

إعداد : هقة بوزيد

المُراجَعات الذهبية في مادة اللغة العربية

المجموعة الأولى [10 مواضيع]

(2020/2019)

المستوى : الرابع المتوسط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 01 - * * *

السند:

غارت عيناه، واختفى بريقهما، وشحبت نظرتهما، فتصلبت شرايينه، وانحنت أصابع قدميه إيذاناً بعجزهما عن السير، ورفع جسده وهو ممدد على فراشه المتواضع. كان كل همّ الحسين أن يقاوم هذا الألم؛ حتى لا يزيد من ألم زوجته وأمه، وكان كل تفكيره منصّباً على قدرة الأدوية التي تكومت عند رأسه، فكان الصيدلية تحولت فجأة إلى غرفته.

قلب حسين عينيه الذابلتين ذات اليمين وذات اليسار، ثم تسمرت نظرتة على البيت سقفه، وقد مثل أمام بصره دخان أول سيجارة تغازل شفتيه منذ ثلاثة وعشرين عاماً، وتراقصت في ذهنه ابتسامته التي كانت ترافق انقشاع عود الثقاب على حافة العلبة وأيقن أن عود الثقاب الذي كان يرنو إليه بشموخ في العلبة، تحذير لم يابه له، فقد كان يهمس في أذنه قانلاً: إن هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي، ولسوف تمرق أوصالها كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

يلعن الشيخ الحسين تلك اللحظة، وتلك السيجارة بألم كبير، فمد يده التي علتها صفرة فاقعة، وبرزت عروقها كجذع شجرة اقتلعتها الرياح، مدّها إلى ابنته الصغيرة وهو يقول بصوت تخنقه العبرة: خديجة، أين كنت؟ أجابته: كنت ألعب فانت لا تريد أن تقوم لتشتري لي الشكولاتة. أجابها: أنا مريض ولا أقوى على النهوض فامسكت يده ثم رأسه وقالت: السجانر التي تدخنها هي التي أحرقتك حتى مرضت. هرّ قول خديجة جنان الحسين وهو يقول: مُحقة أنت يا ابنتي، ولكن لن أدخنه مرة أخرى إن شفيت، قال هذا الكلام وهو أن روحه قد بلغت التراق و حان الفراق : فكثير من الأعضاء أضربت عن العمل ...

✍️ [إبراهيم الفتاحي، شبكة الألوكة - بتصرف.]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

* * * الوضعية الأولى * * *

- 01- عدد ثلاث صفات للشيخ حسين المريض .
- 02- اذكر الرسالة التي كان يرسلها عود الثقاب لحسين.
- 03- وضح عناصر القصة التي تجدها في هذا السند .
- 04- استنبط من النص بعض أخطار التدخين .
- 05- اشرح : يرنو، العبرة . ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

* * * الوضعية الثانية * * *

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 03- أضبط كلمة « رأسه » بالشكل مع التعليل في الجملة :
« فامسكت يده ثم رأسه »
- 04- في آخر النص اقتباس، وضح .

05- إليك الجملة :

« إن هذه السيجارة تطارد حياتك كما أطارد فريستي »

أ- ميز عطف بيان فيها وحدد عناصره .

ب- حلّل الصورة البيانية فيها .

06- وضح بعض مظاهر الأساق والانسجام في الفقرة الأولى .

(التّركيز على العطف والإحالة)

07- علّل اعتماد الكاتب على النمط السردّي . دلّ على بعض مؤشّراته .

08- ركّب جملة حول التدخين تشتمل على بدل اشتغال وأسلوب إنشائي .

09- ابن مخطوطاً لتطوّر شخصيّة الشيخ حسين .

10- أبد رأيك في معنى العبارة : " إن هذه السيجارة تطارد حياتك "

* * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * *

⊙ **السياق :** تحضيراً لمشاركتك في مسابقة أعلام بلادتي التي تنظمها وزارة التربية الوطنية كل عام، قرأت الكثير من كتب القصص لتنمية إبداعك القصصي .

⊙ **السند :** في القصص دروس وعبر لمن اتعظ واعتبر.

⊙ **التعليمة :** انقل أهمّ أحداث قصة أعجبتك وأثرت فيك، محترماً فنّيات القصة، وموظّفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع. (ما لا يقلّ عن 16 سطراً)

*** موفّقون ***

❀❀ المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 02 - ❀❀

بين الكتاب الإلكتروني و الكتاب الورقي



الكتب الإلكترونية هي محتوى يتم فيه بناء المعلومات وتنظيمها ودعمها بأنواع مختلفة من الوسائط ، وتمتاز بتسعة مميزات : بسهولة الحمل والاستخدام ، وبسهولة التنقل وضخامة التخزين المعلوماتي ، عدا عن كونها توفر على الإنسان عناء البحث في المكتبات وارتياحها ، وتقليب فهارسها ، كما أن الكتب الإلكترونية موجودة دائماً وتحت الطلب على شبكة الإنترنت ويستطيع المرء تحصيلها في أي وقت شاء .

ولكن ، برغم ما للطريق المعلوماتي من أهمية بالغة فإن الكتاب المطبوع لا يزال هو الأصل والمرجع الذي لا يستغنى عنه ، ولا يزال يحتل مكانة مرموقة ويتبوأ موقع الصدارة في نفوس القراء والمثقفين والكتاب والأدباء ، فالقارئ للكتاب المطبوع يحس بمتعة لا تضاهي عندما يقوس في أعماقه ، سابر أغواره اللحية العميقة ، ملتقطاً أعلى درره ، متفاعلاً ومتفعلاً مع أحداثه ومواقفه ، ناهلاً من قيمه ومعانيه ، إنه يعيش الحدث عبر رحلة الورق على صفحات الكتاب ، أما ما يتلقاه المتلقي من وسائل الإعلام أو من مواقع الإنترنت من برامج ثقافية وتثقيفية وندوات وحوارات فلا يملأ النفس إلا الملل والتعب ، وقد يمنعه ظرفاً ما من حضوره وتلقيه ، أما الكتاب المطبوع فيبقى مفتوحاً أمام قارنه يدعه متى تعب ويعود إليه متى استراح ، فلا تستعمل - أيها القارئ - الكتب الإلكترونية غير النافع منها والأكثر فائدة .

