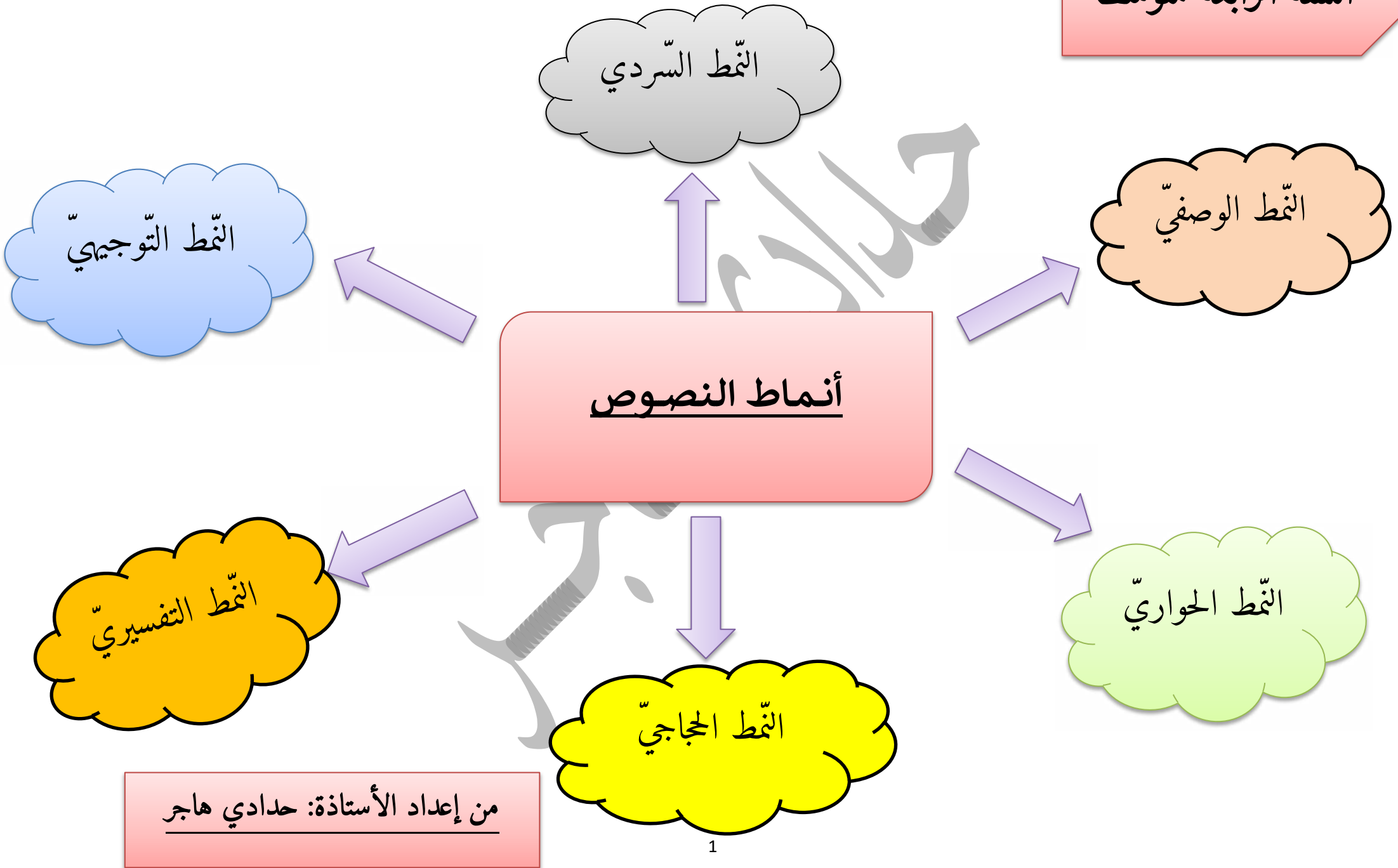




مؤشراتہ	النمط
- تفاعل الشخصيات - تدرج الأحداث وتسلسلها - توظيف الأفعال الماضية - الروابط: - الزمانية: قبل ذلك - حين - لما - صباحا - مساء - بعدما - حينئذ - ما إن - كلما.. - المكانية: هنا - هناك - فوق - تحت - يوم - ليلة - بالقرب - الفجائية: فجأة - إذا - بغته - التتابعية (بمعنى الروابط الدالة على تتابع الأحداث): بعد ذلك - الواو - الفاء ثم - أولا - بداية	السردى
- استعمال ضمائر المتكلم و المخاطب - استعمال أساليب الاستفهام و التعجب و الأمر	- توظيف الجمل الفعلية القصيرة - بروز الشخصيات المتحاوره - استخدام أفعال القول مثل: قال/أجاب..

	- توظيف علامات الوقف
الحواريّ	- كثرة استخدام الصفات - توظيف الجمل الفعلية - توظيف الصور البلاغية ك الاستعارة...
المجاسيّ	- توظيف المحجج و البراهين - استخدام الضمير المتكلم - استخدام أساليب النفي و التوكيد و الإثبات
التفسيّريّ	- الاعتماد على الشروحات و التعريفات - كثرة الجمل الخبرية - استخدام الأفعال المضارعة - استعمال الضمير الغائب
التوجيهيّ	- توظيف أفعال الأمر - تقديم نصائح و توجيهات - توظيف الأساليب الطلبية ك النداء / النهي.. - اعتماد على الخطاب المباشر و ذلك من خلال استعمال ضمائر المخاطب

طبيعة (نوع) النصوص

النص الأدبي

هو النص الذي يخاطب فيه الكاتب العاطفة و
الشعور معتمدا على الأسلوب الأدبي.

من خصائصه

- كثرة استخدام الصور البيانية و المحسنات
البديعية

- خلو النص من المصطلحات العلمية و لغة الأرقام

- التنوع في استعمال كل من الأساليب الخبرية و

النص العلمي

هو النص الذي يخاطب فيه الكاتب العقل
معتمدا على الأسلوب العلمي.

من خصائصه:

- استعمال المصطلحات العلمية

