



المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

السند:

في بيتنا إشعاع

انتقل زوجان هولنديان متقاعدان إلى قرية في عمق الريف الفرنسي. وها هما يواجهان محنة صحية ومالية، بعدما تبين أن المنزل الذي اشترياه مبني بحجارة اقتلعت من منجم سابق لخام اليورانيوم. اشترى الزوجان، كيس وإينا فاندر سانت، منزلاً حجرياً (بدا طبيعياً تماماً)، في قرية سان جوليان أوبوا بمقاطعة كوريز، لقضاء بقية حياتهما فيه بعد تقاعدهما من العمل. ولقد أمضيا خمس سنوات في تجديده، قبل الانتقال إليه عام 2008 ليحوّلاه إلى نزل سياحي يعيشان من إيراده.

بحلول العام 2011، تبخرت أحلامهما بتقاعد آمن في إحدى أروع مناطق الريف الفرنسي. فبعد استقصاء أجراه فريق من اختصاصيي الإشعاع من شركة «ألجاد» الفرنسية، تبين (أن الزوجين معرضان لخطر عظيم في منزلهما)، لأنه بُني بحجارة اقتلعت من منجم يورانيوم قريب، منحت الحكومة الفرنسية شركة «جالادي» للمقال حق استخراج الحجارة منه عام 1980. تقول إينا فاندر سانت: «أخبرنا مجلس المقاطعة أن منزلنا غير آمن بسبب انبعاث غاز الرادون. حياتنا في خطر. والحل الوحيد تهوئة الغرف خمس أو ست ساعات في اليوم. لكن في الشتاء، عندما تتراوح الحرارة في الخارج بين 5 و10 درجات مئوية تحت الصفر، تستحيل تدفئة منزل (يحتاج إلى تهوئة دائمة)».

اجتمع الزوجان باختصاصيي بناء لمعرفة الأعمال الضرورية الممكنة ليصبح منزلهما آمناً، لكن السلطة المحلية أبلغتهما أن عليهما تحمل نفقات أي أعمال إصلاح. يقول كيس فاندر سانت: «نحن نعلم أن الأعمال الإصلاحية ستكون مكلفة جداً بالنسبة إلى منزل لا يمكن بيعه. ولسنا قادرين على شراء منزل آخر. نحن محكومون بالعيش في هذا المنزل إلى أن يقضي علينا المرض». الأمل الضئيل للزوجين بتعويض مالي هو في مقاضاة شركة «أريفا» الفرنسية العملاقة للطاقة التي كانت تملك المنجم. وقد اتصلا بالشركة، فأبلغا بأن منجم اليورانيوم كان متوقفاً عن العمل عند بناء منزلهما. وأنكرت «أريفا» مسؤوليتها على أساس أنها ليست معنية بالمطورين العقاريين الذين بنوا المنزل بحجارة وجدوها في محيط المنجم السابق.

يقول يونين كييفين، رئيس الفرع المحلي لجمعية الدفاع عن البيئة: «أريفا هي التي تركت مواد مشعة مكشوفة لعوامل الطبيعة، تعرض حياة الناس للخطر. الوضع شبيه بمعسكر انتقل فجأة مخلفاً وراءه أكوام ذخيرة مملآى بالمتفجرات».

ينطلق الرادون عندما تتحلل عناصر مشعة مثل اليورانيوم والثوريوم. وهو غاز مشع يوجد طبيعياً في البيئة وفي مواد عدة مثل الغرانيت والرّمال. وعادة لا يكون هناك خطر على الإنسان من هذه المواد المشعة الموجودة طبيعياً بمستوى منخفض. لكن الخطر على الصحة ينشأ إذا تراكمت تركيزات غاز الرادون، كما حصل في منزل آل فاندر سانت.

الأسئلة

الجزء الأول:

• الوضعية الأولى:

1. ما سبب المحنة التي يواجهها الزوجان الهولنديان؟.
2. اشرح قول كيس: "نحن محكومون بالعيش في هذا المنزل إلى أن يقضي علينا المرض".
3. ما مصدر الأمل الضئيل للزوجين؟.
4. يتهم يونين كيفين شركة أريفا صراحة. ما رأيك في موقفه؟ علّل.
5. صُغ فكرة عامة للنص.
6. اشرح المفردات التالية: محنة، خام، إيراده، استقصاء، أنكرت، تتحلّل.
7. استخرج من السند صفاً للكلمات الآتية: اختفى، ركبت، زهيدة.

• الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.
2. أكتب العددين الواردين في العبارة التالية بالحروف مع ضبطهما بالشكل: "عندما تتراوح الحرارة في الخارج بين 5 و10 درجات مئوية تحت الصفر".
- عد إلى الجملة السابقة وأعرب ما تحته خط، إعراب مفردات.
3. ورد في بداية الفقرة الثانية: "اشترى الزوجان كيس وإينا فاندر سانت منزلا حجرياً".
- حدّد إن كانت هذه الجملة بسيطة أم مركبة، مبينا عناصرها.
4. أكمل الجدول التالي من السند:

ممنوع من الصرف	تميّز عدد	اسم مفعول	اسم تفضيل	نعت حقيقي	فعل ماض مبني للمجهول

5. قف على صورة بيانية من الفقرة الثالثة، اشرحها، ثم سمّها.
6. بيّن نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين:
- أخبرنا مجلس المقاطعة أنّ منزلها غير آمن.
- اجتمع الزوجان باختصاصي بناء.
7. ما النمط الغالب على النص؟ هات مؤشرين له.
8. قدر قيمة للنص.

الجزء الثاني:

• الوضعية الإدماجية:

- السياق: وأنت تشاهد التلفاز لفت انتباهك خبر انفجار في مفاعل محطة فوكوشيما النووي غداة زلزال مدمر.
- السند: "وقد أدى انتشار المحطات النووية إلى ظهور المشكلات ذات التأثير الضار في كافة عناصر البيئة نتيجة الثغابات النووية"
- التعليمة: في فقرة تفسيرية وصفية لا تقل عن عشرة أسطر، تحدّث عن تأثير الإشعاعات النووية على صحة الإنسان والبيئة.
- موظفا: جملة واقعة مضاف إليه، كناية.



المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

حل الموضوع الأول "في بيتنا إشعاع"

الجزء الأول:

• الوضعية الأولى:

1. سبب المحنة التي يواجهها الزوجان الهولنديان هي: تبين أن المنزل الذي اشترياه مبني بحجارة اقتلعت من منجم سابق لخام اليورانيوم.
2. شرح قول كيس: يريد أن يقول بأنه لا يمكن بيع المنزل ولا القيام بأعمال إصلاح له، كما لا يمكنهم شراء آخر جديد.
3. مصدر الأمل الضئيل للزوجين: هو رغبتهما في الحصول على تعويض مادي بعد مقاضاة الشركة الفرنسية العملاقة للطاقة "أريفا".
4. رأيي في موقف يونين كيفين: لي موقف مؤيد لما يذهب إليه، فلو لم تترك شركة الطاقة أريفا مخلفات من ورائها، لما كان هناك أي تهديد يُذكر على صحة الإنسان في تلك المنطقة، فالواجب كان تنظيفها لكل المخلفات والآثار، إن كان هناك فعلا رغبة في الحفاظ على الصحة العامة والبيئة.
5. صياغة فكرة عامة للنص: المحنة التي يواجهها الزوجان المتقاعدان، ومحاولتهما الجادة للخروج منها، عن طريق مقاضاة أريفا.
6. شرح المفردات: محنة: بلاء وشدة.
خام: كل ما وجد على حالته الطبيعية ويُحتمل الانتفاع به.
إيراده: فوائده، ومداخله.
استقصاء: بحث تفاصيل موضوع معين.
أنكرت: ادعت عدم المعرفة.
تتحلل: تتفكك
7. استخراج ضد للكلمات من السند: اختفى: بدا
ركبت: اقتلعت
زهيدة: مكلفة

1. إعراب ما تحته خط في النَّصِّ إعراب مفردات :

- وَ: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
 مالية: اسم معطوف منصوب بالتبعية لما قبله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 كيسٌ: بدل جزء من كل مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 أَوْ: حرف عطف يفيد الشك، مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
 ستٌ: اسم معطوف مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 ساعات: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 لِـ: حرف تعليل، مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.
 يصبح: فعل مضارع منصوب ب (أن) المضمة جوازا بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 إعراب الجمل الواردة بين قوسين إعراب جمل:

- (بدا طبيعيا تماما): جملة فعلية، في محلّ نصب نعت.
 (أنّ الزوجين معرضان لخطر عظيم في منزلهما): جملة اسمية منسوخة، في محلّ نصب مفعول به.
 (يحتاج إلى تهوئة دائمة): جملة فعلية، في محلّ جرّ نعت.

2. كتابة العددين الواردين في العبارة بالحروف: 5 (خمس) - 10 (عشر)

— إعراب ما تحته خط إعراب مفردات :

- وَ: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
 عشر: اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 درجات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 مئوية: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 تحت: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 الصّفر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

3. تحديد نوع الجملة: الجملة الواردة في بداية الفقرة الثانية بسيطة؛ لأنّ كلّ العناصر الأساسية والمتممة جاءت عبارة عن مفرد.

عناصرها:

اشترى	الزّوجان	كيس و إينا	منزلا	حجريا
فعل ماضى	فاعل	بدل- عطف نسق	مفعول به	نعت

4. أكمل الجدول التّالي من السّند:

ممنوع من الصّرف	تميّز عدد	اسم مفعول	اسم تفضيل	نعت حقيقي	فعل ماض مبني للمجهول
ملاى	سنوات	مكشوفة	أروع	الضّئيل	بُني، أبلغ

5. الوقوف على صورة بيانية من الفقرة الثالثة، مع اشرحها، ثم تسميتها:

”تبخرت أحلامهما“: لا يمكن للأحلام أن تتبخر، فالماء هو الذي يمكنه هذا، فلقد شبهنا ها هنا الأحلام (مشبه) بالماء (مشبه به)، وحذفنا المشبه به، وتركنا قرينة دالة على ذلك كلمة (تبخرت)، على سبيل الاستعارة المكنية.

6. تبين نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين: كلاهما أسلوب خبري؛ لأنهما يحتملان الصدق ويحتملان الكذب.

7. النمط الغالب على النص، مع التمثيل له بمؤشرين: سردي. ومن مؤشرات ما يلي:

— تسلسل الأحداث (انتقل- يواجهان- تبين- اشترى- أمضيا- تبخرت- تبين- بُني- تقول- اجتمع- أبلغتهما-

... اتصالا... يقول...)، وهذه الأحداث أغلبها عبارة عن أفعال ماضية نجدها بكثرة في النص السرد.

— تحديد الإطارين الزماني والمكاني: قرية في عمق الريف الفرنسي، قرية سان جوليان أبوا بمقاطعة كوريز، عام

2008، عام 2011.

8. تقدير قيمة للنص: في المحن والشدائد يصاب الإنسان بخيبات الأمل وهذه سجية فيه، لكن الصبر والمجابهة والاتكال

على الله، كفيل بجعلنا نتجاوز هذه الأيام الثقالة، فكل إنسان مصاب؛ ومن هنا يجب على الإنسان أن يتعلم كيفية التجاوز.

الجزء الثاني:

• الوضعية الإدماجية:

— منهجية المقدمة:

في المقدمة ننتقل من العام إلى الخاص؛ أي نبدأ بفكرة عامة حول الموضوع ثم فكرة خاصة، ونختتمها بطرح التساؤل الذي سنجيب عنه أو الفكرة التي نودّ تفسيرها أو الموقف الذي نودّ الدفاع عنه.

النفايات النووية لا تزال تورق العالم وتقضّ مضجعه، وتجعله يفكر ليل نهار في محاولة التوصل لآمن الطرق للتخلص منها، لاسيما في ظلّ ما تعاني منه البيئة بكلّ مكوناتها في عصرنا الحديث، ومما يتخوّف منه إشعاعاتها التي تعدّ المصدر الأكبر للضرر على الإنسان والبيئة، فالى ما يرمي هذا القول الأخير؟.

— منهجية صلب الموضوع:

يتحكم فط النص في صلب الموضوع بدرجة كبيرة، فعلى سبيل المثال النص التفسيري ليس كالتص الحجاجي؛ ففي النص التفسيري نعمل على شرح فكرة عامة محدّدة، وذلك بإيراد تعريفات وشروحات مبسّطة للمعنى العام وخادمة له، كما يمكنني إيراد بعض الأمثلة والمعطيات للتبسيط الجيد للفكرة، على شرط أن لا نخرج عنها كإطار نتحدّث داخله، وإمكاننا توظيف بعض الأدلة والشواهد والأمثلة لتوصل الفكرة العامة وما تتضمنه ببساطة لذهن القارئ أو المستمع... وفي هذا الصدد لا أستغني عن مختلف الأدوات الدالة والمساهمة في التفسير والتحليل، مثل: أي- والمقصود من هذا- أعني- ومعنى هذا- المراد-...

كما أنّ محاولة الإجابة عن التساؤل المطروح يجب أن يتحكم في تحريرنا للوضعية بعدم الخروج عن الموضوع، وما يجب هنا أن تكون الأفكار متسلسلة غير مكرّرة، متجدّدة تخدمها أدوات الاتساق والانسجام، مثل الروابط على اختلافها سواء أكانت لفظية مثل حروف العطف أو منطقية مثل أدوات الشرط الجازمة أو غير الجازمة؛ وهذه تلعب دورا في انسجام النص. كما أنّ الإحالة بالضّمير تلعب دورا في اتساق النص.