إن الكتاب كان وما يزال صديق الإنسان وجليسه الصالح بل مؤنسه في وحدته ومسليه في وحشته ، يخرجُه من جو الحزن والكآبة إلى أجواء من الفرح والسُرور والمتعة والفائدة ، والدليل على أن الناس ما زالوا يفضلون الكتاب المطبوع على غيره من وسائل المعرفة ما نراه من إقبال جماهيري شديد على شراء الكتب المتنوعة من المعارض التي تقام بهذا الخصوص وبمناسبات عديدة ، مما يؤكد قول الشاعر العربي الكبير أبي الطيب المتنبي :

أعزُّ مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

وللتأكيد على مصداقية كون الكتاب « خير جليس » ننقل ما ذكره الجاحظ ، حيث بين 13 فائدة له ، فقال : « الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك ، والصديق الذي لا يفريك ، والرفيق الذي لا يملك ، والجار الذي لا يستبطنك ، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يخدعك بالنفاق ، ولا يحتال لك بالكذب ، والكتاب ، هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشد طبعك وبسط لسانك ، وجود بنائك ، وفخم أفاذك ... » .

❀❀ المجلة العربية ، العدد 399 ، عبد العزيز أحمد

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

❀❀ الوضعية الأولى ❀❀

05- إليك الجملة : « فلا تستعمل - أيها القارئ - الكتب الإلكترونية غير

النافع منها والأكثر فائدة »

أ- اضبط ما كتب بخط مغاير بالشكل مع التعليل .

ب- بين التمييز وحد نوعه .

ج- سم نوع الأسلوب الإنشائي فيها وبين غرضه .

د- استبدل " غير " بـ " عدا " في ما كتب بخط مغاير وغير ما يجب تغييره .

06- وضح دلالة العنوان ، وعلاقته بمضمون النص .

07- ركّب جملة حول الكتاب تشتمل على عدد معطوف وتشبيه .

08- اكتب عروضياً البيت في الوارد في السند ، ضع رموزه وحدد قافيته .

09- ميز بين التفسير والحجاج في السند ، واذكر مؤشرين لهما .

10- متى يكون الكتاب صديقاً لك في رأيك ؟

01- عدد ثلاث خصائص للكتاب الإلكتروني وأخرى للكتاب المطبوع .

02- أي الكاتبين فضل الكاتب ؟ لم ؟

03- وضح الحجج التي وظفها الكاتب لإقناعنا بأن الكتاب خير جليس .

04- استنبط من النص ثلاث آثار معنوية للكتاب الورقي .

05- اشرح : سابر ، شحذ . ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

❀❀ الوضعية الثانية ❀❀

01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .

03- اكتب العدد بالأرقام واضبط المعدود بالشكل مع التعليل

في الجملة : « حيث بين 13 فائدة له »

04- في الفقرة الأخيرة محسن لفظي ، وضحه ، وبين أثره البلاغي .

❀❀ الوضعية الإدماجية الإنتاجية ❀❀

❀ السياق : تحضيراً للاحتفال بذكرى الفاتح من نوفمبر ، قررت المشاركة بمقال في المجلة المدرسية حول القيس بوك ، بعد أن لاحظت هوس معظم التلاميذ به ، وقدرته على التأثير في غياب أي وعي ثقافي أو سياج أخلاقي .

❀ السند : العالم الأزرق ... فضاء بلا حدود ... فاحذراً لا تعود ...

❀ التعليلية : اكتب مقالا تشرح فيه حقيقة هذا العالم الأزرق ، وتفتح زملاءك بأهمية الأخلاق في الوقاية من أخطاره ، محترماً فنيات المقال

و مؤظفا ما تراه مناسبا من موارد المقطع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

*** موقف قـون ***

الجزء الأول

الجزء الثاني

* * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 03 - * * *



الخمِرُ صاعقة (تَهوي على الرأس)
(أُصِيبَ في كُلِّ وَعْيٍ) مِنْهُ حَسَّاسٌ
مَصُونَةٌ ، عَاثَ فِيهَا صَاحِبُ الْفَاسِ
لِلْعَرَضِ ، غَوْلُ عَقُولٍ لَصِّ أَكْيَاسِ
يَغْرُرُكَ مِنْهَا شُعَاعٌ لَاحٍ فِي الْكَاسِ
وَفِي الدِّمَاغِ لَهَا دَقَّاتُ أَجْرَاسِ
رَبِّ الْبَرَايَا وَتَبْقَى دُونِ نِبْرَاسِ؟
تَعِشْ سَعِيدًا ، وَتَأْمَنْ أَلْسُنَ النَّاسِ

الخمِرُ شَرِبَةٌ رَجَسَ أَمْرُ جَاسِ
الخمِرُ مَحَنَةٌ سَوْءٌ مِنْ أُصِيبَ بِهَا
الخمِرُ فَاسٌ خَرَابٍ (هَدَمَتْ أَسْرًا)
يَا شَارِبَ الْخَمْرِ مَا تَرْجُوهُ مِنْ دُونِ
مَا الْخَمْرُ إِلَّا ظَلَامٌ لِلنَّفُوسِ ، فَلَا
عَلَى الْفُؤَادِ بِهَا النَّيْرَانُ مُوقَدَةٌ
وَكَيْفَ تُطْفِئُ نِبْرَاسًا حَبَّالَكَ بِهِ
فَحَطَّمِ الْكَاسَ وَاهْجُرْ كُلَّ رَفَقَتِهَا

الشرح : - الدَّوْنُ : الحَقَارَةُ - القَوْلُ : ما يَنْشَأُ عَنِ الْخَمْرِ مِنْ صُدَاعٍ وَسُكْرِ

[محمد العيد آل خليفة ، الديوان ص 256]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

* * * الوضعية الأولى * * *

- 04- وضح مظاهر الاتساق والانسجام في البيت الأخير ، مبيّنا دورها في بناء النص .
- 05- حلل الصور البيانية في العبارات :
أ - الخمِرُ فاسٌ خرابٍ .
ج - عَاثَ فِيهَا صَاحِبُ الْفَاسِ .
د - وكيف تُطْفِئُ نِبْرَاسًا .
- 06- بين دلالة تكرار كلمة «الخمِر» في القصيدة .
- 07- سمّ نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابع وبيّن غرضه .
- 08- وظّف كلمة «الخمِر» في جملة مركبة تشتمل على تأكيد معنوي .
- 09- اكتب عروضاً البيت الرابع ، ضع رموزه ، تفعيلاته ، وسمّ بحره .
- 10- ناقش بالحجج النمط الغالب على القصيدة .
- 11- أبد رأيك في نصيحة الشاعر لشارب الخمر .