- قلة الصور البيانية و المحسنات البديعية

- توظيف الأسلوب الخبري

- استعمال لغة الأرقام

الأجناس الأدبية
(يسمى أيضا اللون أو النوع الأدبي)

نجد القصة في مقطع "قضايا اجتماعية"

والنمط الغالب فيها هو السرد و
يخدمه الحوار والوصف

نجد الخطبة في مقطع "التضامن الإنساني"
والنمط الغالب فيها هو التوجيه و تخدمه
بقية الأنماط

القصة

الخطبة

المقال

أدب الرحلات

نجد أدب الرحلات في مقطع "شعوب العالم" و
النمط الغالب فيه هو السرد و يخدمه الوصف و
التفسير

نجد المقال في باقي المقاطع والنمط
الغالب فيه هو التفسير أو الحجج و
تخدمه بقية الأنماط

الروابط النصّية



الروابط اللّغويّة:

- حروف العطف/حروف الجر/الضمائر المتصلة و المنفصلة و المستترّة/أسماء الإشارة/الأسماء الموصولة.

دلالته	الرّوابط المعنويّة
الأسباب و التّعليل	فاء السببية-لام التعليل-ذلك أنّ-بتأثير-لكون-بالنظر إلى-من أجل-نظرا....
الشّروط	لو – إذا – حيثما – متى.....
التّفسير	أقصد – أعني – المقصود – بعبارة أخرى
الاستنتاج	إذن –لذلك – و عليه- نستنتج – بناء على ذلك – نتيجة لهذا - من هنا...
التّمثيل	مثل – على سبيل المثال – كذلك- نحو
الدّحض	لا دليل على – ليس صحيح.....
التّفضيل	تارة – من جهة أخرى – مرّة – أو – بعضهم
الإفترض	افترض أنّ – هبّ أنّ
الترتيب و التّعداد	أوّلا – ثانيا – أخيرا – السبب الأول
الإضافة	إضافة إلى ذلك – كما أن – علاوة على

مظاهر الاتساق و الانسجام

❖ مظاهر اتساق النص:

(1) الروابط (حروف العطف / حروف الجرّ)

(2) التكرار اللغوي

(3) الإحالة

(4) أسلوب الشرط

(5) الروابط المنطقية

← **دورها:** تعمل على انسجام معاني النص و تساهم في الربط بين أجزائه و أفكاره.