تؤثر الإشعاعات النووية على صحة الإنسان والبيئة؛ فالإشعاعات النووية بتراكماتها تشكل نفايات نووية، وهذه كلها مواد مشعة تخلفها المفاعلات النووية التي تقوم بعمليات إنتاج كميات كبيرة من الطاقة، وتتسم بالخطورة نظرا لأنها ذات طبيعة إشعاعية، والنفايات المشعة لا تقتصر على عمليات إنتاج الطاقة فقط، بل تنتج كذلك من مجموعة واسعة من الأنشطة التي تُجرى في مجالات الصناعة والطب والبحث والتطوير والزراعة، والإشعاعات النووية لا لون ولا طعم لها، ويمكنها أن تدخل إلى الجسم عبر التنفس أو البشرة، وقد تصيب الإنسان بسرطان الغدة الدرقية والأورام وسرطان الدم وأمراض العيون والاضطرابات النفسية، وغيرها من الأمراض الخطيرة، وإذا تعرض الجسم إلى كميات كبيرة من هذه الأشعة ونالته جرعة كبيرة جدًا منها، فقد يموت خلال ساعات أو أيام قليلة، أما عن تأثيرها على البيئة فلقد أدت التجارب إلى انتشار كميات كبيرة من الغبار الدري المشع في مناطق إجراء التجارب، وهذا في حد ذاته محاربة للبيئة ومكوناتها؛ فالرياح مثلا تحمل إلى طبقات الجو العليا هذا الغبار المشع الذي يحتوي على بعض النظائر المشعة مثل الكربون 14 وقد يستمر النشاط الإشعاعي لهذه النظائر فترة طويلة من الزمن ليتساقط فوق كثير من المناطق البعيدة عن موقع التجارب، حيث تلوث الهواء والماء والغذاء، وتتخلل دورة السلسلة الغذائية حيث تنتقل إلى الحشرات والنباتات والطيور والحيوانات وأخيرا تصل إلى الإنسان قبل أن يفلت منها.

— منهجية الخاتمة:

في هذا الجزء نوضح ما تمّ التوصل إليه بعد معالجة الموضوع؛ إن شرحا وتفسيرا، أو دفاعا، أو وصفا... ويجب أن تكون مركزة وواضحة بأسلوبها وأفكارها لأنها تعبر عن مدى فهم واستيعاب الموضوع من قبل المحرر، أو عن مدى اقتناع شخص بفكرة معينة مع رغبته في إقناع الآخرين بها،...

مما سبق يفهم بأن الفكرة ترمي إلى أن للإشعاعات النووية مضرّة مؤكدة على صحة الإنسان والبيئة، إذا لم يكن هناك ترشيد واستعمال عقلاني للمفاعلات النووية المنتجة للطاقة، ولا سيما إذا كانت بالقرب من التجمعات السكانية... فمن واجب الإنسان الابتعاد عنها قدر المستطاع فبهذا يبتعد عن الأماكن التي تكون فيها نسبة الإشعاعات بدرجة عالية ومركزة وفي هذا القرار يجب أن لا يقدم رجلا ويؤخر أخرى.

تابعونا على:

الممتاز في اللغة العربية



أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي





المستوى: السنة الرابعة

بتاريخ: 23 أفريل 2022

المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

السند:

ذكريات طقس "مدّ الفلوكة"

حين (نعود) إلى مسقط الرأس تعود بنا ذاكرة الصبا، فنرى براءة أرواحنا وفسحة الزمان والمكان التي كانت، وبالتسبة لابن مجتمع صيادين مثلي، يزرع دولا بالذكرى بالصور، لكن تحظى بمكانة خاصة صورة عمي رابح، أشهر نجار مراكب أو كما يطلق عليه بلهجتنا "قلّفاط" في قريتي منية الرشد بمحافظة كفر الشيخ بمصر. تحاصرني صورة الرجل ومهنته التي باتت أثرا، يفتح باب الذكرى على مشهد احتفالي بهيج في حي الصيادين، إنه طقس المدّ وهو الاسم الذي يطلقه الصيادون على عملية بناء القوارب الخشبية التقليدية، والتي تتخذ تسميات مختلفة منها "الفلوكة- الجرم- اللقافة- السنوك" وهي تختلف عن بعضها باختلاف نمط الصيد الذي تستخدم لأجله.

في الصباح الباكر يجتمع الصياد وأسرته، وبعض الأصدقاء أو الجيران الذين عطلوا أعمالهم لأجل هذه المناسبة، والتي يقوم بها الصياد على سنوات متباعدة تصل في بعض الأحيان إلى عشر سنوات. يجتمعون رهطاً ويبدأ التحرك نحو إحدى الساحات القريبة من البيت، يتحركون في حبور وقد حملوا طعاما وشرابا ليوم كامل، وحال وصولهم إلى المكان، يصنع بعضهم مظلة كبيرة من قماش شارع الفلوكة، ويصل العم رابح مجهزة بغدة كاملة من أدوات التجارة، يبدأ عمله بتجهيز حمار؛ وهو حامل خشبي قوي، يصنع واحدا أو اثنين ثم يوزع العمل على الجميع، وسط حضورنا نحن الصغار وكأنه يوم عيد. تبدأ عملية المدّ مع خشب من أنواع السويدي والتوت والكافور، والذي سبق ووضعه الصياد لأيام في الماء، ويبدأ مدّ الزنار بطول القارب، ووضع ألواح المنتصف ليبدأ بعدها وضع القوائم الهيكلية، وهي أصعب مراحل تلك الصناعة، التي تتم بأكملها بشكل يدوي، إذ تتوقف عليها عملية البناء كلها، وتتطلب حسابا فنيا دقيقا، يخضع لميزان حساس لئيل القارب أو انحدار الماء، وهو الأمر الذي يفرق بين مهارة قلّفاط وآخر، وقد يستغرق مدّ الفلوكة قرابة الشهر، وهي أصعبهم لاختلاف سماكة أخشابها، ما يجعلها أدق وأصعب وفي حاجة لمهارة وفيتات خاصة؛ خاصة ما تعلق بالزوايا وعمليات السحب فوق المياه... ويلزم عملية مدّ القوارب طقس (اختفى مع اختفاء المهنة تقريبا)، إذ كان جهاز الكاسات دوما إلى جوار القلّفاط ومجموعة الصيادين، ودائما يستمعون إلى قراءات مختلفة لسور القرآن الكريم أو إلى قصص شعبية ينشدها أحد المداحين، فهم يرون (أنّ هذا يجلب الفأل الحسن للقارب أو الفلوكة المهدوة). وخلال العمل يدور الحديث عن كلّ أمور الحياة والبحيرة والصيد، ويمكن أن يتحول المجلس إلى مجلس سخرية واسع يطال الجميع بهدف إشاعة البهجة والحماس في جو العمل الشاق تحت حرارة الشمس الحارقة؛ إذ تتم عمليات مدّ القوارب غالبا في الصيف موسم رزق القلّفاط الرئيسي. جرى العرف أن يتكفل الصيادون من الجيران وأهل المنطقة بتجهيز مأدّة طعام للصيادين أصحاب المدّ وللقلّفاط ومجموعات العمل، ويحضرون لهم الشاي والسكر وعبوات المياه الغازية، من باب التكافل...

لكن الآن تدهورت أحوال البحيرة، وهاجر الكثير من الصيادين، واندثرت المهنة أو كادت، وانتهى بعمي رابح الحال إلى التقاعد القسري، معتمدا على القليل من الأعمال الإصلاحية أو القلّطة التي يقوم بها بشكل دوري للقوارب في حلقة السمك، وهي لا تدر الكثير من المال بعد أن كان من ميسوري الحال، فهل تأمرت التكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح، أم أنّها فقط سنّة الحياة؟.

مختار سعد شحاته: ذكريات طقس "مدّ الفلوكة"، مجلة تراث، العدد 261، الإمارات، ص 36 (بتصرف)

• الوضعية الأولى:

1. ما الذي يعود بالكاتب إلى أيام صباه حين زيارته لمسقط رأسه؟.
2. من هو المحرّك الأساسي للأرھط المجتمعة؟ ولماذا؟.
3. عدّد مراحل عملية مدّ الفلوكة.
4. أذكر أهم المواضيع المتداولة حين طقس مدّ الفلوكة.
5. صُغ فكرة جزئية للفقرة الثّانية.
6. اشرح المفردات الآتية ثمّ وظفها في جمل من إنشائك: مسقط الرأس، الصّبا، يزخر، دولاب، رهط، حبور، العُرف.
7. صُغ الفكرة العامة للنّصّ.

• الوضعية الثّانية:

1. أعرب ما تحته خط في النّصّ إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.
2. استخرج من الفقرة الثّانية ما يلي:

اسم تفضيل	اسم مفعول من فعل غير ثلاثي	اسم مكان محدّد وزنه	فعل ماض مبني على الفتح

3. صُغ جملة استثناء تامّ منفيّ، باستخدام الكلمات الآتية: تقاعد قسريّ- أهل القرية- سوى. مع تغيير ما تراه مناسبًا.
- أعرب "سوى" والكلمة التي تليها في الجملة المصاغة.
4. في الجمل التّالية صورٌ بيانية، اشرحها، ثمّ سمّها:
- اندثرت المهنة.
- تأمرت التّكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح.
5. جاء في النّصّ: "وكأنّه يومٌ عيْدٍ"، سمّ نوع الصّورة البيانية، محدّدًا عناصرها.
6. من الفقرة الأخيرة، استخرج أسلوبًا إنشائيًا، مبيّنًا نوعه وصيغته.
7. ما الأسلوب الغالب على النّصّ؟ علّل إجابتك، مقدّمًا مثالًا.
8. يتضمّن النّصّ العديد من القيم، حدّد إحداها موضّحًا دورها في تماسك المجتمع.

الجزء الثّاني:

• الوضعية الإدماجية:

السياق: وأنت تتجول مع زميلك أمام البريد المركزي بوسط الجزائر العاصمة رأيتم تجمهرا أمام معرض الحرف والمهن اليدوية، فاقترحت عليه التّوجه للمعرض من أجل التّعرف على ما هو موجود فيه من أدوات وسلع، فلم يوافقك وهذا لعدم اقتناعه بها.

السند: "نشأت الحرف والمهن اليدوية على الحكمة القائلة الحاجة أم الاختراع".

التّعليمية: في نصّ حجاجي لا يقل عن عشرة أسطر، دافع عن فكرة أنّ مختلف الحرف والمهن اليدوية تعبّر عن تاريخ وثقافة أمة ما.

موظفا: عطف بيان، توكيد معنوي، استعارة.



المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

حل الموضوع ② ذكريات طقس "مدّ الفلوكة"

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- الذي يعود بالكاتب إلى أيام صباه حين زيارته لمسقط رأسه هو: أن دولاب الذكري والمخيلة زاهر بالصّور والمشاهد؛ وبالأخص صورة عمي رابح ومهنته التي تحاصر الكاتب، فلقد زالت وبقي أثرها فقط، ومعها زالت المشاهد الاحتفالية البهيجة في حي الصّيادين بقرية منية الرّشد بمحافظة كفر الشيخ.
- المحرك الأساسي للأرھط المجتمعة هو: عمي رابح؛ لأنّه يوزع العمل على الجميع وسط تحضيراته هو وبإحضاره للمعدّات.
- مراحل مدّ الفلوكة على حسب ما هو وارد في النص: أ. تجهيز عمي رابح للحامل (الحمار)
ب. إحضار الخشب الموضوع في الماء
ج. مدّ الزّنار
د. وضع ألواح المنتصف
هـ. وضع القوائم الهيكلية
- أهم المواضيع المتداولة حين طقس مدّ الفلوكة هي: أنّه يدور الحديث عن كلّ أمور الحياة والبحيرة والصّيد، ويمكن أن يتحوّل المجلس إلى مجلس سخرية.
- صياغة فكرة جزئية للفقرة الثانية: مختلف مراحل طقس مدّ الفلوكة وأجوائه، وأهم الاعتقادات السائدة فيه.
- شرح المفردات، ثمّ توظيفها في جمل من إنشائنا:

المفردات	شرحها	توظيفها في جمل
مسقط الرأس	مكان ولادة الإنسان	يشدني الحنين يوميا إلى مسقط رأسي
الصّبا	الصّغر	كنت أيام الصّيام منخرطا في الحركة الكشفية
يزخر	يفيض	تزخر المكتبة بالكتب النفيسة لحدّ اللحظة
دولاب	كلّ أداة تدور وتحدث حركة تدفع غيرها	يمتلك أبي دولابا من صنع إيطالي بحقلنا

رَهْط	جماعة عددها من ثلاثة إلى عشرة	حضر إلى مؤسستنا رَهْط للاحتفال بذكرى يوم العلم
حَبُور	سرور، فرح، بهجة	زرت معرض الكتاب الدولي وكلّي حبور
العُرف	ما تعارف عليه النَّاس في وسط ما	العُرف في منزلنا أن نتضامن أيام المحن والشّدائد

7. صياغة الفكرة العامة للنص: التعريف بطقس مدّ الفلوكة، ومجريات يومه، وغاياته القيّمة.