- 01- اذكر ثلاث صفات للخمر حسب ما جاء القصيدة .
- 02- عدّد أربعة آثار سلبية للخمر على الفرد والمجتمع .
- 03- اشرح باختصار معنى البيت الأول (بأسلوبك الخاص) .
- 04- هات ضدّ : اهْجُرْ ، الوَعْيُ .
- 05- اقترح عنواناً مناسباً دالاً للقصيدة .

* * * الوضعية الثانية * * *

- 01- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- تأمل البيت الخامس ، ثم أجب :
أ - استخرج منه أسلوب استثناء .
ب - حدّد عناصره وبيّن نوعه .
ج - أضبط المستثنى مع التعليل .

* * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * *

- ⊙ **السياق :** تحضيراً للاحتفال باليوم العالمي للإقلاع عن التدخين الموافق للواحد والثلاثين من ماي من كل سنة ، فكرت في إعداد مطوية تحسيسية حول آفة التدخين المنتشرة بين زملائك .
- ⊙ **السند :** اقلل التدخين قبل أن يقتلك ... فهو يقتل سنوياً ما يزيد عن 5 ملايين شخص سنوياً في العالم ...
- ⊙ **التعليمة :** اكتب نصّاً تشرح فيه أسباب الآفة ، وتقتنع زملاءك بأخطارها على الفرد والمجتمع ، موجّها نصائح للإقلاع عنها وموظفاً ما تراه مناسباً من موارد المقطع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

**** المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة - 04 - ****

السّند:

الكلب ما زال يتبعه لاهثا والقرية ساكنة سكون الأموات... العرق يتصبّب منه غزيرا...
- حرام عليك يا أبي... أتلومني على الذهاب؟... ألا تريدني أن أعيش؟
لقد قلت لي: إن القرية (تحتضر)... لقد تركها أبناؤها... أغرّتهم المدن فغادروها... لم يبق فيها غير الشيوخ والعجائز... إن الأرض
ليست عاقرا... تريد رجلا... تريد أن تثمر... القرية! القرية!
فاجبتك: إنني قطرة... والقطرة لا تروي هذه الأرض العطشى... لقد حملنا البؤس سنوات فما طلع الفجر...
- قبور أجدادكم (تناديكم)... تتوسّل بكم أن عودوا... ألا تسمعون نداءها؟ ألا تسمعون نداءنا؟
- لكنني رفضت قائلا: لن أعيش بين القبور... إنني أريد (أن أعيش)... أريد عدا مشرقا... بعدا وسحقا لحياة الظلام والشقاء... إن هذه
القرية مشؤومة، لم نجن منها إلا البؤس، غادرها أبناؤها إلى أماكن متطورة فتفتحت لهم كنوز العمل والوظيفة، وحققوا أرباحا تفوق 20
مرة ما أجنه هنا في قريتي هذه...
- إن ترحل (فستنسنا)...
- لن يكون ذلك يا أبي... سأدبر أموري، وأجد عملا، وأبعث إليكم أموالا (تطردون بها شبح البؤس)...
رجلاه تلهتان والكلب وراءه يلهث... غادر وأمال عريضة في رأسه... فجأة...

✍ [علي الحوسي / ملاحظات للزّمن الاتي - بتصرف]

اقرأ السّند قراءة متأنية فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

05- إليك الجملة :

« حققوا أرباحا تفوق 20 مرة ما أجنه هنا في قريتي هذه »

أ- أضبط ما تحته خط بالشكل مع التعليل .

ب- حدّد البدل وبين نوعه . ج - اكتب العدد بالحروف ، مع التعليل .

06- استخرج من السّند :

أ- جملة بسيطة وأخرى مركبة مع تحديد عناصرهما .

ب- أسلوب استثناء ، محددا عناصره ، مبينا إعراب المستثنى .

ج- صورة بيانية ، و اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

د- محسنا بديعيا مبينا نوعه وغرضه

07- ركّب جملة حول الهجرة تشتمل على عدد اسم ممنوع من الصرف .

09- أبد رأيك في قول الشيخ : " إن الأرض ليست عاقرا ، تريد رجلا ... "

**** الوضعية الأولى ****

01- حدّد القضية التي يعالجها النصّ .

02- عدد شخصيات القصة ، مبرزاً بعض ملامحها .

03- اذكر الأسباب التي دفعت الابن لهجر القرية .

04- وضح الوسائل التي استعمالها الشيخ لمنع ابنه من الهجرة .

05- اشرح : أغرّتهم ، مشؤومة ، ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

**** الوضعية الثانية ****

01- أعرب ما تحته خط في السّند إعراب مفردات .

02- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل .

03- بين النمط الغالب على النصّ والأنماط المساعدة له ، موضحا كيفية

تداخلها لبناء القصة .

**** الوضعية الإدماجية الإنتاجية ****

○ **السياق :** سمعت أن أحد شباب الحي يخطط للهجرة السرية (الحرق) فتقدّمت منه محذرا وموجها .

○ **السّند :** الحرق مغامرة نحو المجهول وانتحار مضمون ...

