّة التّكاسل	الذم	الذم
لا حبّذا أصدقاء السّوء	الذم	الذم

المحسنات البديعية

محسّنات معنويّة	محسّنات لفظيّة
الطباق	السّجع
المقابلة	الجناس

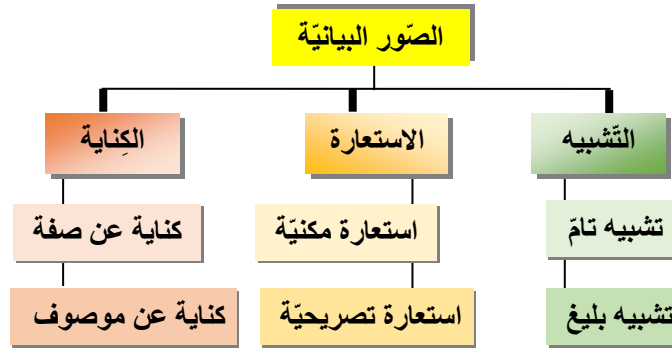


أمثلة:

- 1- كلامك كالعسل في الحلاوة.
- 2- الصبر كنز.
- 3- أسأل الله أن ينعم عليك بثوب العافية.
- 4- إذا ظلمت أجنة الحظ إنسانا لم يلدغه الشقاء.
- 5- نذهب إلى المدرسة لنتلقى النور.
- 6- اصفر وجه التلميذ عند الامتحان.
- 7- فاز محاربو الصحراء بكأس الأمم الإفريقية.

رقم المثال	نوع الصورة البيانية	شرحها
1	تشبيه تام	ذُكرَ المشبه (الكلام)، والمشبه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشبه (الحلاوة).
2	تشبيه بليغ	شبه الصبر بالكنز، فذكر المشبه (الصبر)، والمشبه به (الكنز)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.
3	تشبيه بليغ	شبهت العافية بالتوب، فذكر المشبه (العافية)، والمشبه به (التوب)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.
4	استعارة مكنية	شبه الحظ بالطائر، ثم ذكر المشبه (الحظ)، وحذف المشبه به (الطائر)، والقريضة الدالة عليه (أجنة).
5	استعارة تصريحية	شبه العلم بالنور، ثم حذف المشبه (العلم)، وذكر المشبه به (النور).
6	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الخوف)
	كناية عن موصوف (المنتخب)	

الصور البيانية



جدول الصور البيانية:

تعريفها	الصورة البيانية
هو ما ذكرت فيه الأركان الأربعة (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه).	التشبيه التام
هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به فقط. (المشبه + المشبه به)	التشبيه البليغ
هي التي حذف منها المشبه به.	الاستعارة المكنية
هي التي صرح فيها بالمشبه به.	الاستعارة التصريحية
هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر الدليل عليها.	الكناية عن صفة
هي إخفاء الموصوف (عاقل - غير عاقل) مع ذكر الدليل عليه.	الكناية عن موصوف

الخلاصة في المكتسبات القلبية / أ. رحوي عبد الحق

جدول المحسنات البيانية:

المحسن البياني	تعريفه	مثال
السجع	هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه	الجزائر بلد الأمن والـ الاستقرار ، وموطن النماء والـ الازدهار .
الجناس	هو تشابه كلمتين في النطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: ① جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف - عددها - ترتيبها - حركاتها. ② جناس غير تام: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة التي يتم الجنس بها.	صليت المغرب ببلاد المغرب. اللهم اسر عورتنا وأمن روعاتنا.
الطباق	هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان: ① طباق الإيجاب: كلمة + ضدها. ② طباق السلب: هو الجمع بين كلمتين لهما اللفظ نفسه، إحداها مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداها بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النهي.	(هو يحيي ويميت) (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) قل الحقيقة ولا تقل غيرهما مهما كانت النتيجة.
المقابلة	كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب.	إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

النص العلمي والأدبي

النص العلمي: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العقل معتمدا على الأسلوب العلمي.

النص الأدبي: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العاطفة والشعور معتمدا على الأسلوب الأدبي.

خصائص النص العلمي	خصائص النص الأدبي
هيمنة الأسلوب الخبري	التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
الموضوعية وحيادية الكاتب في تناول الموضوع	حضور الكاتب في النص والتعبير عن مشاعره
استعمال المصطلحات العلمية	خلو النص من المصطلحات العلمية ولغة الأرقام
قلّة الصور البيانية والمحسنات البيعية	استخدام مكثف للصور البيانية والمحسنات البيعية

الروابط النصية

الروابط النصية

روابط منطقية (معنوية)

الأسباب والتعليل - الاستنتاج - الاستدراك والتعارض - الشرط - الافتراض - الدحض - التفسير - التفصيل - التمثيل - الإضافة - الترتيب والتعداد.

روابط لغوية (لفظية)

أحرف العطف - حروف الجر - الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة.