الوضعية الثانية:

1. إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات:

- **مصر:** اسم مجرور بالياء، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
- **أَتَذَكَّر:** وردت كلمة مصر في القرآن الكريم في عدّة مواضع ممنوعة من الصّرف، مثل قوله تعالى: "وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَامْرَأَتِهِ"، معنى هذا أنّ اسم العلم الثلاثي ساكن الوسط ممنوع من الصّرف، مثل: هُنْد، شَمْس...
- **المناسبة:** عطف بيان مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- **أَتَذَكَّر:** إذا ورد اسم إشارة وبعده اسم معرفة، يعرب هذا الأخير عطف بيان، ويصحّ إعرابه بدل كلّ من كلّ باعتبار أنّ التّوابع أربعة وليست خمسة.
- **سنوات:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- **أَتَذَكَّر:** بعد العدد من ثلاثة إلى تسعة + عشرة إذا كانت مفردة، يكون المعدود جمعا مجرورا، يسمى تمييز عدد، ويعرب مضاف إليه.
- **مجهزًا:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **كلّها:** توكيد معنوي مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- **دقيقًا:** توكيد لفظي منصوب بالتبعية لما قبله، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **أَتَذَكَّر:** التّوكيد أحد أنواع التّوابع الأربعة، وهو نوعان: - **التّوكيد اللفظي:** الذي يكون بتكرار نفس الكلمة أو بما فيها معناها. - **التّوكيد المعنوي:** يكون باستعمال مجموعة من الكلمات المتصلة بضمير يعرب مضاف إليه، وهذه الكلمات هي: النفس، العين، كلا، كلتا، كلّ، جميع، عامة.
- **طقس:** فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- **يحضرون:** فعل مضارع مرفوع بثبوت النّون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السّكون في محلّ رفع فاعل.
- **أَتَذَكَّر:** الأفعال الخمسة هي كلّ فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. ترفع بثبوت النّون وتنصب وتجزم بحذف النّون.
- **القسري:** نعت مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
- **أَتَذَكَّر:** تقدّر العلامة على آخر الأسماء المعتلة؛ فإذا كان حرف العلة ألفا يمنع من ظهور العلامة التّعذر أي استحالة ظهور العلامة، أمّا إذا كان حرف العلة ياء أو واو فيمنع من ظهورها الثقل.
- **إعراب الجمل الواردة بين قوسين إعراب جمل:**
- **(نعود):** جملة فعلية، في محلّ جر مضاف إليه.
- **(اختفى مع اختفاء المهنة تقريبًا):** جملة فعلية، في محلّ رفع نعت.
- **(أنّ هذا يجلب الفأل الحسن للقارب ...):** جملة اسميّة، في محلّ نصب مفعول به.

2. تكملة الجدول من الفقرة الثانية:

اسم تفضيل	اسم مفعول من فعل غير ثلاثي	اسم مكان محددا وزنه	فعل ماض مبني على الفتح
أصعب	مُجهّزا	مجلس (مفعّل)	جرى

⬅ أتذكر: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول، ومن الفعل غير الثلاثي بالإتيان

بالفعل

في الزمن المضارع ثم استبدال ياء المضارعة بميم مضمومة ونفتح ما قبل الحرف الأخير. وأمثلة هذه ما يلي: من الفعل الثلاثي: كتب (مكتوب) - من الفعل غير الثلاثي: استنتج (يستنتج - مُستنتج).

⬅ أتذكر: يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعّل) أو (مفعِل)، ومن الفعل غير الثلاثي بالإتيان باسم المفعول.

3. صياغة جملة استثناء تامّ منفي باستخدام الكلمات المقدّمة: لم يتقاعد أهل قريتنا سوى عمي رابح.

— إعراب سوى وما بعدها:

سوى: بدل جزء من كل مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. ويمكن أن تعرب: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

عمي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

4. شرح وتسمية الصّور البيانية الواردة في الجمل:

- اندثرت المهنة: حيث شبّه الكاتب المهنة (مشبه) بالشّيء الذي يمكنه الاندثار (م. به)، وحذف المشبه به، وترك قرينة دالة على ذلك كلمة "اندثرت" على سبيل الاستعارة المكنية.
- تأمرت التكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح: حيث شبّه الكاتب التكنولوجيا والمصانع الحديثة (مشبه) بالإنسان (م. به)، وحذف المشبه به، وترك قرينة دالة على ذلك كلمة "تأمرت" على سبيل الاستعارة المكنية.

5. تسمية نوع الصّورة البيانية، مع تحديد عناصرها:

- تسميتها: تشبيه مرسل مجمل؛ مرسل لأنّ الأداة مذكورة، ومجمل لأنّ وجه الشّبه محذوف.
- عناصرها:

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشّبه
يوم طقس مدّ الفلوكّة؛ لأنّ الضّمير يعود عليه	يوم العيد	كأنّه	محذوف

6. استخراج أسلوب إنشائي من الفقرة الأخيرة، مع تبين نوعه وصيغته:

- الأسلوب: "فهل تأمرت التكنولوجيا والمصانع الحديثة ضدّ عمي رابح، أم أنّها فقط سنّة الحياة؟".
- نوعه: طلبّي.
- صيغته: الاستفهام.

7. الأسلوب الغالب على النص، مع التعليل والتّمثيل له :

- الأسلوب الغالب : خبري.
- التعليل : لأنّ أغلب الجمل تحتل الصدق وتحتل الكذب.
- مثال له : حين نعود إلى مسقط الرأس...

8. تحديد قيمة من النص مع إبراز دورها في تماسك المجتمع : التكافل ؛ وله دور في تماسك المجتمع يظهر فيما يلي :

- يعمل على تحسين الصّحة النفسيّة لأفراد المجتمع الواحد.
- يزيد من التّواصل بين أفرادهِ ويكوّن علاقات جديدة بينهم.
- يرفع مستوى الثّقّة بين أفراد المجتمع الواحد.

الجزء الثاني:

— الوضعية الإدماجية:

⇐ إنتاج وضعية إدماجية بنمط الحجاج، مدافعين فيها عن فكرة أنّ مختلف الحرف والمهن اليدوية تعبّر عن تاريخ وثقافة أمة ما، موظّفين: عطف بيان، توكيد معنوي، استعارة.

احتاج الإنسان منذ أزمنة موعلة في القدم إلى أدوات تسهّل وتبسّط عيشه، فلجأ إلى الاختراع والابتكار الذي شمل مختلف مجالات حياته، وهذا ما يجسّد الحكمة القائلة "الحاجة أم الاختراع"، ولم يتوقف عند هذا الحدّ بل عبّر عن ثقافته، عاداته وتقاليده، وتاريخه، حاضره وماضيه وماضي أجداده، وذلك بإرسائه لدعائم مختلف الحرف والمهن اليدوية التي أصبحت صورة مصغّرة عن كلّ ما يتعلّق بثقافته وتاريخه. وحول هذه الفكرة عينها تضاربت وتناطحت الآراء، فهل حقيقة تعبّر الحرف والمهن اليدوية عن ذلك؟.

تعدّ الحرف والمهن اليدوية التّقليدية تصويراً ملموساً تحكي الكثير عن الأمم وشعوبها ثقافةً وتاريخاً، وتكشف للإنسان المعاصر عن أنماط حياتيّة لم يعيشها أبداً بسبب التّطورات المعاصرة التي غيّرت كثيراً من جوانب حياته المختلفة، فهي تعكس خلاصة تجربة الإنسان في الزّمن السّابق وسعيه للتّأقلم مع بيئته باستخدام مكوّناتها ومنتجاتها لتسيير أمور حياته. ونعدها منهج حياة عاشها النّاس بكلّ بساطة ليعبّروا بأحاسيسهم وأذواقهم عن فنّ جميل ورثوه عن أجدادهم مخلّدين بذلك تراثهم المتنوع ليكون مؤثلاً لهم للأجيال القادمة، فلكلّ أمة موروثها الخاص بها، يعكس عراقتها، ويكون وثيقة منحوتة على جدار الزّمان يحكي أصالة أولئك النّاس الذين صنعوا بأيديهم وعقولهم تراث أمتهم. أمّا عن أهميتها على المستوى الثّقافي والاقتصادي فهي تشكّل جانباً مهماً من التّراث الشّعبي، كما توفّر للدولة والمجتمع أدوات جميلة ومفيدة بدل استيراد مثيلاتها من خارج البلاد بأسعار عالية، وتسهم في نموّ الناتج المحلّي الإجمالي وتعبّر عن مصدر للدخل القومي، فهي بهذا تحتلّ مكانة خاصة بين فروع الصّناعة، نظراً للبعدين التّراثي والاقتصادي اللّذين تحملهما هذه الصّناعة.

لكن الحرف والمهن اليدويّة التّقليدية عملٌ مضنٍ شاقٌّ، يحتاج إلى أكثر من الصّبر، كما أنّها تنطوي على خطورة لاسيما حين ممارسة إحداها، فالوسائل التّقليدية مهما كانت درجة أمانها تبقى خطيرة، ومن جهة أخرى تفرّق بين أبناء الأمة الواحدة لأنّ كلّ جماعة تتعصب لموروثها من الحرف والمهن التّقليدية، وبالتالي فهي لا تحفظ ولا تعبّر عن الثّقافة والتّاريخ للأمة الواحدة.

ومن جانب آخر لا تعبّر عن حياة اليوم إلى درجة كبيرة ببقائها متمسكة بالتراث، فما بين الماضي واليوم فروقات كبيرة في ظلّ التّقدم العلمي والتّكنولوجي والانفتاح الذي يشهده العالم بسبب الشّبكة العنكبوتية.

رغم كلّ هذا التّضارب في المواقف لجماعةٍ ثالثةٍ رأيٌ بين فهم يرون بأنّ الحرف والمهن التّقليدية تساعد على التّنوع الثّقافي والمعرفي، وتعتبر عاملاً مساعداً في تنمية القيم الإنسانية النبيلة كالّتسامح والتّقبّل والتّعايش، وأنّها تسهم في تعزيز الهوية فهي أشبه بلوحات رسمها الأجداد وخطّها الزّمن، وبقيت صامدة وحافطة لعاداتهم وتقاليدهم وتاريخهم، ولكنها مع هذه الامتيازات والخصائص الفريدة تبقى تقليدية إذا ما قورنت بالصّناعات الحديثة المتطورة والخدمة للإنسان المعاصر بكلّ تغيّراته وحالاته، ومن جانب آخر كبر حجم إنتاجها ساعد على تقليل كلفة الوحدة الواحدة بين الإنتاج، وبالتالي فهي رخيصة ومتنوعة ومختلفة.

إنّ من الضّروري الاهتمام بالحرف والمهن اليدوية باعتباره تراثاً لا بدّ أن ننقذه من الاندثار، لأنّه يمتلك ميزات فنيّة وجمالية لا تحتويها أيّ صناعة حديثة؛ فهذه قد تمتلك الجمال والسّرعة في الإنتاج إلّا أنّها تفتقد إلى روح البلد والطّبيعة والتّاريخ، على عكس الأخرى المعبرة عن الثّقافة والتّاريخ.

أعدّ هذا العمل أحوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتوفيق والسداد



أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي



الممتاز في اللغة العربية



تابعونا على:





المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

السند:

هل تكنولوجيا «ميتافيرس» مستقبل الإنترنت؟

في 28 أكتوبر 2021، أعلن مارك زوكربيرج مفاجأة في مؤتمر فيسبوك السنوي، وهي (تغيير اسم شركة «فيسبوك» المالكة لموقعي فيسبوك وانستجرام)، وتطبيق واتساب وتطبيقات أخرى، لتحمل اسم «ميتا» الذي يشير إلى استخدام تكنولوجيا «ميتافيرس». ويعرّف قاموس ميريام ويبستر كلمة «ميتافيرس» metaverse بأنها: «مفهوم العالم الافتراضي الغامر؛ حيث يجتمع الناس للتواصل اجتماعياً واللعب والعمل». ببساطة، أسهم إعلان مارك زوكربيرج في ترويج هذا المصطلح الذي كان موجوداً منذ عام 1992. فقد صاغ مصطلح «ميتافيرس» الكاتب الأمريكي نيل ستيفنسون الذي كتب أيضاً عن عالم يحكمه الكمبيوتر في روايته «تحطم الثلج» Snow Crash.

و«ميتافيرس» عالم رقمي يبدو أكثر واقعية، ويمكنك تجربته بمعدات خاصة تحقق الاستفادة القصوى من تقنيتي الواقع المعزز AR والواقع الافتراضي VR. فأنت (لا ترى هذا العالم من خلال الشاشة فقط)، بل تختبره كما لو كنت فيه دون ترك موقعك الفعلي. إذا كنت في المنزل مع عائلتك مثلاً، يمكنك استخدام معدات خاصة وتجربة واقع مختلف عن محيطك ورؤية ما لا يمكن لأفراد عائلتك جميعهم رؤيته.

إن ما زالت هذه التقنية تبدو لك غامضة، فهي أشبه بجهاز «هولوديك» Holodeck من سلسلة «ستار تريك» Star Trek الشهيرة والتي كانوا يبرمجون فيها الكمبيوتر ليحوّل غرفة عادية إلى عالم من اختيارهم؛ فإذا أردت ركوب الخيل، (تدخل الغرفة فتري حصاناً)، بالطبع ليس حقيقياً، ولكنك ستستمتع بالتجربة. وهذا أقرب ما يكون إلى تكنولوجيا «ميتافيرس»؛ فهذه الأخيرة عالم مبنٍ على انعكاس العالم الحقيقي وموازاته في الوقت نفسه. في مقال نشره منذ عامين كيفن كيلى، المحرر التنفيذي المؤسس لمجلة «وايرد» Wired، روى تجربة آدم سافاج، نجم البرنامج التلفزيوني «ميثباسترز» MythBusters، مع الواقع المعزز. فباستخدام نظارات وسماعة، سمع حوثاً ثم رآه يسبح في شارعهِ! وهذه التجربة لمحة عن «عالم المرأة» والمعروف أيضاً باسم ميتافيرس.