○ **التعليمة :** اكتب نصا منسجما تنقح فيه هذا الشاب بالعدول عن فكرته ، محذرا من خطر الحرق ، مذكرا بالفضائل الوطن ، موجها إلى الجد

والاجتهاد في العلم والعمل لتحقيق الأحلام ، وموظفا المكتسبات المناسبة للموضوع ، (ما لا يقل عن 16 سطرا)

*** موفّقون ***

* * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 05 - * * *

السند:

لا تزال أسباب تغير المناخ على كوكبنا غير مفهومة تماماً، وإن ما نعرفه تماماً هو أنه توجد العديد من العوامل والأسباب التي تساهم في تلك التغيرات بشكل مستقل، وتعمل جميعها وفق الفترة الزمنية الخاصة بها، وتتقاطع وتؤثر على بعضها البعض مع مساهمتها في زيادة أو تقليل درجة الحرارة العالمية. وإن معرفتنا الحالية بتغير المناخ العالي تصنف تلك الأسباب إلى عوامل خارجية كالتقلبات في مجال جاذبية النظام الشمسي ومدار الأرض حول الشمس ودورة الشمس. وداخلية كالانفجارات البركانية، وتغيرات تكوين الغلاف الجوي وامتصاص المحيطات لغاز ثاني أكسيد الكربون، وحرائق الغابات التي تلتهم 15 هكتاراً في مواقع مختلفة ونحن مكتوفو الأيدي ...

إن البشر (يساهمون في تغير المناخ) من خلال الأنشطة التي تطلق كميات كبيرة من انبعاثات غازات الدفيئة وتغيير استخدام الأراضي. وتتسم الأنشطة البشرية بتنوعها، وهي تشمل غازات احتراق الوقود الأحفوري، والانبعاثات الناجمة عن العمليات الصناعية وإنتاج النفط والغاز ومشتقاته وتوليد الطاقة والانبعاثات الكيميائية مثل مواد التبريد، وغاز الميثان الناتج عن الزراعة وتربية الماشية، بالإضافة إلى إزالة الغابات والبناء والتعدين.

من غير الممكن إنكار تغير المناخ، فبإمكاننا التجادل حول أصله سواء كان طبيعياً أو ناجماً عن البشر أنفسهم، ولكن العواقب المترتبة على تغير المناخ واضحة للعيان. فالظواهر الجوية المتطرفة أصبحت أكثر تواتراً، وتحدث الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والجفاف والمجاعات والتسونامي والأوبئة والعواصف وموجات الحر مئات آلاف الأرواح سنوياً.

ليس بإمكاننا التدخل في العوامل الخارجية والعمليات الطبيعية التي تؤدي إلى تغير المناخ، لكن نستطيع بالتأكيد (أن نقلل مساهمتنا) والآثار الخاصة بنا. وصدق الشاعر إذ قال : إن الأنام بارض الله قد عبثوا *** وفي الحياة نظام يضرب الممثل

✍ [مركز البيئة للمدن العربية - بتصرف.]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

* * * الوضعية الأولى * * *

01 - أكمل الجدول التالي من السند.

أسباب التلوث	آثاره ونتائجه

02 - وضح بعض الأنشطة البشرية المسببة للتلوث.

03 - اشرح بالمرادف: «تتسم» و «بالمضاد»: «المتطرفة»

04 - استنتج فكرة أساسية لفقرة الثانية.

* * * الوضعية الثانية * * *

01 - أعرب تفصيلاً ما تحته خط في النص.

02 - ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب؟

* * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * *

○ **السياق :** خرجت نهاية الأسبوع الماضي رفقة عائلة في نزهة في غابة مجاورة لمسكنكم، فإلمكم منظر النفايات وظهرت عليك علامات الغضب

فتساءل أخوك عن أضرارها على البيئة وعن دورنا في المحافظة على المحيط ومعالجة التلوث.

○ **السند :** قال الشاعر : إن الأنام بارض الله قد عبثوا *** وفي الحياة نظام يضرب الممثل

○ **التعليمة :** اشرح لأخيك خطر التلوث البيئي، مبيّناً دور الإنسان فيه، ثم انصحه بضرورة حماية محيطنا ضماناً لمستقبلنا وصحتنا.

و مؤظفا المكتسبات المناسبة للموضوع . (ما لا يقل عن 16 سطراً)

*** موفّقون ***

* * * * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 06 - * * * * *

السند:

كعادتها... جلست الأم وحيدة في غرفة الجلوس؛ لتستسلم لخيلاتها اليومية، مع بعدها القريب عن أبنائها وبناتها، وقبل أن تغيب عن حولها فيما يشبه النوم، سمعت ضجيجا (يعلو من جميع الغرف)، وفاجأها خروج أحد الصغار إلى غرفة الجلوس كأنه الإعصار، تبعته أخته الكبرى من غرفة أخرى؛ خرجوا سراعا والحزن يعلو وجوههم؛

- ألا يوجد حل جذري لهذه المشكلة؟ خرجوا من غرفهم، إلى الفراغ... أحسوا بالملل، بالاختناق...

خرجت أختهم الصغيرة وجلست إلى جوار أمها، وبدأتا تتحدثان، وكانت الأم في غاية السعادة، فقد جاء هذا اللقاء على غير العادة؛ علت أصواتهما بالحديث والضحك... خرج الولد الأصغر ليشركهم هذه الفرحة... الكبرى خرجت أيضا من الفراغ... الولد الأوسط... الابن الأكبر... الأبناء كلهم تحلقوا حول أمهم وتعالن أصواتهم بالضحك، وليس سوى الضحك.

- ياه... أحس بأننا لم نضحك منذ سنوات! ... أحس بأننا (لم نجتمع) و نتحدث مع بعضنا منذ زمن بعيد!

- فعلا، فالحديث بـ" السكايب" لم يعد له طعم... ما أجمل هذه الجلسة! أه لو تكرر كل يوم.

وفي هذا الجو غير المألوف من السعادة قاطعهم صوت الأب من الداخل؛ الإنترنت يعمل يا أولاد... عادت الإشارة.

- الإنترنت!... الإنترنت! انسحب الأولاد رويدا رويدا من الاحتفال.

- ياه... هناك الكثير ينتظروننا الآن...

- أحس بأننا لم نبحر في الإنترنت منذ زمن!

- أحس بأننا لم نتحدث مع أصدقاء كثيرين منذ زمن بعيد!... أتمنى ألا تنقطع بعد اليوم!