❖ مظاهر انسجام النص:

- الوحدة الموضوعية : أي يتحدث الكاتب في نصه كله عن موضوع واحد

- تسلسل الأفكار.
- الوحدة العضوية: بمعنى أن الأفكار تكون مترابطة لا يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف
- - هيمنة الأسلوب على النص (الخبري / الإنشائي).



تذكير:

الإحالة النصية:

هي مرجعية عنصر من النص على عنصر متقدم عليه أو متأخر عنه وهي نوعان:

-الإحالة القبلية .

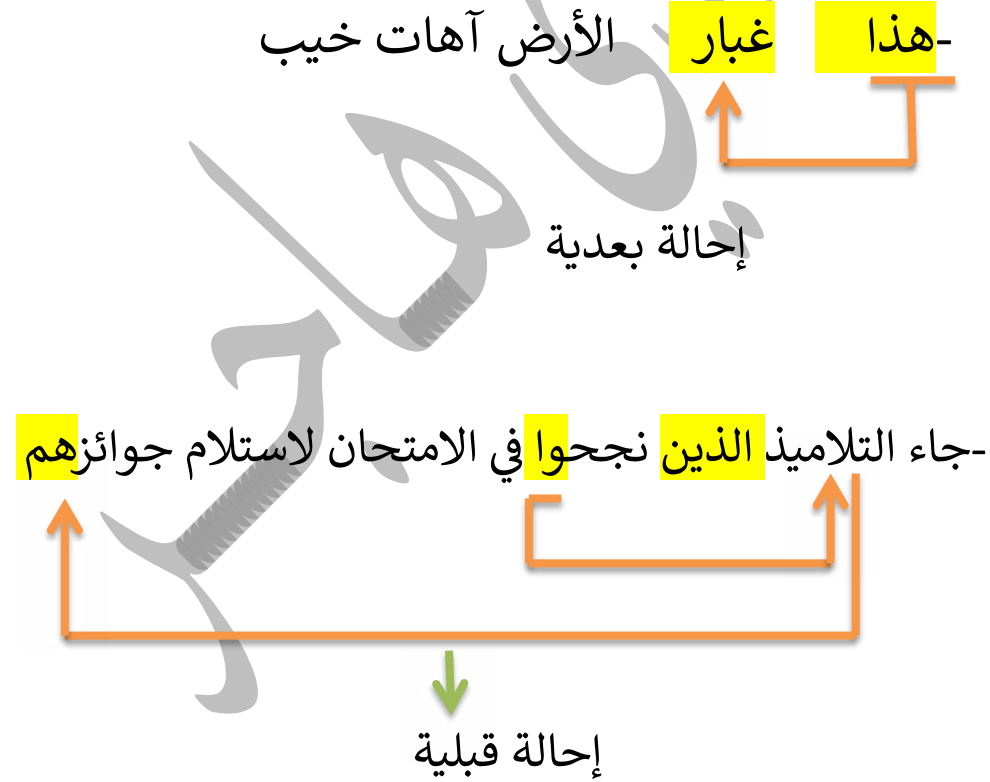
-الإحالة البعدية.

■ أدوات الإحالة:

1) الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترة

- (2) أسماء الإشارة: هذا / هذه / هذان / هتان / ذلك.....
(3) الأسماء الموصولة : الذي / التي / اللذان / الذين

أمثلة :



بالتوفيق للجميع.