وفيسبوك ليس هو الشركة الوحيدة التي تتبنى هذه التقنية، ولكن هذا الإعلان سلط الضوء على مفهوم قائم، أو عالم مواز إن جاز القول، تستثمر فيه شركات كثيرة وتستخدمه بالفعل. فأكثر الشركات اهتماماً بعالم الواقع الافتراضي شركات الألعاب، التي تجعل تكنولوجيا ميتافيرس بطريقة ما حقيقة واقعة. فورتنايت Fortnite وماينكرافت Minecraft وسكند لايف Second Life «كلها ألعاب تفاعلية قائمة على عوالم مبنية»، ويمكنك القول بأنها ألعاب رائدة في استخدام تكنولوجيا ميتافيرس؛ إذ يمتلك اللاعبون صورة رمزية «أفاتار» ويشترون سلعاً افتراضية. ومنذ إعلان مارك زوكربيرج، صار الناس ولا يزالون، يتجادلون حول تكنولوجيا ميتافيرس: هل ستجعل واقعنا أفضل أم أسوأ؟ لحسن الحظ، لن ننتظر طويلاً لمعرفة الإجابة: فتطبيق تكنولوجيا ميتافيرس (صار أقرب ممّا نتخيل).

بسمّة فوزي (2021/12/08): هل تكنولوجيا «ميتافيرس» مستقبل الإنترنت؟، مجلة كوكب العلم الالكترونية، تم الاطلاع عليه بتاريخ 2022/04/26 - بصرف

— الوضعية الأولى:

1. لماذا عمد مارك زوكربيرج إلى تغيير اسم شركة فيسبوك؟
2. متى كانت بداية استعمال مصطلح "ميتافيرس"؟ وضّح ذلك.
3. تقول كاتبة النصّ: "ميتافيرس عالمٌ رقميٌّ يبدو أكثر واقعية". اشرح هذا القول.
4. إلّا أنّ ترمي الكاتبة بقولها: "تكنولوجيا ميتافيرس عالمٌ مبنيٌّ على انعكاس العالم الحقيقي؟".
5. ما مدى شيوع واستعمال تقنية "ميتافيرس"؟
6. صُغ الفكرة العامة للنصّ.
7. اشرح المفردات التالية، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك: صاغ، المعزّز، الافتراضي، موازٍ، تفاعليّة، رائدة، أفاتار.

— الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات.
2. ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:
 - (تغييرُ اسم شركة «فيسبوك» المالكة لموقعي فيسبوك وانستجرام)
 - (لا ترى هذا العالم من خلال الشاشة فقط)
 - (تدخلُ الغرفة فتري حصاناً)
 - (صار أقرب ممّا نتخيّل)
3. تقول الكاتبة: "في 28 أكتوبر 2021، أعلن مارك زوكربيرج مفاجأة في مؤتمر فيسبوك السنوي".
 - أكتب بالحروف العدد الذي تحته سطر في العبارة السابقة، ثمّ بيّن نوعه، وأعربه.
4. جاء في النصّ: "يمكنك استخدام معدّات خاصّة وتجربة واقع مختلف عن محيطك ورؤية ما لا يمكن لأفراد عائلتك جميعهم رؤيته".
 - استخرج من العبارة السابقة توكيداً، مبيناً نوعه، ثمّ أعربه إعراباً تفصيلياً.
5. إليك العبارة الواردة في النصّ: "إنّ ما زالت هذه التقنية تبدو لك غامضة، (فهي أشبه بجهاز «هولوديك»)".
 - حدّد أسلوبها، وعناصرها، ثمّ أعرب الجملة الواقعة بين قوسين.
6. استخرج من الفقرة الثالثة ما يلي:
 - اسم تفضيل، وبيّن فعله.
 - توكيد معنوي، وبيّن علامته الإعرابية.
 - عطف بيان، وبيّن علامته الإعرابية.
 - أسلوب عطف، محدّداً عناصره.
7. اشرح الصّورة البيانية في العبارة الآتية واذكر نوعها: "ولكنّ هذا الإعلان سلّط الضوء".
8. حدّد ثمّ سمّ المحسن البديعي في العبارة الآتية: "هل ستجعل واقعنا أفضل أم أسوأ؟".
9. استخرج أسلوباً إنشائيّاً من النصّ مبيناً نوعه وصيغته.

السياق: أثناء احتفالكم بذكرى يوم العلم 16 أفريل، لاحظت زميلك منطوياً قلقاً يعاني من صداع، ولا قدرة له على التفاعل الإيجابي مع الآخرين، واستمرّ هذا حتى بعد انتهاء الحفل، ولاحظته في أحياء أخرى مُسكاً هاتفه بشغف لساعات طوال، وغارقاً في اللعب.

السند: يقول أستاذ الإعلام والاتصال بجامعة الملك عبد العزيز الدكتور حسان بن عمر: "إنّ بعض الدّراسات ترى بأنّ الألعاب الإلكترونية تمثّل خطراً على وجدان وفكر وسلوكيات الأطفال والمراهقين، وتعمل على تأخير استيعابهم للعالم الحقيقي المحيط بهم سواء في المنزل أو حتى بيئتهم الاجتماعية".

التّعليمية: أكتب نصّاً إخبارياً لا يقلّ عن اثني عشر سطراً، تتحدّث فيه عن الآثار السّلبية النّاتجة عن الألعاب الإلكترونية، موظفاً: عطف بيان (بدل كلّ من الكلّ)، جملة مركبة، استعارة مكنية.

من إعداد: الأستاذ عسلي أيوب

تابعونا على:

الممتاز في اللغة العربية



أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي



الممتاز في اللغة العربية



الممتاز في اللغة العربية





المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

حل الموضوع ③ هل تكنولوجيا "ميتافيرس" مستقبل الانترنت؟

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

1. **عمد مارك زوكربيرج إلى تغيير اسم شركة فيسبوك:** لأن المصطلح الجديد "ميتا" يشير إلى استخدام تكنولوجيا "ميتافيرس".
2. **بداية استعمال مصطلح "ميتافيرس":** كانت عام 1992، فقد صاغه الكاتب الأمريكي نيل ستيفنسون الذي كتب أيضا عن عالم يحكمه الكمبيوتر في روايته "تحطم الثلج".
3. **شرح قول كاتبة النص "ميتافيرس عالم رقمي يبدو أكثر واقعية":** تريد أن تقول بأننا عن طريق أدوات رقمية معينة متصلة بالشبكة العنكبوتية نستطيع عيش الخيال والعوالم الموازية كما لو كنا فيها دون تركنا لموقعنا الفعلي؛ فإذا كان الإنسان في المنزل مع عائلته مثلا يمكنه استخدام معدات خاصة وتجربة واقع مختلف عن محيطه ورؤية ما لا يمكن لأفراد عائلته رؤيته.
4. **الذي ترمي إليه كاتبة النص بقولها "تكنولوجيا ميتافيرس عالم مبنى على انعكاس العالم الحقيقي" هو:** كل ما هو موجود في عالمنا الواقعي الحقيقي نجد له مثيلا في الواقع الافتراضي، فهو نسخة طبق الأصل عنه لكنها افتراضية، بمجرد عدم استخدام أدوات معينة يتلاشى ذلك العالم؛ وفيه يمكن للإنسان أن يتواصل اجتماعيا أو أن ينجز عملا أو أن يشارك في احتفالية قائمة... وهو في منزله.
5. **مدى شيوع واستعمال تكنولوجيا "ميتافيرس":** كبير جدًا، وفيسبوك ليس الشركة الوحيدة التي تستخدمه، فهناك شركات متعددة وتستخدمه بالفعل، وأكثر هذه شركات الألعاب.
6. **صياغة الفكرة العامة للنص:** التعريف بتكنولوجيا "ميتافيرس"، ومدى شيوعها وانتشارها، والجدل القائم حول أهميتها مستقبلاً.

7. شرح المفردات، ثم توظيفها في جمل من إنشائنا:

الكلمة	شرحها	توظيفها في جملة
صاغ	اشتقّ، كوّن...	صاغ التلميذ مفردات جديدة في عمله الإبداعي
المعرّز	المدعم	قدّم الطالب موضوعاً معرّزاً بالشواهد
الافتراضي	التقريبي	إنسان العصر الحديث يعيش في الواقع الافتراضي بشكل كبير
مواز	مقابل، مواجه	أخي وازى مديره في العمل لأنّه جادّ ومخلص
تفاعليّة	تأثير طرف على طرف آخر	ألقي التلميذ المبدع قصيدةً بطريقةً تفاعليّة
رائدة	متقدّمة	قدّم بلقاسم حبة أعمالاً رائدةً في مجال التكنولوجيا
أفاتار	صورة رمزية خاصة ب م.ت.ا	استخدم صديقي على حسابه صورة أفاتار بحلّة جديدة

— الوضعية الثانية:

1. إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات:

— **المصطلح:** عطف بيان مجرور (بدل كلّ من الكلّ) بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

﴿ **أتذكر:** إذا ورد بعد اسم الإشارة اسماً معرّفاً، يعرب عطف بيان، ومنهم من يذهب إلى القول بأنه بدل كلّ من الكلّ باعتبار عطف البيان هو نفسه بدل كلّ من الكلّ، أي أنواع التوابع أربعة وليس خمسة، هي: النعت، عطف النسق، البدل، التوكيد.

— **يبدو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

﴿ **أتذكر:** إذا لم يكن الفعل المضارع مسبقاً بأداة نصب أو جزم كان في حالة رفع، وبعد ذلك قد تظهر العلامة أو تقدّر، أو يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

— **واقعية:** تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

﴿ **أتذكر:** إذا كان الاسم الواقع بعد اسم التفضيل معرفاً يعرب مضافاً إليه، مثل: هو أقرب الأصدقاء؛ فهذا هنا "الأصدقاء": مضاف إليه مجرور، وإذا كان الاسم الواقع بعد اسم التفضيل **نكرة** وكانت **منفصلة**، أي يفصل بينهما فاصل - تعرب تمييزاً، مثل هو أحسنهم خلقاً؛ فهذا هنا نجد فاصلاً بين اسم التفضيل وخلقاً وهو الضمير "هم"، وتعرب "خلقاً": تمييز منصوب، إما إذا كان هناك اتصال بين الاسم الواقع بعد اسم التفضيل من جهة واسم التفضيل من جهة أخرى، مع بقائه **نكرة**، فله إعرابان: الأول: مضاف إليه، إذا كان التمييز من جنس المفضل، مثل: هذه أجمل وردة، فهذا هنا "وردة" تعرب: مضاف إليه، أما إذا لم يكن التمييز من جنس المفضل، مثل: هو أفضل خلقاً، فهذا هنا "خلقاً" تعرب: تمييز منصوب.

- وَ: حرف عطف، يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
- سَمَاعَةٍ: اسم معطوف، مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- أَكْثَرُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الشَّرَكَاتِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- شَرَكَاتُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الْأَعْلَابِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

2. تبين محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:

- (تغيّر اسم شركة فيسبوك المالكة لموقعي فيسبوك وانستجرام): جملة فعلية، في محلّ رفع خبر المبتدأ "هي".
- (لا ترى هذا العالم من خلال الشاشة فقط): جملة فعلية، في محلّ رفع خبر المبتدأ "أنت".
- (تدخل الغرفة، فتري حصانا): جملة جواب الشرط، لا محلّ لها من الإعراب.
- (صار أقرب مما تخيل): جملة اسمية منسوخة، في محلّ رفع خبر المبتدأ "تطبيق".

3. كتابة العدد بالحروف، وتبيين نوعه، ثمّ إعرابه:

- الكتابة بالحروف: في الثامن والعشرين.
- نوع العدد: عدد معطوف.
- إعرابه: الثامن: اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- وَ: حرف عطف، يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

العشرين: اسم معطوف على "الثامن"، مجرور بالتبعية له، وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحق بـ ج. م. س.

4. استخراج توكيد، وتبيين نوعه، ثمّ إعرابه:

- التوكيد: جميعهم.
- نوعه: توكيد معنوي.
- إعرابه: توكيد معنوي مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. وهم: ضمير متّصل، مبني على السكون، في محلّ جر مضاف إليه.

5. تحديد الأسلوب، وعناصره:

- الأسلوب: أسلوب شرط.

- عناصره: - "إن" حرف شرط جازم- "ما زالت هذه التّقيّة تبدو" جملة فعل الشرط- "فهني" شبه بجهاز هولودك"

جملة جواب الشرط، وتُعرّب كما يلي: جملة اسمية، في محلّ جزم، جملة جواب شرط.

﴿ أتذكّر: من بين الجمل التي لها محلّ من الإعراب نجد جملة جواب الشرط، وهذه لا يكون لها محلّ إلا إذا توفرت مجموعة من الشروط في أسلوب الشرط ككل، وهذه الشروط هي: - أن تكون أداة الشرط جازمة. - أن يكون جواب الشرط مقترناً بـ "الفاء" أو "إذا" الفجائية. أمّا إذا اختلّ أحد هذين الشرطين فلن يكون لها محلّ من الإعراب؛ أي: أداة الشرط غير جازمة، أو جازمة ولكنّ الجواب غير مقترن بـ "الفاء" أو "إذا" الفجائية.

6. الاستخراجُ من الفقرة الثالثة:

- اسم تفضيل: أقرب فعله: قَرُبَ.

- تأكيد معنوي: نفسه علامة الإعرابية: الجر.

- عطف بيان: التجربة علامة الإعرابية: الرفع.

- أسلوب عطف: انعكاس العالم الحقيقي وموازاته.

وعناصره هي: المعطوف (موازاته)- المعطوف عليه (العالم)- حرف العطف (الواو).

7. شرحُ الصّورة البيانية الواردة في العبارة، وذكر نوعها: حيث شبّه الكاتب الإعلان (مشبّه) بالإنسان (مشبّه به)، وحذف

المشبّه به، وترك قرينة دالة على ذلك كلمة (سلّط الضّوء) على سبيل الاستعارة المكنية.

8. تحديدُ ثمّ تسمية المحسن البديعي:

- المحسن البديعي: أفضل ≠ أسوأ.

- تسميته: طباق إيجاب.