حملت الأم نفسها بتباطؤ وذهبت إلى سريرها لتتحدث مع خيالها؛ لتلمس البقايا... بقايا الاحتفال... بقايا الدموع.

﴿ عبد الله الرومي ، شبكة الألوكة ، بتصرف ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

* * * * * الوضعية الأولى * * * * *

- 03- عبر بالحروف عن عدد أولاد الأم في جملة مفيدة .
- 04- إليك العبارة :
- » وفاجأها خروج أحد الصغار إلى غرفة الجلوس كأنه الإعصار «
- أ - حدد عناصر التشبيه .
- ب - حوله إلى استعارة مكنية .
- ج - سم المحسن اللفظي وبين غرضه البلاغي .
- 05- بسط الجملة المركبة التالية : " الإنترنت يعمل يا أولاد "
- 06- ركّب بكلمة " الإنترنت " جملة مركبة تشتمل على جملة واقعة حالا
- 07- علل اعتماد الكاتب على النمط السردى . ما الأنماط الخادمة له؟
- 08- علق عن حال الأم وسط هذه العائلة المدمنة على الانترنت.

- 01- حدد سبب خروج الأبناء من غرفهم على غير العادة .
- 02- استخرج من السند الأجواء العائلية الحميمية التى سادت الأسرة . وهل دامت ؟ لماذا ؟
- 03- يبدو من خلال النص إيمان أفراد الأسرة على الإنترنت ، وضّح ذلك .
- 04- كيف عادت الأم إلى غرفتها ؟ علام يدل هذا ؟.
- 05- هات ضدّ الكلمتين : « تستسلم » و « المألوف » .

* * * * * الوضعية الثانية * * * * *

- 01- أعرب تفصيليا ما تحته خط في النص .
- 02- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب ؟

* * * * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * * * *

⊙ **السياق :** قرأت عبارة تقول : « لقد وضعت التكنولوجيا في أيدينا قوى هائلة إذا لم نحطها بسياح من الأخلاق والفضائل والقيم النبيلة تحولت إلى قوى هدامة ».

⊙ **السند :** « التكنولوجيا سلاح ذو حدين » ، « العلم بلا أخلاق كالشجرة أخلق »

⊙ **التعليقة :** اكتب مقالا اجتماعيا تبين فيه مظاهر الوجه السلبي للتكنولوجيا ، مبرزاً دور الأخلاق والقيم النبيلة الإسلامية في حمايتها من الانحراف ، محترما قننات وعناصر المقال مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة . (ما لا يقل عن 16 سطرا)

✨ ✨ المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة - 07 - ✨ ✨

السّند:

كلّ يوم يزاد عشقي لبلدي ووطني ، ويزداد عشقي لغزّة ، في كلّ يوم ، غزّة (تشهد صفحة) جديدة من صفحات آلامها وعذاباتها ، غزّة كانت ولا زالت على مدار التاريخ الأكثر عرضة للدمار والتّخريب ، وأكثر من تدفق من دمها مهرا لكرامة شعبها وأمتها ، ودائما كانت غزّة (تصمد) وتتحدى كلّ ما يواجهها ، وكثيرا ما كانت التّساؤلات : ما هو السرّ في هذا المكان ؟ وما هو سرّ قوّة أهل غزّة ؟ وما هو مصدر طاقة تحمّلهم لكلّ تلك المتاعب ؟

إنّ أهل غزّة يتميّزون بالذكاء والقوّة والعلم ، ويمتازون بقدرّة فريدة على نسج العلاقات العامّة مع كافّة الأطراف ، وتجد في غزّة كافّة الأطياف الفكريّة والثّقافيّة في حالة من التّعايش الغريب ، الفرح في غزّة يمرّ سريعا وكذلك الحزن ، أهل غزّة أكثر عشقا للحياة وحيا لها ، وفي ذات الوقت لا يهابون الموت ، ولا يتأثرون كثيرا بمصائبه يتأقلمون بسرعة حسب الواقع المفروض عليهم ، يتذمّرون ويسخطون ويلعنون ، وفي ذات الوقت يصبرون ويعطون أنفسهم الوقت الكافي لتغيير الواقع ، من يرى هدوء أهل غزّة (يعتقد أنّ هدوءهم للأبد) ، ولكن من يراهم حين يفضيئون لا يصدق أنّهم يملكون صفة الهدوء ، فهم كالبركان في هدوءه وحين انفجاره ، وهم اجتماعيون ، ويحبّون التّزاوّر والسّهرة واللّقاءات وفي ذات الوقت لا يتسامحون مع من يظلمهم سواء كان قريبا أو بعيدا ، يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم الذّاتيّة ويشعرون بالفخر بتاريخهم وعظائمهم اللّامحدود .

أعشق غزّة كلّما تذكّرت تاريخها ، حاضرها وماضيها ، هي لا ترفض أحدا بل تفتح أيديها لمن أراد احتواءها ، وكان لسان حالها يقول : [إذا كنت تستطيع فمرحبا بك ولا تستكون نهايتك أليمة ولو بعد حين] ، هكذا حقيقة التّاريخ في غزّة ، هرب من حكمها الكثيرون ، وحاول حكمها الكثيرون ، فهي عصية على الحكم وتعشق التّغيير ، وهي لمن أدرك سرّها وكشف أغازها وتغلغل في ثناياها ، في شوارعها وأزقتها ، في عقول أبنائها ، في صمتها وهدونها وفي غضبها وثورتها ، لا تحتمل من يحاول الالتفاف عليها أو التّعامل معها وكأنّها جسم لقيط أو من يعتبرها عبئا عليه ، لا يحكمها إلا عاشقها من أهلها ومن يستطيع دفع مهرها واحتمال طبيعتها لأنّها غير قابلة للتّطويع أو التّغيير ، بل هي تفرض ذاتها على كلّ من يأتيها فهي تصبر وتصبر ، ولكنّها تنفجر في وقت ما .

مع كلّ ما سبق ، ستبقى غزّة تنتمي إلى وطني الأكبر فلسطين ، ومهما حاول المخطّطون فعل ذلك على الأرض فلن ينقصل الجزء عن الكل ، وكلّما ازداد حبّي لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهوية رغم أنّ الأعداء يحاولون أن يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ...

