

أنماط النصوص و مؤشراتهما و القرائن الغالبية في كل نمط، للطور المتوسط / الأستاذ بلال معيوف

النمط و تعريفه (هو طريقة في التعبير)	مؤشرات	القرائن اللغوية الشائع استعمالها	ألفاظ و عبارات دالة في التعليم
➤ النمط الوصفي: هو تصوير يرسم للمخيلة صورة نفسية أو مادية لشخصية حقيقية أو خيالية أو منظر طبيعي حقيقي أو خيالي لغرض تقريبه لعين الموصوف له.	- استعمال الصور البيانية - غلبة النعوت والأحوال - ورود المحسنات البديعية - كثرة الأفعال الماضية و المضارعة - الدقة في التصوير - استعمال أسلوب غير مباشر - توظيف الخيال	- التشابهية: الكاف، مثل، كأن، شبهاء، يماثل، يضارع .. - المكانية: حيث، أمام، خلف، وراء، قبل... - المشتقات: اسم الفاعل، اسم الزمان والمكان اسم الآلة، الصفة المشبهة ...	➤ صف ، ما يميزه ، ما يختص به ، تفعته، تتحدث عن حالة .. تعرض فيه ما شاهدته ، تصف شعوره ..
➤ النمط السردى: هو نقل أحداث واقعية أو خيالية، متصلة بمصير شخصية أو أكثر في إطار زمني و مكاني معينين بأحداث و وقائع متسلسلة.	- توظيف الأفعال الماضية - تعدد الشخصيات - الإطار الزمني و المكاني - غلبة ضمير الغائب - تسلسل الوقائع و الأحداث	- الزمانية: وقت ، حين ، صباح ، مساء ، سابقا.. - المكانية: خلف، فوق ، تحت، شرق ، غرب.. - الفجائية: إذ، فجأة، بغتة... الفاء..	➤ اسرد ، تروي، تحكي ، تسرد الأحداث ، تقص ، تخبر فيه عما حدث ، تتحدث عما وقع ...
➤ النمط الحوارى: هو نقل الحديث الذي يجري بين طرفين أو أكثر بالتناوب في موضوع معين يخص رأيهما و أفكارهما فيه.	- كثرة أفعال القول و الإجابة - غلبة الأساليب الإنشائية الطلبية - غلبة ضميري المخاطب و المتكلم - توظيف الجمل القصيرة - تناوب أدوار الحوار. - كثرة علامات الوقف و التنصيص.	- روابط الجواب، نعم، لا ، أجل، بلى.. - روابط الاستهلال، أولاً، بادئ ذي بدء ، .. - روابط الاستفهام: هل ، لماذا، كيف، أين متى...	➤ تناوب ، تناقش ، الجدل الذي دار بين .. أطراف الحديث ، ما دار بينكما..، تجيبه عما تسأل ، وجهة نظركما ...
➤ النمط التوجيهى: هو دعوة المخاطب إلى إنجاز فعل أو القيام بتصرف معين أو الإنهاء عنه لغرض الإرشاد و التوجيه.	- غلبة الأسلوب الإنشائي - غلبة ضميري المخاطب و المتكلم - كثرة أفعال الأمر و النهي - استعمال صيغ المدح و الذم - تقديم النصائح و الإرشادات و التوجيهات.	- أفعال الإلزام و الطلب: يجب، لابد ، يقتضي، يلزم، من الضروري، يتطلب - صيغ المدح و الذم: نعم حبذا، بئس ، ساء..	➤ تدعو فيه ، ترشد ، تنصح ، موجهها ، تحذر فيه من ...، تصوب ، تخطئ ، تعاتب ، تلوم ، تمدح ، تذم...
➤ النمط التفسيري: هو عرض الكاتب لموضوع ما قصد تناوله بالشرح و التحليل و التوضيح مع ذكر الأسباب و النتائج.	- غلبة الروابط المنطقية. - استعمال لغة الأرقام و الإحصاء و النسبة - توظيف الأمثلة و الشواهد - استعمال ضمير الغائب. - الإجمال في العبارة ثم التفصيل. - كثرة المصطلحات العلمية	- السببية: لأن، لام ، التعليل، كي ، النتائج: لذلك، هكذا، بناء على، بما أن.. - التفصيل: أمّا، إمّا أو ، أم ، التفسير: أي، أقصد، أعني، بمعنى، بالإضافة: علاوة على، بالإضافة إلى..	➤ توضح ، تبين حقيقة ، تشرح ، تفسر ، تعرض حقائق ، تفصل ، تحلل .. تستقصي ، تحلل ..
➤ النمط الحجاجى: هو عرض فكرة مدعمة بالأدلة و الحجج و البراهين و الشواهد الواقعية قصد تأييدها أو تفنيدها لغرض الإقناع.	- كثرة الشواهد و الحجج و البراهين - الربط بين السبب و النتيجة. - توظيف أسلوب الشرط - الموضوعية في طرح الأفكار. - عرض الفكرة و نقدها - إبداء الرأي الشخصي بوضوح	- التأكيد: إن، قد+ماض، لام التوكيد، القسم.. - الاستدراك و التعارض: لكن ، غير أن، بينما، إنّما، على العكس.. - أدوات النفي، لا، لم ، ليس...	➤ تحتج ، تنقح ، تبرهن ، تستشهد عليه ، تردّ على ، تفند ، تدحض ...
➤ ملاحظة: كل سنة ➤ (3+2+1) ستتعرف على نمطين ➤ (السنة 4) تدرس جميع الأنماط	السنة الأولى: نمط الوصف و السرد	السنة الثانية: نمط التوجيه و الحوار	السنة الرابعة: جميع الأنماط متداخلة (نمط غالب و نمطين خادمين له)