9. استخراجُ أسلوب إنشائيّ من النّص، وتبيين نوعه وصيغته:

- الأسلوب الإنشائيّ: هل ستجعل واقعنا أفضل أم أسوأ؟

- نوعه: طلبی.

- صيغته: الاستفهام.

﴿ أتذكّر: الأسلوب الإنشائيّ قد يكون طلبياً أو غير طلبی؛ والأول هو ما يستدعي مطلوباً ليس بحاصل وقت الطلب، وصيغته كثيرة أهمها خمسة هي: الأمر- النهي- الاستفهام- التمني- النداء. أمّا الإنشائي غير الطلبی وهو ما لا يستدعي مطلوباً ليس بحاصل وقت، وصيغته خمسة هي: المدح- الذّم- القسم- التعجب- الرّجاء.

⇐ إنتاج وضعية إدماجية بنمط الإخبار، تحدث فيها عن الآثار السلبية الناتجة عن الألعاب الإلكترونية، وموظفين: عطف بيان (بدل كل من الكل)، جملة مركبة، استعارة مكنية.

ممّا لا يختلف فيه اثنان أنّ العلم والتّقدّم التكنولوجي قد غزيا حياة الإنسان المعاصر، فصار يومه مبنّي وقائم بشكل كبير على استعمال التكنولوجيا بكلّ محاسنها ومساوئها، وممّا لا شكّ فيه أنّ أطفال ومراهقي اليوم لم يسلموا من هذا وانخرطوا بلا وعي منهم في الاستعمال الكبير للتكنولوجيا في حياتهم. وممّا يجدر ذكره أنّه قد تمخّض عن العلم والتّقدّم التكنولوجي توصّل الإنسان إلى ما يسمى بالألعاب الإلكترونية التي لم يسلم منها أبناؤنا نظراً لما لها من ميزات جذّابة، ومع هذا الانخراط أثّرت بالسلب على الكثير من الجوانب في حياة الطّفل والمراهق، فما آثارها السلبية حسب المختصّين والباحثين؟.

الألعاب الإلكترونية نشاط ترويجيّ ظهر في أواخر الستينيات، وهي نشاط ذهنيّ بالدرجة الأولى يشمل كلّ من: ألعاب الفيديو الخاصة، ألعاب الكمبيوتر، ألعاب الهواتف النّقالة، بصفة عامة يضمّ كلّ الألعاب ذات الصّبغة الإلكترونية، وهي برنامج معلوماتيّ للألعاب، يمارسُ هذا النّشاط بطريقة تختلف عن الطّريقة التي تمارس بها الأنشطة الأخرى، وقد تمارس بشكل جماعي عن طريق الشّبكات أو فردي، كما تعتمد على برنامج ومعالج للمعلومات ووسائل الإخراج.

وتعرّف الألعاب الإلكترونية أيضاً بأنّها وسيلة ترفيهية تُتيح للأطفال الاكتشاف والتّجريب دون خطر المسؤولية والعقاب، وقد ظهرت كنتيجة حتمية للطفرة المعلوماتية التي دخلت حياتنا من كلّ الجوانب. وهي أيضاً ألعاب تستخدم الإلكترونيات لابتكار نظام تفاعليّ يتمكّن من خلاله اللاعب من اللّعب، ومن أشكالها الشّائعة اليوم: ألعاب الفيديو؛ التي تعرّف بأنّها مجموع نشاطات اللّعب، ذات طابع آلي، تضمّ بعداً تفاعلياً وصوراً في حالة الحركة، ولقد ظهرت أول لعبة فيديو سنة 1958.

لا يمكنُ إغفال حقيقة أنّ للألعاب الإلكترونية آثارٌ سلبيةٌ وانعكاساتٌ خطيرة على الطّفل والمراهق، ومنها نورد ما يلي:

- تؤدي الألعاب الإلكترونية بالطّفل والمراهق إلى العزلة وفقدان التّواصل، وهذا ما يؤكده أستاذ الإعلام والاتصال بجامعة الملك عبدالعزيز الدّكتور حسّان بن عمر بصفر بقوله: «إنّ الألعاب الإلكترونية لعبت دوراً واضحاً للطفل والمراهق في كيفية تلقي المعلومة خلال فترات التّعلّم المبكر سواء من طرف الأبوين أو من طرف المدرسة أو المجتمع، وأفقدت الطفل والمراهق حقّهما في أداء أدوارٍ مهمة وفعّالة في التّواصل والاتصال أيضاً مع الأقران في موضوعات متعدّدة تعليميّة وتربويّة والتي تعدّ في غاية الأهمية للوالدين والمؤسّسات التعليميّة والاجتماعيّة ولوحظ بجلاء وجود بعض السلوكيات العنيفة ضدّ النّفس والآخر».
- التّعرض لاضطرابات مؤدية إلى تضييع الوقت، وهذا ما أبانه المتخصّص في علم النّفس السيبراني والباحث في القضايا الرّقميّة عبد الله محمد المحمادي، إذ يقول: «في منتصف العام 2018، صنّفت منظمة الصّحة العالميّة (who) اضطراب الألعاب الإلكترونية في التّصنيف الدّولي للأمراض (ICD-11)، ووفقاً لمنظمة الصّحة العالميّة يُعرّف اضطراب الألعاب الإلكترونية بأنه نمط لسلوك الألعاب الرّقمية أو الفيديو التي تتميز بصعوبة التّحكم في الوقت الذي يقضيه المصاب، كما أنّها تعطي أولويّةً للألعاب على الأنشطة والمهام الأخرى»، وقد أفاد أيضاً من جهة أخرى: «إنّ تأثير ألعاب الفيديو على الصّحة النّفسيّة والذهنيّة من الممكن أن تؤدي إلى العديد من

الآثار غير المُحبذة مثل: انخفاض مستوى الثقة في النفس والوحدة، وتفضيل العزلة، وانخفاض الأداء الدراسي، وعدم التفاعل مع الآخرين، وعدم القدرة على التعامل الصحيح في الكثير من المواقف».

— وترى سميرة سعد في مقالها المنشور في صحيفة الخليج بتاريخ 18 جويلية 2021، والمعنون بـ "الألعاب الإلكترونية... خطرٌ محدقٌ بالأبناء" بأنّ الألعاب الإلكترونية: «تغتال براءة الأطفال، وتؤخّر استيعابهم للعالم الحقيقي، وأصبحت عائقاً أمام تعلّم الطفل لبعض المهارات السلوكية الضرورية التي تحتاج إلى التركيز والتفسير والتحليل والمتابعة»، وتنقل لنا ما تؤكده الاختصاصية النفسية علياء الحسن «أنّ بعض تلك الألعاب تزيد ارتباط الطفل بقيم المجتمعات الغربيّة؛ ما يفصله عن مجتمعه وثقافته وقيمه وتكسيهم الكثير من الأفكار والعادات التي لا تتوافق مع الدين وعادات المجتمع وتقاليده. وتزيد الآثار الاجتماعية السلبية للألعاب الإلكترونية، كصعوبة التأقلم مع الحياة الطبيعيّة، ما يقوده إلى الفراغ النفسي والشّعور بالوحدة والانطوائية والانفصال عن الحياة الواقعيّة والاجتماعية والميل إلى التّحدي والعنف والتّوتر والعراك الدائم مع محيطه».

— وتنقل إلينا رنا عصام رافت في مقالها المنشور في بوابة الأهرام بتاريخ 18 ماي 2021، والمعنون بـ "الألعاب الإلكترونية: تسرق حياة مُدمنها من المراهقين.. خبراء: الرقابة الأسريّة ضرورة ملحة" ما يؤكده الدكتور جمال فرويز استشاري الطب النفسي: أنّ هذه الألعاب سبّبت حالة من الإدمان للأطفال والمراهقين، كما أنّها تؤثر بشكل سلبي على الصّحة النفسيّة، حيث أدت إلى زيادة حالات التوتّر والقلق والاكتئاب وقلة الثقة بالنفس، بالإضافة إلى فقدان مهارة التّواصل مع الآخرين والميل إلى الوحدة، وضعف الانتباه والتركيز، وقلة التّحصيل الدراسي. ومن جانب آخر أوضح فرويز أنّ هناك آثار سلبية على النّاحية الجسدية، ومنها آلام الظّهر ومشاكل العمود الفقري، وضعف البصر نتيجة الجلوس لساعات طويلة أمام الحاسوب أو الهاتف المحمول، بالإضافة إلى السمنة بسبب تناول كميات كبيرة من الطعام دون الانتباه، والإصابة بالتشنجات العضليّة والعصبية نتيجة التّركيز الزائد في هذه الألعاب، كما أنّها تزيد من احتمالية حدوث نوبات الصّرع لدى الأشخاص الذين لديهم استعداداً لذلك.

مما سبق طرحه حول الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية تبين مدى خطورتها على الصّحة النفسيّة والذهنيّة والجسدية للطفّل والمراهق، فلماذا وجب تغيير الاستراتيجية لحماية من خطرهما وغزوها، وهذا بضرورة شرح الآباء لأطفالهم أنّ هذه الألعاب تضرّ بصحتهم النفسيّة والجسدية، بدلاً من منعهم عن استخدامها دون ذكر الأسباب، بالإضافة إلى حثّ الأطفال على القراءة والاطلاع بكتب بسيطة في عرّضها حتى تتناسب مع المرحلة العمريّة، وتحفيزهم على النّجاح من خلال إلقاء الضوء على شخصيات ناجحة من أقرانهم. ومع هذا لا يمكن أن نغفل أبداً عن الجانب الإيجابي لها، وهذا ما أورده رنا عصام رافت في مقالها: «فلقد أكّد المختصّون أنّ بعض الألعاب الإلكترونية لها إيجابيات لا يمكن الإغفال عنها، والتي تتمثّل في مهارة اتّباع التّعليمات وحلّ المشاكل والتّفكير والتحليل العميق واتخاذ القرارات بطريقة حاسمة إضافة إلى قوة الملاحظة، ولكن من أجل الحصول على هذه الإيجابيات يُشترط الاختيار الصّحيح للألعاب قبل ممارسة الطّفل لها، نظراً لما لها من تأثير كبيرٍ عليه سواء بالسّلب أو بالإيجاب».

أعدّ هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتوفيق والسداد



الممتاز في اللغة العربية



ستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي



تابعونا على:



متوسطة.....

المستوى: السنة الرابعة

بتاريخ: 05 ماي 2022

المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

السند:

تايلاند والصين: في عيني عربي!

رغم أنني أتطلع بعيني طائر يحلق على ارتفاع شاهق إلا أنني أرى ألواناً مختلفة عن تلك التي أراها في وطننا العربي أو أوروبا، خلجانٌ وحقولٌ ممتدة، ألوان خاصة جداً، حتى لون الغمام ووجه الصوّء، عناصرٌ شتى تؤكد لي آسيوية ما أراه. نهبط إلى مطار بانكوك التايلندي، ألمح لافتة ضخمة «يعيش جلالة الملك» صورة رجل يرتدي لباساً أوروبياً ونظارة، متقدّم في العمر، أسأل أحد مضيفي الطائرة عما إذا كانت اللافتة حقيقية، فيقول: (إنها تعبر عن مشاعر حقيقية)، فهذا الرجل أسهم في نهضة بلاده التي كان يضرب بها المثل في الفقر، إنها تشهد نهضة كبرى الآن،... ساعة مكثناها في المطار وأقلعت الطائرة مرة أخرى صوب الوجهة الأساسية، صوب الصين.

نصل إلى مطار بكين المبهر بضخامته، بنظافته، بحدائته، لا زحام، وصلت إلى ضابطة الجوازات، عند لحظة معينة تتطلع إلى ملاحي، أسمع خبطة الختم بالجواز، لم يستغرق الأمر إلا دقيقة، أمام التافذة آلة صغيرة عليها أربعة أزرار لإبداء الرأي... الفندق حديث جداً ومريح، بعد الاستقرار المؤقت قالت دينا إنها ستصحبنا إلى مطعم إسلامي للعشاء، سألتها عما إذا كان المطعم حديثاً، قالت: «إنه كذلك»، لكنّ المطاعم الإسلامية موجودة منذ تأسيس الدولة، فالنظام الشيوعي (لم يمنع المسلمين) الذين حاربوا مع «ماو» من بناء المساجد وإقامة شعائهم، تبدو المساجد متأثرة بالعمارة الصينية، لكنّ اللون الأخضر (هو الغالب)، على مدخل المطعم كُتب باللغة العربية «مطعم إسلامي»، في بكين عددٌ كبيرٌ منها.

(في الصين) أسواق تخصصت في صناعة أشهر الماركات وبيعها بثمن بخس، وحدثني بعض من أثق بهم عن تعهّد منظمة التجارة الدولية بغلق المصانع التي تنتج المصنوعات المقلدة تقليداً متقناً... وفي سيرنا الصباحي حرصت على ألاّ أبعد كثيراً، فالشوارع فسيحة مستقيمة، ولم ألمح فيها أي صورة لـ «ماو» أو الرئيس الصيني الحالي أو قادتها، تبدو المدينة بحدائتها وضخامتها وافتاتها أكثر حداثة من أي مدينة غربية...

– الوضعية الأولى:

1. ما الذي يؤكد دخول جمال الغيطاني إلى عالم مختلف عن عالمه الذي قدم منه؟.
2. على ما تدلّ عبارة: «يعيش جلاله الملك».
3. ما الذي يدلّ على انفتاح الصّين وتقبّلها للآخر المختلف عنها؟.
4. كيف يرى الكاتب الصّين وأهلها؟.
5. صُغ الفكرة العامة للنصّ.
6. اشرح المفردات التالية: شاهق- صوب- بخس- مُتقناً- فسيحة- حادثة.
7. إيت بضد الكلمات الآتية من النصّ: مُنحصرة- ارتحلنا- تقويض- قَدَما.

– الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات.
2. ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:
– (إنّها تعبر عن مشاعر حقيقية)
– (لم يمنع المسلمين)
– (هو الغالب)
– (في الصّين)
3. في الفقرة الثالثة ورد أسلوب استثناء: أ. استخرج الأسلوب المذكور.
ب. حدّد عناصره، ثمّ نوعه.
ت. أعرب المستثنى إعراباً مفصّلاً.
4. أكمل الجدول التّالي من الفقرتين الثالثة والرّابعة:

اسم فاعل من فعل غير ثلاثي	اسم تفضيل	فعل ماض مبني للمجهول	مبتدأ مؤخر

5. اشرح الصّورة البيانية في العبارة الآتية واذكر نوعها: "عناصر شتى تؤكّد لي آسيوية ما أراه"
6. حدّد الأسلوب الغالب على النصّ، معلّلاً إجابتك.
7. وضّح مظهرًا من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثالثة.
8. قدر قيمة للنصّ.

السياق: دخل إلى الجزائر الكثير من الرحالة والأدباء والكتّاب الأوروبيين، منذ العهد الاستعماري إلى الآن، ومن هؤلاء نجد: نصر الدين ديني، ألفونس دوديه، إيزابيل إيرهارت، أندري جيد... ومنهم من أحسن تصويرها، ومنهم من أساء ذلك في أعماله الإبداعية، فتكونت لدى الأوروبيين صورة عن الجزائر قد تكون إيجابية أو سلبية.

السند: يقول الأديب الفرنسي ألفونس دوديه عن الجزائر العاصمة: "فبعد أن أرسى بنا المركب بالمرقا لفتت انتباهنا الصورة الجميلة لتلك المنازل البيضاء الصغيرة الحجم، والمطلّة من فوق هضبة"، وعمّا رأى بالبليدة يقول: "كان المنظر جدّ رائع، على يمينك جبال شاهقة وصخور كبيرة ونباتات وأشجار شائعة منها: الخروب، النّخيل، أشجار الزيتون... أتذكّر موقعا لبستان برتقال عند مدخل البليدة، حيث الأوراق الداكنة الملساء، والفاكهة ذات اللون الزّجاجي تداعب النّسيم العليل، والأزهار النّيرة المحيطة بالمكان".

أمّا ما قالته الصحفية السويسرية إيزابيل إيرهارت التي جعلت من نفسها بدويّة جزائريّة بصحراء الجزائر، وأطلقت تصريحاً عند دخولها تقول فيه: "إحساسٌ رائعٌ أن تعيش بسيطاً، فوق أرض طيّبة وشعب لطيف، سأعيش بدويّة طوال حياتي، عاشقة للآفاق المتغيّرة والأماكن البعيدة غير المستكشفة".

التّعليمية: أكتب نصّاً حجاجيّاً لا يقلّ عن خمسة عشر سطراً، تدافع فيه عن الصّورة الإيجابية لبلدنا الجزائر، متحدّثاً عن جمالها وثقافتها وتاريخها وتنوعها وقيمها من انفتاح وتقبّل للآخر... موظّفاً: اسم فعل، أسلوب استثناء.

من إعداد: الأستاذ عسلي أيوب

تابعونا على:

أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي   **الممتاز في اللغة العربية**





المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

حل الموضوع الرابع: "تايلاند والصين: بعيني عربي!"

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

1. الذي يؤكد دخول الكاتب جمال الغيطاني إلى عالم مختلف عن عالمه هو: عناصر شتى تؤكد ذلك منها الاختلاف الأول الذي وقف عليه، متمثلاً في الألوان المختلفة والخاصة جداً مقارنة بما يراه في وطنه العربي أو بما رآه في أوروبا، وهذه الألوان تصبغ الخلجان والحقول الممتدة...
2. تدلّ عبارة "يعيش جلالة الملك" على: مشاعر حقيقية يكنّها الشعب التايلندي لملكهم، كلّها تقدير واحترام وحبّ، نظير ما بذله في سبيل نهضة بلادهم التي كانت مُعدمة.
3. الذي يدلّ على انفتاح الصين وتقبلها للآخر المختلف عنها هو: كثرة المطاعم الإسلامية بها- السّماح للمسلمين ببناء المساجد وإقامة شعائرهم الدينيّة.
4. يرى الكاتب الصين وأهلها بأنّهما: بلدٌ متطوّر، وشعبٌ منفتحٌ متسامحٌ.
5. صياغة الفكرة العامة للنص: نظرة الكاتب الإيجابية لآسيا وشعبها، وذكر بعض أحداثها وانفتاحها.
6. شرح المفردات:

الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها
شاهق	عالٍ	مُتقنا	تام، كامل، مضبوط
صوب	نحو	فسيحة	واسعة
مجنس	بسيط جداً، زهيد	حادثة	جِدّة

7. تحديدٌ ضدّ للكلمات من النص:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
منحصرة	ممتدة	تقويض	إقامة، بناء
ارتحلنا	مكثنا	قِدا	حادثة

— الوضعية الثانية:

1. إعرابُ ما تحته خط في النص إعراب مفردات:

- الرَّجُلُ: بدل (عطف بيان) مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- المطاعمَ: اسم (لكنّ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- موجودةٌ: خبر (لكنّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

﴿ أتذكر: إن وأخواتها (أن، كان، لعل، ليت): حروفٌ ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فقط؛ فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، وقد يكون هذا الأخير مفرداً أو جملةً أو شبه جملة متعلّق بخبر محذوف، وأمثلة هذه كما يلي: إن الله غفورٌ رحيم - لعل الولد يبدع - إن المهاجم أمام مرمى الخصم.

- متأثرة: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الماركات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- ضخامتها: اسم معطوف مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء: ضميرٌ متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.

2. تبين محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:

- (إنها تعبر عن مشاعر حقيقية): جملة مقول القول، في محلّ نصب مفعول به.
- (لم يمنع المسلمين): جملة فعلية، في محلّ رفع خبر المبتدأ "النظام".
- (هو الغالب): جملة اسمية، في محلّ رفع خبر "لكن".
- (في الصين): شبه جملة متعلّق بخبر المبتدأ المحذوف الذي تقديره "كائنة أو موجودة".

3. أسلوبُ الاستثناء الوارد في الفقرة الثالثة:

- استخراجُ الأسلوب: لم يستغرق الأمر إلا دقيقة.
- تحديدُ عناصره: المستثنى (دقيقة) - المستثنى منه (محذوف) - أداة الاستثناء (إلا).
- نوعه: ناقصٌ منفيّ.
- إعرابُ المستثنى: دقيقة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



4. تكملة الجدول من الفقرتين الثالثة والرابعة:

اسم فاعل من فعل غير ثلاثي	اسم تفضيل	فعل ماض مبني للمجهول	مبتدأ مؤخر
مُتَأَثِّرَة (تأثّر)	أشهر	كُتِبَ	عدد

5. **شرح الصورة البيانية الواردة في العبارة. وذكر نوعها:** حيث شبّه الكاتب العناصر (مشبّه) بالإنسان (مشبّه به)، وحذف هذا الأخير، وترك قرينة دالة على ذلك كلمة (تؤكد) على سبيل الاستعارة المكنية.

6. **الأسلوب الغالب على النص مع التعليل:** الأسلوب الخبري؛ لأنّ أغلب أو جلّ جمل النصّ تحتل الصّدق وتحتمل الكذب، ومثال هذا: "نهبط إلى مطار بانكوك...".

7. توضيح مظهر من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثالثة:

— "سألتهما عما إذا كان المطعم حديثاً، قالت: «إنّه كذلك»، لكنّ المطاعم الإسلامية موجودة منذ تأسيس الدولة... تبدو المساجد متأثرة بالعمارة الصّينيّة، لكنّ اللون الأخضر هو الغالب..."
 ⇐ فهنا الجمل التي جاءت بعد الأداة «لكن» ضدّ الجمل التي جاءت قبلها، وهذه هي علاقة الاستدراك التي تعدّ مظهرًا من مظاهر الانسجام.

8. **تقدير قيمة للنص:** على الإنسان أن يكون أكثر انفتاحاً وأكثر تقبلاً للآخر، وأن لا يعمل على إقصائه أو تهيمشه فكلّ منّا ثقافته وأخريته، ومن هذا الاختلاف ينبغي أن نستفيد ونبني أُسُسًا متينةً لمجتمعاتنا المتقبّلة للآخر والمسايرة للحاضر والرافضة للاستعلاء والنظرة الدونيّة أو السّلبية لغيرنا.

الجزء الثاني:

— الوضعية الإدماجية:

⇐ كتابة نصّ حجاجي لا يقلّ عن خمسة عشر سطراً، ندافع فيه عن الصّورة الإيجابية لبلدنا الجزائر، متحدّين عن جمالها وثقافتها وتاريخها وتنوعها وقيمها من انفتاح وتقبّل للآخر... وموظّفين: اسم فعل، أسلوب استثناء. منذ أن خلق الله بني البشر، بدأ هؤلاء في الارتحال من مكان إلى آخر لأغراض مختلفة متعدّدة، وعلى الرّغم من أنّهم شعوب وقبائل بالأسنة مختلفة إلا أنّ التّعارف والتّواصل حدث بينهم. ومن بين الأماكن بأمتها وشعبها نجد الجزائر التي لم تسلم من هذه العمليات؛ الارتحال إليها، بناء جسور للتّعارف والتّواصل مع أهلها... الجزائر التي ما فتى يزورها النّاس على اختلاف توجهاتهم ومشاربهم وغاياتهم، فكان منهم الإيطالي والروسي والفرنسي...، الرّحالة والمستكشف والأديب والصّحافي...، ولم يتردّدوا في تكوين صور نمطيّة عنها نقلوها في مؤلفاتهم على اختلافها أدبيّة رحليّة كانت أم علميّة...، فمنهم نقل صورة إيجابيّة عن الجزائر؟ ولماذا؟ وما الدّليل على ذلك.

لم تسلم الجزائر منذ العهد الاستعماري من الارتحال إليها والكتابة عنها لأغراض اختلفت في نفوس زائريها، وكان من بين هؤلاء الرّحالة الفرنسي جورج روبرت الذي قدم إلى بسكرة عام 1891، وقدّم وصفًا إيجابيًا لما تحتويه أرضها من مظاهر ونعم، مثل قوله: «الحدائق الرّائعة والمسقيّة بمياه وادي بسكرة، بنخيلها الذي يصل إلى 150000، تُنتج تمورا ممتازة الجودة، وتحوي هذه الحدائق أيضا كرومًا وأشجارَ مشمش، ورمّان وتين وزيتون، وعلى بعد كيلو متر واحد من بسكرة، وعلى ضفة الوادي اليمنى توجد مدينة لندون، الحظيرة الكبيرة ذات مساحة هكتارين، والمشهورة بأزهارها وبأشجار الفاكهة كالموز، والبابمو، وجوز الهند،



وحبوب القهوة...». ومن بينهم أيضا الأديب الفرنسي الحائز على جائزة نوبل للآداب عام 1947، المسمى أندري جيد الذي قدم إلى الجزائر أول مرة عام 1893 ليعالج من مرض السلّ والإنهاك التّفسي، فرسم صورة لها بحبّ كبير وحماس فيّاض، لأنّها فَتَقَتْ خياله وفتحت عينيه على عالم لطالما تحمّس لاكتشافه والعيش بين أبنائه، لأنّه ببساطة عالمٌ يبعث على الطمأنينة والراحة من خلال طبيعةٍ خلابةٍ وصحراءٍ فاتنةٍ وأناسٍ طيّبين، فيها هو يتحدث عن مدينة البليدة التي آنسته طبيعتها وفجّرت ورودها قلبه فيقول: «بليدا! بليدا! يا زهرة السّاحل، أيتها الوردّة الصّغيرة، رأيتك فاترة، ومعطّرة، مليئة بالأوراق والأزهار... أمّا بليدا التي لجأت إليها فقد وجدت البرتقال مزهّراً أخرج منذ الصّباح أنزّهه، لا أنظر إلى شيء وأرى كلّ شيء، سمفونيّة رائعة تتألّف وتتنظّم في ذاتي أحاسيس غير مسموعة...»، أمّا عن الصّحراء الجزائريّة فلم يتردّد في البوح بحبّه الكبير لها: «وفي اليوم التّالي أغدو ولا أحبّ إليّ من الصّحراء... أيتها الأرض القاحلة... أه! أيتها الصّحراء المؤلمة، صحراء المجد، إنّي أحببتك حبّا جمّا». ولقد طبع أيضا صورته عن الجزائر بما هو أصيل في تراثها، متجذّر في ثقافتها، إنّه ديثها الإسلامي وحضارتها العربيّة الشّرقية، فيها هو جامع البليدة يقف شاهدا حيّا على ذلك: «وفي حديقتك المقدّسة يتلأل جامعك الأبيض... كانت نغمات هذا الدّعاء مدهشة إلى درجة أنّنا بقينا بلا حراك، في حال من النّشوى تغمرنا غبطة». ومن بينهم أيضا نجد جي دي موباسون الكاتب الفرنسي الذي شكّل صورة عن الجزائر في كتابه "رحلة إلى بلاد الشّمس"، وفي إشادة له بالمعاني السّامية لوظيفة المسجد ومكانته على الرّغم من بساطة المكان والبناء مقارنة بالكنيسة عندهم يقول: «ليس المسجد للصلاة فحسب، بل مكان للرّاحة أيضا، حيث يقيمون وربما يمكثون أياما، كلّ شيء بسيط وعادي، أبيض ومريح، كلّ شيء هادئ داخل هذه الملاجئ ملاجئ الإيمان، المختلفة تماما عن كنائسنا المزيّنة المنيرة التي عندما تكون مليئة تصبح بأجيج القدّاس وحركة الحاضرين وأبهة الاحتفالات والأغاني المقدّسة، وتصبح حزينة مؤلمة إلى درجة تصيب القلب بالكآبة عندما تكون خاوية كأنّها غرفة شخص يحتضر، غرفة باردة من الحجر الذي ما زال المصلوب يحتضر فوقه». والأخرى ايزابيل ايبههارت (1877-1904) الصّحافية السّويسرية التي تركت مدينتها جنيف وقدمت إلى الجزائر مع أمها المريضة، تمرّدت واحتجت على العنصرية الأوروبيّة في عنابة، فأسلمت وهامت في صحراء الجزائر بلباس بدوي تقليدي وباسم مستعار "سي محمود" والتي دافعت عن جمال الجزائر وموروثها، فقالت: «سأعيش بدويّة طوال حياتي، عاشقة للأفاق المتغيّرة والأماكن البعيدة غير المستكشفة»، وفي آخر حياتها كان ممّا قالت: «أتمنى عندما ألقى حتفي، ويشاء القدر نهايتي، أن أدفن في أرض الإسلام هذه، في هذا المنظر الرّائع حيث التّلال، والأودية المخضرة...». ومن بينهم لا يفوتنا أن نذكر الرّسام الفرنسي إيتيان ديني (1861-1929) الذي عشق الصّحراء الجزائريّة وتحول إلى حلقة مهمة بين شمال وجنوب البحر المتوسط، تخلّى ابن مدينة باريس عن كلّ الامتيازات التي كان يتمتّع بها بحكم أنّه ينحدر من عائلة بورجوازيّة، وقرّر الاستقرار في مدينة بوسعادة، وهي المدينة التي يقول عنها: "زرتها فسُحرت بجمالها، وأُعجبت بشعبها وبأخلاقه الطّيبة، فأثرت العيش فيها على فرنسا"، وكانت آخر وصاياها أن يدفن في مدينة بوسعادة بعد أن اعتنق الإسلام وأصبح اسمه نصر الدّين ديني، وقال عن الجزائر: "إذا كانت الجنة في السّماء فهي فوق بوسعادة، وإن كانت تحت الأرض فهي تحت بوسعادة".