استعمال علامات الوقف كالشرطة (-)، ونقطتي التنصيص (:), والمزدوجتين (" ").
 الجملة الاستفهامية المتبوعة بالأجوبة.

توظيف أفعال الأمر، أو ما هو بمنزلة الأمر (اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر).
 اعتماد النداء والنهي.
 اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب.
 استعمال وسائل الإقناع والتفسير من خلال عرض الشواهد والأمثلة.
 توظيف الروابط الاقتضائية (يجب أن- يتطأب- ينبغي- صار لزما- لابد من- عليك أن- يقتضي أن- من المستحسن أن- من الواجب أن- من الأفضل أن- من الضروري).

التوجيهي

اعتماد الشروح (تفسير- تعريف...)
 هيمنة الجمل الخبرية.
 الأفعال المضارعة الدالة على حقائق ثابتة.
 الموضوعية وغياب الرأي الشخصي (هيمنة ضمير الغائب).
 الإجمال والتفصيل.
 الروابط الدالة على التفسير والتفصيل والأسباب والتعليل والاستنتاج والتمثيل والترتيب والتعداد.

التفسيري

توظيف الحجج (حجج علمية- تاريخية- واقعية- قولية- منطقية).
 استخدام ضمير المتكلم.
 الإكثار من أساليب النفي.
 الروابط الدالة على التوكيد (إن- أن- لا ريب- لاشك- القسم- من المؤكد- بالتأكيد- من البديهي- قد+ الماضي - لا بد- لا مفر).
 الروابط الدالة على التعليل والاستنتاج والتعارض والشرط والدحض والافتراض.

الحجائي

أنماط النصوص

النمط السردى

النمط الوصفى

النمط الحوارى

النمط التوجيهى

النمط التفسيري

النمط الحجائي

جدول الأنماط ومؤشراتها:

النمط	مؤشرات
السردى	- الأفعال الماضية. - سيطرة الجمل الخبرية. - غلبة ضمير الغائب / غلبة ضمير المتكلم. - الشخصيات. تسلسل الأحداث. - الزمان وأدوات الربط الدالة عليه (قبل ذلك- بعدما- عندئذ- حين- لَمّا- كَلَمّا- صباحا- مساء- سنة- شهر...). - المكان وأدوات الربط الدالة عليه (هنا- هناك- بعد- فوق- تحت- أمام- خلف- بالقرب- قبل...). - الروابط الدالة على المفاجأة (إذا- فجأة- بغتة). - الروابط الدالة على تتابع الأحداث (الواو (و)، الفاء (ف)، ثم، بعد ذلك).
الوصفى	- كثرة الصفات (الخبر- التعت- الحال). - كثرة الجمل الاسمية. - استخدام الأفعال المضارعة. - استعمال الماضي المتبوع بالمضارع. - توظيف التشبيه والاستعارة. - أدوات الربط المتعلقة بالمكان مثل: حيث- أمام- خلف- فوق- تحت...
الحوارى	- بروز الشخصيات المتحاور. - استعمال ضمائر المخاطب والمتكلم. - استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح- أجاب...

◀ جدول الروابط المنطقية (المعنوية):

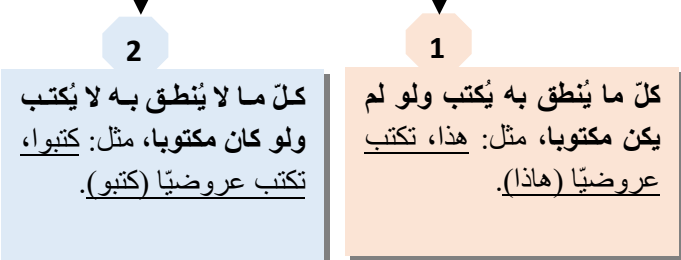
الروابط المنطقية (المعنوية)	دالاتها
لأنّ- بما أنّ-بسبب- لكون- بتأثير- ذلك أنّ- من جرّاء- بفعل - حيث إنّ- بفضل- إذ- بالنظر إلى- لام التعليل- فاء السببية- من أجل- فقد- نظرا- إذ إنّ...	الأسباب والتعليل
إذن- إذا- لذلك- لذا-من هنا- وعليه- بحيث- ولهذا- وهكذا- لهذا السبب- تسبّب في...- بناء على ذلك- وهذا يؤدي إلى- نخلص إلى- نتيجة لهذا- على هذا- نستنتج- والحاصل أنّ- إلى درجة أنّ- اعتمادا على ما قيل- بناء على ما تقدّم...	الاستنتاج
لكنّ- لكنّ- غير أنّ- بيد أنّ- إلا أنّ- مع أنّ- بينما- إمّا- بالمقابل- بالعكس- على الرغم- رغم أنّ- بخلاف ذلك- في حين أنّ- يرى البعض كذا... ويرى البعض الآخر كذا...	الاستدراك والتعارض
لو...أ- إذا- حيثما- متى-...	الشرط
هَبْ أنّ- افترض أنّ- في صورة ما إذا-...	الافتراض
يجانب الصواب- لا دليل على- ليس صحيحا...	الدحض
أي- أقصد- أعني-معنى ذلك- بعبارة أخرى- المراد - المقصود- بمعنى- الفاء...	التفسير
أمّا- إمّا- أو- من ذلك- من جهة أخرى- منهم- بعضهم...	التفصيل

التمثيل	مثل- مثال- نحو- مثلا- شبيه- كما- نظير ذلك- منه- على سبيل المثال- من ذلك- كذلك- الكاف.
الإضافة	علاوة على- إضافة إلى ذلك- إلى جانب- أيضا- كما أنّ- فضلا عن...
الترتيب والتعداد	أولا، ثانيا،...- في المقام الأول- السبب الأول- العامل الأول- أخيرا...

الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يُلفظ به.

تقوم على أمرين



◀ الحروف التي تُرَاد عند الكتابة العروضية:

1- الحرف المشدّد يُكتب بحرفين: أولهما ساكن، والثاني متحرّك.

لله شَدَّ ← شَدَدَ.

2- التثوين بجميع صوره يُكتب نونا ساكنة.

لله جبلٌ- باكرًا- أسدٌ ← جبلُن- باكرُن- أسدُن.

3- الهمزة الممدودة تُكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.

لله آمن- قرآن ← أَمَن- قرَأَن.

4- زيادة الألف في بعض أسماء الإشارة.

لله هذا- هذه- هذان- هذين- هؤلاء- ذلك- ذلكم- أولئك ← هاذ- هاذ- هاذان- هاذين- هاؤلاء- ذالك- ذالك- ذالك- أولئك.

5- زيادة الألف في لفظ الجلالة "الله"، ولكن المخففة والمشددة (لكن، لكن).

لله الله، لكن، لكنّ ← اللاه، لاهن، لاهنن.

6- إشباع حركة الحرف الأخير في الشّطرين الأول والثاني من البيت الشعري، ويكون ذلك كالاتي:

*إضافة "ألف" إذا كان الحرف متحرّكا بالفتح.

*إضافة "ياء" إذا كان الحرف محرّكا بالكسر.

*إضافة "واو" إذا كان الحرف محرّكا بالضم.

للهأتاك ← أتاكّا

للهمنزل ← منزلّي

للهصبر ← صبرو

7- إشباع حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، وميم الجمع المتحرّكة إذا جاء بعدها حرف متحرّك.

لله له- به- منه- إليه كم- بكم- هم ← لهو- بهي- منهو- إليهي- لكمو- بكمو- همو.

◀ الحروف التي تُحذف عند الكتابة العروضية:

1- تُحذف الألف، والواو الساكنة، والياء الساكنة من أواخر الحروف والأفعال والأسماء إذا وليها ساكن.

لله أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ← أتَ مَظْلُوم إلَ قَاضِي فأنصفه قاضٍ لَعدلٍ.

* أما إذا وليها حرف متحرّك فلا تُحذف.

لله على جبلٍ، إلى جَامةٍ ← على جبلُن، إلى جامعُن.



تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا



الأستاذ رحوي عبد الحق



2025 - 2024

القافية

هي آخر ساكنين (0) في البيت إضافة إلى المتحرك (/) الذي قبلهما.

حرف الروي

هو الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وإليه تُنسب القصيدة، فيقال:

قصيدة لامية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف اللام.

قصيدة رائية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف الراء.

تذكير: لا يكون الروي حرف مدّ (ا- و- ي).

مثال

قال الشاعر:

ما أطيب العيش إلا أنه *** عن عاجل كُله متروك

حرف الروي: الكاف.

الكتابة العروضية:

ما أطيب لعيش إلا أنهُو

0//0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/

عن عاجل كُله متروكو

0/0/ 0/ 0//0/ 0//0/ 0/

القافية: رُوكو 0/0/

تذكير: القافية قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة.

الخلاصة في المكتسبات القبلية / أ. رحوي عبد الحق

2- تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم.

لهم ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا- ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا.

3- تُحذف الألف من "أل" القمرية إذا كانت في وسط الشطر.

لهم طلع القمر - طلع لُقمَر.

4- تُحذف اللام من "أل" الشمسية إذا جاءت في أول الشطر.

لهم الثيل العذب - أنثيل لُعذب.

5- تُحذف أل" الشمسية إذا جاءت في وسط الشطر.

لهم يفيض النهر - يفيض نُهُر.

6- تُحذف همزة الوصل إذا جاء قبلها متحرك.

لهم فأنطلق- واكتب- باسمك- وابن - فأنطلق- وكتب- باسمك- وبن.

7- تُحذف الواو والألف من: أولو- أولئك- أولات-مئة- أنا.

لهم أولو- أولئك- أولات- مئة- أنا - ألو- أولئك- ألأت- مئة- أن.

تذكير:

بعد الانتهاء من الكتابة العروضية نقوم بوضع علامة الحركة (/) تحت الحرف المتحرك، وعلامة السكون (0) تحت الحرف الساكن.



2025 - 2024