✨ [عماد الفالوجي ، مركز آدم لحوار الحضارات www.imadfalouji.ps - بتصرّف] ✨

اقرأ السّند قراءة متأنّيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

✨ ✨ الوضعيّة الأولى ✨ ✨

- 03- أضبط كلمة « السّهرة » بالشّكل مع التّعلييل في الجملة :
« ويحبّون التّزاوّر والسّهرة »
- 04- إليك الجملة : « وكلّما ازداد حبّي لغزّة ازداد حبّي لفلسطين الوطن والهوية رغم أنّ الأعداء يحاولون أن يزرعوا الفتنة بيننا منذ 70 سنة ... »
أ- برهن أنّ الجملة مركّبة .
ب- ميّز أسلوب الشّروط فيها وفصل عناصره .
ج- حلّل الصّورة البيانيّة فيها .
د- اكتب العدد بالحروف مع التّعلييل ، ثمّ أعربه .
- 05- ابن جُملة حول فلسطين تشتمل على أسلوب إنشائيّ ومحسن لفظيّ .
- 06- برّر حبّ الفلسطينيّ لوطنه و ثمن دفاعه عن هويّته .

- 01- عدد أربع صفات لأهل غزّة .
- 02- صف حال غزّة بين الماضي والحاضر .
- 03- وضح علاقة الكاتب بغزّة وبفلسطين .
- 04- استنبط فكرة عامّة شاملة ودقيقة للسّند .
- 05- لخصّ بأسلوبك الخاصّ معنى العبارة الواردة بين معقوفين في السّند .

✨ ✨ الوضعيّة الثّانيّة ✨ ✨

- 01- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعراب مفردات .
- 02- أعرب ما بين قوسين في السّند إعراب جمل .

✨ ✨ الوضعيّة الإدماجية الإنتاجيّة ✨ ✨

- ✧ السّياق : في عطلة الشّتاء ، شاركت رفقة عائلتك في احتفال تقليديّ أثناء زيارتك لإحدى الولايات السّياحيّة ، بعد عودتكم ، طلب منك زميلك أن تنقل له مجريات الاحتفال ، ودار بينكما حوار حول جدوى مثل هذه المناسبات التّقليدية .
- ✧ السّند : العادات والتّقاليد الحسنة من عناصر هويّتنا .
- ✧ التّعليمة : اسرد وقائع الاحتفال التّقليديّ ، ناقلا الحوار الذي دار بينكما ، و موفّظا ما تراه مناسبا من المعارف المدروسة . (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

* * * المراجعات الذّهبيّة في اللّغة العربيّة - 08 - * * *



قصدتُ عاصمة الأسبان هذه المرّة عن طريق غير الطّريق الّتي اتّبعناها السّنة الماضيّة . بعد أن زُرنا نابولي قامت بنا الباخرة إلى جنوة ، فوجدناها أكثر جمالا ونظافة من نابولي ، وهي تمتاز عنها بمحاسن شواطئها ، وكثرة متنزهاتها ، وجمال حدائقها الغناء ، وأهمّها حديقة المركزي دي بلافتشيني . وفيها كل أصناف الرّهور والأشجار الموجودة في العالم ، وكثير من المعالم البديعة والرّموز التّاريخيّة . وبعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثناءها شواطئها كلّها الّتي يقصدها السّائحون والسّاحات من كلّ جهات العالم ، للتمتّع بجمال مواقعها الطّبيعيّة وطيب هوائها وصفاء سماءها . ولم تطل مدة إقامتنا فيها لا سيما أنّنا كنا في شوق عظيم إلى مشاهدة الأندلس جمالها ، ونتوق للتمتّع بمحاسن كثيرة لأثارها العربيّة الشرقيّة .

والأندلس أجمل وأخصب جهات إسبانيا ، وأكثرها آثارا وأجّلها تذكارا ، وهي بلاد كثيرة السّهول والروابي ، قليلة الصّخور والجبال . والسّير في أرجائها الفسيحة يشرح الخاطر ويسر القواطر ، لكثرة ما يشاهد الإنسان من المروج الخضراء ، وجنان الفاكهة المتنوّعة الأصناف ، وسهول الرّيّتون المترامية الأطراف .

ولاهل الأندلس عادات خاصّة بهم ، ومزايا وأخلاق قوميّة يمتازون بها عن سواهم . فرجالهم من أشدّ الرّجال ، وأكثرهم نشاطا وإقداما ؛ ولذلك يكثر بينهم عدد مصارعي الثّيران الّذين يمتازون على أقرانهم في ساحة المصارعة . أمّا نسائهم فمّن أجمل نساء إسبانيا ، وللجمال الأندلسي شهرة عظيمة في العالم . والأندلسيون أهل كرم وأنس . وقد اقتبسوا من العرب الأنفة والمروءة وإكرام الغرباء . ولم تزل إلى الآن مآكلهم تشبه كثيرا المآكل العربيّة ، ودورهم حافظت أيضا شكلها الشرقيّ الجميل القديم ، فكل دار لا تخلو من فسحتين عند مدخل الباب الكبير ، تفصل بينهما قنطرة شرقيّة الشكل ، وفي وسط السّاحة الثّانية بركة مياه ، والأزهار مرصوفة من حولها . ممّا يجعل للبيت رونقا جميلا ، ويزيد أهله استعدادا حسنا لانتشراح . والنّساء مثل رجالهنّ أهل طرب وأنس . ويمتزن عن باقي النساء بسلامة القلب وشدة التّأثير . . .

﴿ نجيب زلزل ، مجلة الرّهور المصريّة ، العدد 26 ، بتصرّف . ﴾

اقرأ السّند قراءة متأنّيّة فاحصة ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

* * * الوضعيّة الأولى * * *

- 04- إليك العبارة :
- «بعد أن قضينا نحو 36 ساعة في جنوة زرنا في أثناءها شواطئها كلّها»
- أ - اكتب العدد بالحروف .
- ب - أضبط المعدود بالشكل مع التّعلييل .
- ج - استخرج منها : - اسما ممنوعا من الصّرف مع التّعلييل .
- توكيدا محددا نوعه .
- 05 - حلّ الأنماط الّتي استخدمها الكاتب في بناء النّص .
- 06 - ما الضّمير الطّاعّي على الفقرة الأخيرة ؟ على من يعود ؟ كيف خدم بناء واتّساق النّص ؟
- 07 - استعمل كلمة " الأندلس " في جملة إنشائيّة تشتمل على عطف .
- 08 - أبد رأيك في عادات أهل الأندلس .

- 01 - عدّد بعض صفات مدينة الأندلس .
- 02 - اذكر صفة من صفات أهل الأندلس وعلّق عليها .
- 03 - الأندلسيون متأثّرون بالحضارة العربيّة ، وضّح ذلك من خلال النّص .
- 04 - اشرح الكلمتين : « اقتبسوا » و « الأنس » .
- 05 - لخّص النّص في فكرة عامّة شاملة ودقيقة .

* * * الوضعيّة الثّانية * * *

- 01 - أعرب تفصيليا ما تحته خطّ في النّص .
- 02 - أعرب ما بين قوسين في السّند إعراب جملة .
- 03 - أحص الروابط الّتي وظّفها الكاتب في بناء نصّه وصنّفها .

الجزء الأول

* * * الوضعيّة الإدماجية الإنتاجيّة * * *

- ⊙ السّياق : احتفالا بعيدي الاستقلال والشّباب ، اختارتك متوسّطك لتمثّلها في ندوة ولائيّة حول انشغالات الأطفال ، فقرّرت التّمييز لتشريفيها .
- ⊙ السّند : قال الشاعر : أَمَا أَنْ أَنْ تَنْسَى مِنَ الْقَوْمِ أَضْغَانٌ *** فَتُبْنَى عَلَى أَسِّ الْمُؤَاخَاةِ بُنْيَانٌ
- ⊙ التّعليمة : اكتب نصّا لموضوع المداخلة ، تتناول فيه رغبة الأطفال العيش في أمن وسلام . داعيا إلى نبذ الفرقة والعنف بجميع أشكالهما مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة . (ما لا يقلّ عن 16 سطرا)

الجزء الثاني

المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 09 -

السند

نشأ الشاب طارق بنيسا ويكاد (يموت بنيسا) ، صار رتيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أرذل العمر ... نظر إلى نفسه فوجد (أنه يوشك أن يموت) ولم يحقق شيئا ... في هذه الأجواء زاره زائر غير مرغوب فيه ، زائر يصير الصحيح معتلا ، أصابته البطالة الأثمة منذ 13 سنة حتى طوقه القمطر فعرض عليه فكرة " الحرقه " قبلها يتردد ، اطمئن إلى العرض وتحركت يداخلة أحاسيس السعادة ، واستحضر قول الشاعر :

تقرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر فني الأسفار خمس فوائد
تفريح هم وأكتساب معيشة وعلم وأدب وصحبة ماجد

ضرب له موعد عند شاطئ مهجور ، استقل طارق قاربا صغيرا بجمولة لا تزيد عن 06 أشخاص ، ثم شرع يدفعه محرك متواضع ، سار بهم يمخر العباب فوق بحر (أمواجه عالية) عاتية ، تعمقوا بقارب الموت في المتوسط يسرون (و هم مطمئنون) في صمت ويهدوء ، ساروا قليلا في المياه الدولية ثم تسلط عليهم من يفسد هدوءهم ، مرت إلى جانبهم باخرة ، أحدثت هيجانا كبيرا لم يحتمله قاربهم الصغير فتسبب في قلبهم جميعا ... كادوا يغرقون ...

انزوى طارق غارقا في التفكير ، يتحسس عوالم عطرة ، عوالم يجد ريحها الركي وأريجها العطر ، وبينما هو كذلك إذ سمع صوتا يناديه بعد أن أشرفوا على سواحل موحشة : [هذه إيطاليا يا طارق ... ! نزل بسرعة البرق سار متوغلا في غابة ، اخترق أشجارا وتسلق صخورا حتى وقف على موضع به آثار مهاجرين سريين اختفوا فيه ، ثم استلقى يرتاح فاخذته سنة استدرجته إلى النعاس فقلبه النور فنام وهو يقول : من يغامر فسوف يحقق أحلامه !!

استيقظ متأخرا [منتفخ العينين] وخرج من مخبئه ، شاهده رجلان من شرطة السواحل الإيطالية ، وما إن رآهم طارق حتى جد في الركض هاربا ، ركض مذعورا لا يدري أين يقصد ، يجري ويعدو قافزا كالغزال الذي تطارده الأسود ظلا يطاردانه حتى أعيتتهما المطاردة ، ولما تبقتنا من استحالة وقوفه أوقفاه برصاصتين 02 ، أرسلاهما إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه ، فسقطا إثرهما صريعا ، فسكنت روحه [وتبحرت آماله] وحانت آجاله ، وضاعت أحلامه ...

محمد اليقاش (الهجرة السرية) ، بتصرف .

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 04- تأمل أسلوب الشرط التالي : « من يغامر فسوف يحقق أحلامه » - حدد عناصره .
- 05- حلل الصور البيانية في الجمل الواقعة بين عاكفتين .
- 06- حلل أهم العناصر الفنية لهذه القصة .
- 07- سم المحسن اللفظي في آخر السند وبين سر جماله .
- 08- اكتب عروضيا البيت الثاني الوارد في النص وضع رموزه .
- 09- وظف كلمة (الحرقه) في :
أ - جملة اسمية تشتمل على اسم ممنوع من الصرف .
ب - جملة فعلية مركبة تشتمل على عطف نسق .
- 10- تداخلت الأنماط في النص بما يخدم بناءه ، علل .
- 11- أبد رأيك في تصرف شرطة السواحل مع طارق .

الوضعية الأولى

- 01- صف حال طارق من خلال فهمك للنص .
- 02- عدد من البيتين الشعريين ثلاث فوائد للسفر .
- 03- استخرج من السند ثلاثة أسباب للهجرة السرية .
- 04- وضع من النص ثلاث نتائج للهجرة السرية .
- 05- اشرح الكلمتين : « طوقه » و « مذعورا »
- 06- لخص مضمون النص في فكرة عامة شاملة ودقيقة .

الوضعية الثانية

- 01- أعرب تفصيليا ما تحته خط في النص .
- 02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل .
- 03- اكتب الأعداد الواردة في السند بالحروف .

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

- **السياق :** نظمت دار الشباب بقريتك ندوة فكرية حول النزوح الريفي وآثاره الاجتماعية والاقتصادية ، فاسهمت بكلمة حول الموضوع .
- **السند :** النزوح الريفي هو الانتقال من الريف إلى المدينة ، وذلك للحصول على حياة أفضل ، وينتج عنه مشاكل مثل تضخم المدن ، الأزمات الاجتماعية ، السرقة ، الفقر ، البناء الفوضوي ...
- **التعليمة :** اكتب نصا لموضوع كلمتك ، تشرح فيه الظاهرة ببيان أسبابها ونتائجها ، مقترحا حلول لها ، موجهة إلى أهمية الاستقرار في الأرياف مع توظيف ما أمكن من المعارف المدروسة . (ما لا يقل عن 16 سطرا)

* * * * * المراجعات الذهبية في اللغة العربية - 10 - * * * * *

السند:

انتصف الليل، ونهض الكاتب ليأوي إلى النوم، وأغلق حجرة ورائه وترك جهاز الحاسوب مفتوحاً، وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم. وما إن خرج الكاتب حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح، ثم اتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة (يعلوها التهكم) والسخرية: أما زلت تقبع هنا؟ لا أدري لم يحتفظ بك الكاتب؟ لقد انتهى عصره. كان الواجب أن يضعوك في متحف للأثار، تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون... ما رأيك في فكرة الانتحار؟ وبعدها يأتي الخبر على الصحف الإلكترونية، يقول: انتحار قلم ينس من حياته! قالتها وقد انبعثت منها ضحكات متتالية قطعتها صرخة القلم: كفى... ما هذه الفطسة التي تتحدثين بها؟ لم كل هذا التعالي؟ بدأت تتكلم اللوحة بهدوء ترد على سؤاله: هذا حق، العصر عصري، وهذا أواني، استخدمني هو الأسرع، هو الأكثر إتقاناً وجودة، هو... هو... هل تريد المزيد؟ أجابها وهو يصرخ: كلا، أعلم كل هذه المميزات جيداً فلماذا لا تغترفين بي؟ أجابته: أعترف بماذا؟ أنت مجرد ماض.

صاح القلم: ما أشد تجبرك وتكبرك! أما علمت (أن الله أقسم بالقلم) في كتابه؟ أما علمت كم من أحقاب مضت علي وما زلت باقياً صامداً؟ أخبريني، إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون: صاحب القلم السيال...؟ وهل ستكون لك فائدة بعد (أن ينقطع التيار)؟ أما سمعت قول الشاعر:

ماذا جنيت عليهم أيها القلم * والله ما فيك إلا النصح والحكم

هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت: الحق معك، لقد أعماني بريق الشهرة عن رؤية ما ذكرت، كنت مخطئة... حينها ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم، وقال: أتعلمين؟ أنا وأنت يكمل أحدهما الآخر، أنا أمثل الأصالة، وأنت تمثّلين المعاصرة، ومن تمسك بهما (فيضمن المستقبل)،

✍ | عادل مناع / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف |

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

* * * * * الوضعية الأولى * * * * *

01- من خلال فهمك للنص، أكمل الجدول التالي.

السلبيات	الإيجابيات	
.....		القلم
.....		لوحة المفاتيح

02- استخرج مظاهر سخرية لوحة المفاتيح من القلم.

03- اشرح بالمرادف: « يقبع » وبالمضاد « التهكم ».

04- وضّح سرّ تطور الأمة حسب السند.

* * * * * الوضعية الثانية * * * * *

01- أعرب تفصيلاً ما تحته خط في النص.

02- أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل.

الجزء الأول

04- تأمل البيت الشعري الوارد في السند ثم استخرج منه:

أ- بدلاً وحدد نوعه واضبطه بالشكل.

ب- أسلوب استثناء، محدداً عناصره، ثم أعرب المستثنى.

ج- عطف نسق، مع ضبط الاسم المعطوف بالشكل.

د- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وغرضه البلاغي.

05- اكتب عروضياً البيت الوارد في النص وضع رموزه.

06- بسط الجملة المركبة التالية: « الإنترنت يعمل يا أولاد »

07- حلّل الصورة البيانية في العبارة: « وأغلق حجرة ».

08- دافع القلم عن مكانته بشواهد كثيرة، أبرزها ثم صنفها.

09- ركّب بكلمة « القلم » جملة مركبة تشتمل على جملة واقعة نعتاً.

10- أي الوسيلتين أقنعتك؟ علّل.

* * * * * الوضعية الإدماجية الإنتاجية * * * * *

⊙ **السياق:** دخلت يوماً المكتبة المدرسية لإنجاز بحث، قرأت بعض التلاميذ يعتمدون على كتبها والبعض الآخر على الإنترنت المتوفر فيها. وعند خروج الجميع وخلو القاعة، تخيلت حواراً حجاجي بين المكتبة والإنترنت تحاول فيه كل وسيلة إقناع الأخرى بأفضليتها على الأخرى بالأدلة والحجج. ثم تدخلت أنت لتحكم بينهما.

⊙ **السند:** « خير جليس في الأناام كتاب »... « لقد جعلت الإنترنت العالم قرية صغيرة »

⊙ **التعليمة:** انقل الحوار الحجاجي الذي تخيلته بينهما، مركّزاً على أدلة كل وسيلة، وردها على الأخرى، متكرراً بحكمك بينهما.

موظفاً ما أمكن من المكتسبات المدروسة. (ما لا يقل عن 16 سطراً)

الجزء الثاني

الحمد لله

المجموعة الثانية قريبا ... إن شاء الله تعالى