مهما تضاربت الآراء والصّور المُشكلة عن الجزائر في مختلف الأزمنة إلّا أنّها تبقى حاضنةً للتّمايز وتعدّد الثقافات، ومُنْفَتحةً على الآخر ومُتَقَبّلةً له، مُداوية جراحه وآلامه وجامعةً شتّاته بما تزخر به من جمال وتنوّع طبيعي في مختلف أماكنها على شساعتها الفيّاضة، وأكبر دليل على ذلك ما تغنّى به الأدباء والكتّاب والرّحالة الأوربيّون، وشجّعوا بني جلدتهم عليه ففي نظرهم الجنة بعد قطع البحر الأبيض المتوسط، فهيهات بين من وُلد في الجزائر ونكرها وبين من زارها فعشقها فدافع عنها وتألّم لألمها.





المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

الحمامة المطوقة

السند:

زَعَمُوا (أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِي) عند مدينةٍ يقال لها (مَازَوَاتُ) مكانٌ للصَّيْدِ، وكان في ذلك المكان شجرةٌ عظيمةٌ كثيرةٌ غصونها مُلتفةٌ الورق، وكان فيها وكرٌ غرابٍ. فبينما الغراب ذات يومٍ (واقفٌ على الشجرة)، إذ (نصُر) برجل من الصيادين قبيحُ المنظر سيءُ الحال وعلى عنقه شبكةٌ، و(في يده) شَرَكٌ وعصا، وهو مقبل نحو الشجرة، فذعر الغرابُ منه وقال: لقد ساق الصياد إلى ههنا أمرٌ، فما أدري ما هو! ألموتي أَمْ لموت غيري؟ ولكي (ثابتٌ على كل حالٍ)، وناظرٌ ما يصنع. فنصَّب الصياد شبكته ونثر فيها حَبَّهُ وكَمَنَ قريباً؛ فلم يلبث إلا قليلاً حتى تمرَّ به حمامةٌ يُقال لها المطوقة - وكانت سيِّدة الحمام - ومعها حمامٌ كثيرٌ. رأت الحبَّ ولم تر الشبكة، فانقضت وانقضَّ الحمام معها، فوقعت في الشبكة جميعهنَّ، وجعلت كلَّ حمامةٍ منهنَّ تضرب على ناحيتها وتعالجُ الخلاصَ لنفسها، فقالت المطوقة: لا تَخَاذِلْنَ في المعالجة، ولا تَكُنْ نفسٌ كلَّ واحدةٍ منكنَّ أهمَّ إليهما من نفس صاحبتها؛ ولكن تعاوَنَ عليهما، وطِرْنَ بها في علوِّ السَّماءِ. ورأى الصيادُ صنيعهنَّ فاتَّبَعَهُنَّ يَطْلُبُهُنَّ، ولم يقطع رجاءهُ منهنَّ، وظنَّ أَنَّهُنَّ لا يطرن إلا قريباً حتى يقعن. وقال الغراب: (لأتبعهنَّ حتى أنظر إلى ما يصير إليه أمرهنَّ وأمره). والتفتت المطوقة فلما رأت الصياد يَفْقُوهُنَّ قالت للحمام: ها هو ذا جاء يطلبكنَّ؛ فإن أخذنا في الفضاء (لم يخفَ عليه أمرنا)، ولم يزل يتبعنا، وإن أخذنا في الشجر والعمران اختفى عليه أمرنا، ولم يزل يُتَبِعُنَا حتى يئأسَ منا فينصرف. ومع ذلك قريبٌ من الطريق جحرٌ جرد صديق لي، فلو انتهينا إليه (لقطع عنا هذه الشبكة)، فعل الحمام ما أمرته به المطوقة، وخَفَيْنَ على الصياد، فأيسَ منهنَّ وانصرف. وثبتَّ الغراب على حاله لينظر هل لهنَّ من حيلة للخروج ممَّا هنَّ فيه فيتعلمنَّها وتكون عُدَّةً لنفسه إن وقع في مثلها.

فلما انتهت المطوقة إلى مكان الجرد أمرت الحمام بالتزول فوقعنَّ، ووجدت الجرد فنادته فأجابها من الجحر وقال: من أنت؟ فقالت له: الحمامة المطوقة. فخرج إليها مسرعاً، فلما رآها في الشبكة قال لها: يا أختي، ما أوقعك في هذه الورطة وأنت من الأذكاء؟ قالت له: أمَّا تعلم أَنَّهُ ليس من الخير والشر شيء إلا وهو محتوم على من يُصيبه، بأيَّامه وعَلَّله ومدَّتِه وكُنَّه ما يُبتلى به من قلته وكثرته؟، فالمقاديرُ (هي التي أوقعني) في هذه الورطة، ودلّني على الحبِّ، وأخفت عليَّ الشبكة حتى دخلتُ فيها وصُوِّجَبَاتِي. فأخذ الجرد في تقريظ العقد التي كانت فيها المطوقة. فقالت له: ابدأ بتقريظ عُقدِ سائر الحمام قبلي وانصرف إليَّ، فأعادت ذلك عليه مراراً - كلَّ ذلك ولا يلتفت إلى قولها - فلما ألحَّت عليه قال لها: لقد كرّرت عليَّ هذه المقالة كأنك ليس لك في نفسك حاجةٌ، ولا تَرَيْنَ لها عليك حقاً. فقالت له المطوقة: لا تلمني على ما سألتك؛ فإنِّي قد كُلفت لجماعتهنَّ بالرياسة، فحقُّ ذلك عليَّ عظيمٌ. وقد أدَّينَ إليَّ حقي في الطاعة والنصيحة، بمعونتهنَّ وطاعتهنَّ، وبذلك نجَّانا الله من الصياد.

— الوضعية الأولى:

1. حدّد سبب دُعر الغراب.
2. ماذا فعلت الحمامات بعد وقوعهنّ في الشبكة.
3. إلّام دعت الحمامة المطوّقة صويحباتها؟ وهل نجح ذلك؟.
4. إلّام ردّت الحمامة المطوّقة سبب وقوعها في الشبكة؟ وكيف ترى ذلك؟.
5. ما الذي طلبته الحمامة المطوّقة من الجرد في بداية التّقرّيز؟ ولماذا؟.
6. اشرح المفردات التّالية: ساق- كمن- رجاءه- يقفوهنّ- أيس- تقرّيز.
7. صُغ الفكرة العامة للنّصّ.

— الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات.
2. ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب.
3. أكمل الجدول التّالي من النّص:

اسم ممنوع من الصّرف لعلّتين	اسم فاعل	حال مفرد	منادى مضاف	عطف بيان	مضارع مجزوم

4. في الفقرة الأولى، ورد أسلوب استثناء.
- أ. استخرجه، محدّدًا عناصره، ونوعه.
- ب. أعرب المستثنى إعراباً تفصيلياً.
5. تقول الجملة: "وإن أخذنا في الشّجر والعمران (اختفى عليه أمرنا)"
- أ. حدّد نوع الأسلوب الوارد ها هنا، وبين عناصره.
- ب. أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً.
- ت. أعرب الجملة الواقعة بين قوسين.
6. اشرح الصّورة البيانية في العبارة الآتية واذكر نوعها: "ووجدت الجرد فناداته فأجابها من الجحر وقال".
7. استخرج من الفقرة الأولى أربعة أساليب إنشائية متنوّعة، محدّدًا نوعها، وصيغتها.

الجملة الإنشائية	نوعها	صيغتها

8. حدّد الأسلوب الغالب على النّص، معلّلاً إجابتك.
9. وضح مظهرًا من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثانية.
10. قدر قيمة للنّصّ.

السياق: بعد انتهائك من المراجعة اليومية، خرجت من المنزل فوجدت أبناء حيّك في حملة تنظيفٍ وتزيين، تحت شعار: "أنا نعاون في نظافة بلادي"، فانخرطت في الحملة وكلّك فخرٌ واعتزازٌ، لكنّك لاحظت بكلّ أسف لامبالاة بعض أبناء حيّك، وانشغالهم بالحكي والقصّ في زاوية الشارع.

السند: روى الترمذي في سننه عن ابن عباس قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: "يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ".

ويقال: "إِنَّ التَّعَاوُنَ قُوَّةٌ عَلَوِيَّةٌ تَبْنِي الرِّجَالَ وَتُبْدِعُ الْأَشْيَاءَ".

وأيضاً: "التَّوَاجُدُ مَعًا هُوَ الْبِدَايَةُ، وَالْبَقَاءُ مَعًا هُوَ التَّقَدُّمُ، أَمَّا الْعَمَلُ مَعًا فَهُوَ النِّجَاحُ"

التعليمة: في نصّ **توجيهي** لا يقلّ عن خمسة عشر سطرًا، **حُثَّ** أبناء حيّك المتهاونين والمتخاذلين على الانخراط في حملات التضامن مع مختلف الجهات والأطراف الفاعلة والخادمة للوطن والأمة. **موظفًا:** توكيدًا لفظيًا وآخر معنويًا، صورة بيانيّة.

أعدّ هذا العمل أحوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتوفيق والسداد

تابعونا على:

أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي   الممتاز في اللغة العربية





المراجعة التحضيرية الشاملة في مادة اللغة العربية وآدابها

حل الموضوع الخامس: "الحمامة المطوقة"

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

1. **سبب دعر الغراب هو:** أنه أبصر رجلاً من الصيادين قبيح المنظر سيء الحال مقبلاً نحو الشجرة أين كان يقف هو نفسه، فتساءل عن سبب حضوره.
2. **ما فعلته الحمامات بعد وقوعهن في الشبكة هو:** أن كل حمامة منهن أخذت تضرب على ناحيتها، وتعالج الخلاص لنفسها.
3. **ما دعت إليه الحمامة المطوقة صوحيباتها:** عدم الاستسلام والعمل جماعياً بدل الأنانية والعمل الفردي. **ولقد نجح** فعلهن واستطعن الطير بعيداً عن الصياد.
4. **ردت الحمامة المطوقة سبب وقوعها في الشبكة إلى:** المقادير، وأرى بأنه تفكير سليم وصائب.
5. **الذي طلبته الحمامة المطوقة من الجرد في بداية التقريض هو:** أن يبدأ بتقريض عقد سائر الحمام قبلها، ثم ينصرف إليها. **وهذا لأنها ترى** بأنهن قد أدّين حق الطاعة والنصح لها من جهة ومن جهة أخرى لأنها كريمة النفس ومضحية في سبيل الآخرين، وحتى لا يمل ويفتر الجرد ويُبقي على بعض صوحيباتها داخل الشبكة.
6. **شرح المفردات:**

الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها
ساق	جاء به	يقفوهن	يتتبع أثرهن
كمن	تربص	أيس	يئس وانقطع رجاؤه
رجاءه	أمله	تقريض	تقطيع

7. **صياغة الفكرة العامة للنص:** وقوع الحمامة المطوقة وصوحيباتها في فخ الصياد، وخلاصهن بتدبير منها.

1. إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات:

- المكان: عطف بيان (بدل كل من الكل) مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- كثيرة: نعت سببي مرفوع بالتبعية لما قبله (عظيمة)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الغراب: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أمر: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أم: حرف عطف يفيد التعيين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
- تمر: فعل مضارع منصوب ب(أن) المضمر وجوباً بعد حتى، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التانيث الساكنة، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
- جميعهن: توكيد معنوي مرفوع بالتبعية لما قبله (الفاعل المستتر: هن)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. و(هن): ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.
- وعلة: اسم معطوف مجرور بالتبعية لما قبله (أيامه)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه.
- الورطة: عطف بيان (بدل كل من الكل) مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

2. تبين محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب:

- (أنه كان بأرض): مصدر مؤول، في محل نصب مفعول به ثانٍ، للفعل (زعم).
- (واقف على الشجرة): جملة اسمية، في محل جر مضاف إليه.
- (بصر): جملة فعلية، في محل جر مضاف إليه.
- (في يده): شبه جملة، متعلق بمحذوف خبر للمبتدأ (شرك).
- (ثابت على كل حال): جملة اسمية، في محل رفع خبر (لكن).
- (لأنهن حتى أنظر إلى ما يصير إليه أمرهن وأمره): جملة مقول القول، في محل نصب مفعول به.
- (لم يخف عليه أمرنا): جملة جواب الشرط، لا محل لها من الإعراب.
- (لقطع عنا هذه الشبكة): جملة جواب الشرط، لا محل لها من الإعراب.
- (هي التي أوقعتني): جملة اسمية، في محل رفع خبر للمبتدأ (المقادير).

3. تكمل الجدول من النص:

اسم ممنوع من الصرف لعلتين	اسم فاعل	حال مفرد	منادى مضاف	عطف بيان	مضارع مجزوم
مروات	ثابت (ثَبَّتَ)	مسرعاً	أختي	المقالة	تلمني

4. استخراج أسلوب استثناء من الفقرة الأولى: فلم يلبث إلا قليلاً.

— تحديد عناصره: المستثنى (قليلاً) - المستثنى منه (محذوف) - أداة الاستثناء (إلا).

— نوعه: ناقص منفي.

— إعراب المستثنى إعراباً تفصيلياً: قليلاً: نائب عن ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4. شرح الصورة البيانية الواردة في العبارة، وذكر نوعها: حيث شبّه الكاتب الحمامة المطوقة والجُرذ (مشبّه) بالإنسان (مشبّه به)، وحذف هذا الأخير، وترك قرينة دالة على ذلك كلمة (نادته، أجاها، قال) على سبيل الاستعارة المكنية.

5. الأسلوب الغالب على النص: الأسلوب الخبري؛ لأن أغلب جملته تحتل الصدق وتحتل الكذب.

6. توضيح مظهر من مظاهر الانسجام الوارد في الفقرة الثانية: العلاقة التعليلية التي تقوم على تبين السبب والنتيجة، فالحمامة المطوقة وقعت هي وصويحاتها في الورطة (شبكة الصياد) وهذه تعتبر النتيجة. أمّا عن السبب، فالأسباب متعددة في نظر الحمامة المطوقة، أولها المقادير؛ أي ما كتبه الله وسطّره، وثانياً عدم الانتباه للفخاخ والتسرع في طلب الأشياء دون تفكير أو تأنّ، وهذا ما يؤكده النص صراحة: "فالمقادير هي التي أوقعني في هذه الورطة، ودلّني على الحب، وأخفت عليّ الشبكة حتى دخلت فيها وصويحاتي".

7. تقدير قيمة للنص: ورد في هذه القصّة العديد من العبر والقيم نذكر من أهمّها ما يلي:

← أن محاولة النجاة بالنفس على حساب الجماعة لا يورث إلا التهلكة، ولا بدّ في الحياة من خلٍ تتوق إليه الروح في الأزمات، والاختلاف الخارجي لا يفسد للودّ قضية، ففي نهاية المطاف لم ينج الحمامة إلا جرد لا يشبهها بشيء.

← أن في الاتحاد قوّة، وفي التعاون مع الجماعة خلاصٌ ونجاة، وبهذا تُبنى الأنفس والمجتمعات المتحضرة، كما أن مساعدة الآخرين وقت الحاجة من أسمى وأرقّ الأخلاق التي يجب علينا طلبها.

أَتَذَكَّرُ

← التّع الحقيقى: هو الذي يدلّ على معنى في اسم قبله، ويعرب نعّاً لهذا الاسم، نحو: هذا رجلٌ مجتهدٌ (مجتهدٌ: نعّ حقيقى، لأنّه يدلّ على معنى في نفس متبوعه (رجلٌ). وأنّ التّع السببى يدلّ على معنى في اسم بعده له ارتباط باسم قبله، وعند الإعراب يعرب التّع السببى نعّاً لما قبله وليس لما بعده. وبهذا يتبع ما قبله في شيئين اثنين هما: الإعراب- التعريف والتذكير، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث، ولا يتبع شيئاً في العدد فهو مفرد دائماً. نحو: هذا رجلٌ مجتهدٌ ابنه (مجتهدٌ: نعّ سببى، لأنّه يدلّ على معنى في اسم له ارتباط بالمنعوت، وهو ابنه، وبهذا يكون المنعوت: رجلٌ).
← أم: تكون للتعين؛ إذا لم تكن مسبقة بهمزة التّسوية المسبوقه بكلمة سواء، وكانت مسبوقه فقط بهمزة الاستفهام.
← كلّ الضّمائر المتّصلة بالأسماء تُعرب مضافاً إليه.
← الكلمات الدّالة على زمان سواء كانت ظرفاً أم غير ظرفٍ تكون مضافاً إلى جملة: أي بعدها جملة واقعة مضاف إليه.
مثل: قابلت زيداً يومَ حضر.

— يوم: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (وقد لا تكون ظرفاً في مواضع أخرى)

— حضر: جملة فعلية، في محلّ جر مضاف إليه.

← من الظروف الزمانية الملازمة للإضافة: أي أنّ ما بعدها مضاف إليه: **إِذْ، إِذَا، لَمَّا**. ومثال هذا: كم سُعدنا **إِذْ كُنَّا أطفالاً**.

— **إِذْ**: ظرف زمان، مبني على السكون، في محلّ نصب.

— **كُنَّا أطفالاً**: جملة اسميّة منسوخة، في محلّ جرّ مضاف إليه.

ومثال هذا أيضاً: هل تذكرُ **إِذْ نحنُ أطفالٌ**.

— **إِذْ**: مفعول به، مبني على السكون، في محلّ نصب.

— **نحنُ أطفالٌ**: جملة اسميّة، في محلّ جرّ مضاف إليه.

إِذْ تُضاف إلى الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.

← ليكون لجملة جواب الشرط محلّ من الإعراب فلا بدّ أن يتحقّق **شرطين** هما:

1. يجب أن تكون أداة الشرط جازمة، مثل: **إِنْ، إِذَا، مَنْ، مَا، مَهْمَا، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، أُنَى، أَيّ...**

2. يجب أن تكون جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء أو (إذا) الفجائية.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

← إنتاج نصّ توجيهي لا يقلّ عن خمسة عشر سطراً، فيه حثّ لأبناء الحيّ على الانخراط في حملات التّضامن مع مختلف الجهات والأطراف الفاعلة والخادمة للوطن والأمة، وموظّفين: توكيداً لفظي وآخر معنوي، صورة بيانيّة. منذ أن خلق الله تعالى البشريّة **جمعاً**، احتاج الإنسان إلى أخيه الإنسان في مختلف المواقف والشّدائد والمحن، فنشأت بين أفراد المجتمع الواحد وبين الأمم والشّعوب على اختلافها علاقات، ترسّخت بالتّضامن الذي كان ولا يزال يهدف إلى أن تصلّ البشريّة إلى مرحلة يعيش فيها الجميع تحت كنف السّعادة والهدوء والأمان والاستقرار، وهذا هو **التّضامن الإنسانيّ بعينه**، ومن خلاله يتجلّى لنا **التّضامن الاجتماعيّ** بصوره المتعدّدة، ومما يجدر ذكره أنّ هذا الأخير قد احتلّ مكانة لا يستهان بها في المجتمعات المحليّة، فكانت له أشكالٌ مختلفة. فلهذا عندما كنّا في حملة تنظيف وتزيين ورأيت أبناء حيّ متهاونين متخاذلين أردت أن أحثّهم على الانخراط في حملات التّضامن خدمةً للوطن والأمة، فما هي أهم **النّصائح** التي طلبت منهم الالتزام بها؟ وعمّ **نهيّتهم**؟ ولماذا؟.

يا أبناء حيّي، الذين رأيتم منهم تهاوناً وتخاذلاً ما كان يجب أن يكون أبداً، لقد حرّز في نفسي أن يمرّ ما رأيته اليوم منكم دون أن أقدم لكم نصحاً وأبين لكم بعض الحقائق، فالتّضامن يا إخوتي في جوهره تعاون على الخير، وتعاون على البناء، وعملية تآزر إن حدثت في مجتمع من المجتمعات إلّا ارتقى وسمّا، وبسموّه يسمو الأفراد وينعموا في عيشهم، ألم تعلموا أنّه أساس النّجاح وبه يسهل كلّ شيء ويجعلنا نأخذ خطوة كبيرة في خدمة الوطن والأمة، فيا إخواني أبناء حيّ **ساعدوا بعضكم بعضاً وساهموا في بناء أوطانكم**، فواحدكم ليس وحيداً في الطريق بل هو جزء من قافلة تمشي نحو الهدف، وباجتماع سواعدكم يُبنى الوطن وتجتمع قلوب الأمة الواحدة على الخير والبرّ والإحسان وتخفّف المحن والشّدائد. يا إخواني إنّ النّحلة الواحدة لا تجني العسل، لكنّ الثّول منهم يجني الكثير الكثير من العسل، فكذلك الإنسان يا إخواني بالتّضامن مع إخوانه يُبدع الأشياء وهذا

ما يؤكده قول أحدهم: "إنَّ التَّعاون قوَّةٌ علويَّةٌ تبني الرِّجال وتُبدع الأشياء". أبناء حيِّي إن أردتم السَّعادة والاطمئنان والراحة، **فالزموا التَّضامن** فيه تشعرون بالاندماج والالتحام مع إخواننا الآخرين من أبناء مجتمعنا، **والزموه** أيضًا فيه يُنشر الخيرُ وتتجدد الطَّاقة وتُبعث الهممُ، فهو قائمٌ على الجهد والعطاء. أبناء حيِّي، معزَّتكم كبيرة في نفسي فلماذا جاء نصحي لكم، إنَّ من أعظم ما تُبنى عليه المجتمعات، وينشأ عليه أفرادها قيمه التَّضامن والتَّعاون، ولقد حثَّ الإسلام عليه في القرآن الكريم والسَّنة النبوية الشَّريفة، فقال تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ) [المائدة: 02]، وقال -صلى الله عليه وسلَّم-: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ، مَثَلُ الْجَسَدِ. إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ، تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى)، ففي التَّضامن تعاضدٌ وقوَّةٌ، وعَبَّرَ الشاعر عن جانب من ذلك عندما قال:

تأبى الرِّمَّاحُ إذا اجتمعن تكسُراً
وإذا افترقن تكسُرت أحاداً

إخواني المتهاونين عن أداء الواجب **لا تشغلوا** أنفسكم في سَفَاسِفِ الأمور، **واذبخوا أوقاتكم بسكِّين العمل** والتَّأزر والتَّضامن مع مختلف الفاعلين في المجتمع من جمعيات ونوادٍ، إن أردتم مستقبلًا زاهرًا لكم ولأبنائكم، وإن أردتم بناء وطنٍ حرٍّ متماسك حضاريٍّ، **ولا تتعالوا** عن الحملات التَّشاركيَّة وإلاَّ أصبحت بيوتنا مكبًا للأوساخ والقذارة، وهو ما لا نطمح إليه فعلاً!، إخواني المتخاذلين **لا تستهينوا** بهذه العمليَّات على بساطتها ففوائدها تالَّةٌ عظيمةٌ فيها أُرست أُممٌ وقامت، وهذا ما يؤكده الشَّاعر غانم الرُّوحاني في قصيدته:

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أُرْسَتْ أُمَمٌ	صُورُوحًا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمِ
فَلَمْ يُبْنِ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ	وَلَنْ يَرْتَفِعَ بِاخْتِلَافِ عِلْمٍ
مَعًا لِلْمَعَالِي يَدًا بِالْيَدِ	نَشِيدُ الْبِنَاءِ بِكُلِّ الْهِمَمِ
فَمَبْدَأُ التَّعَاوُنِ مِنْ دِينِنَا	بِهِ اللَّهُ فِي مُحْكَمَاتِ حُكْمِ
فَمُدُّوا أَيَادِيكُمْ إِخْوَتِي	نُعِيدُ بِنَا مَجْدِنَا فِي شَمَمِ
فَهَذَا الْمُعَلِّمُ جِيلًا يُرَبِّي	وَهَذَا طَبِيبٌ يُزِيلُ الْأَلَمِ
وَهَذَا الْمُهَنْدِسُ يُنْشِئُ صُورُوحًا	وَجُهْدُ الْمُزَارِعِ بِالْخَيْرِ عَمِ
وَكُلُّ الْأَيْدِي إِذَا اجْتَمَعَتْ	دَنَا الْمَجْدُ حَتَّمًا لَنَا وَابْتَسَمِ
بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ نَرْتَقِيَ	وَلَيْسَ لَنَا ذِكْرٌ بَيْنَ الْأُمَمِ

إخواني، التَّهاون والتَّخاذل عن أداء الواجبات لا يورث إلاَّ النَّدَم والحسرة بعد فوات الأوان، وهذا ما يجب أن نتجنَّبه، وعلى كلِّ منَّا أن يَنخرط في المساعي الرَّامية إلى التَّهوض بمجتمعنا وهذه **كلُّها** يجب أن تجسَّد بالتَّضامن والتَّأزر بكلِّ صوره وأشكاله، ...

أَعِدَّ هَذَا الْعَمَلُ أَخُوكَ الْأَسَازَ أَيُّوبَ عَسَلِي، نَسْأَلُ اللَّهَ الْقَبُولَ وَالتَّوْفِيقَ وَالتَّسَدَادَ



الممتاز في اللغة العربية



أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي



تابعونا على: