

المستوى : أولى متوسط1		وقفة الفصل الثالث	مديرية التربية لولاية: تيارت
المدة: ساعة	المادة: اللغة العربية		المقاطعة 5 بإشراف السيد: سبع محمد.
التاريخ: الثلاثاء 14 شوال 1445هـ / 23 أفريل 2024			متوسطة: بن براهيم الحاج . الملعب

الاسم: اللقب: القسم: النقطة: 20 /

السند:

في ليلة العيد، وقفت امرأة **بائسة** أمام واجهة دكان عُرضت **لُعْبُ** الأطفال فيها عرضًا جذابًا فتأملتها المرأة بعيني ولدها الذي ينتظر عودتها حاملةً إليه لعبة العيد.

ولما كان ثمنُ اللعبة فوق طاقتها، امتدت يدها خفيةً إليها فاختلستها، وغادرت الدكانَ وقلبها يخفق، فتبعها صاحب الدكان حتى عرف منزلها، وبينما هي تنعمُ بفرحة ولدها، إذ فوجئت بشرطي يعتقلها، وبصاحب الدكان يرتمي على الولد، وينتزع اللعبة من يده، فارتفع صوته بالبكاء، وقد احتضن أمه قائلاً: رُحماك بأمي يا سيدي، فأثر هذا المنظر تأثيرًا عظيمًا في نفس الرجل، وقال للشرطي: لقد وجهتُ للمرأة تهمةً وهي بريئة، فأنا لا أبيعُ هذا النوع من اللعب، فانصرف الشرطي، وتبعه الرجل نادمًا من قسوته على المرأة وولدها.

عن المنفلوطي

الأسئلة

الوضعية الأولى: (10 نقاط)

1. **انكر** زمان ومكان القصة. (02ن)

الزمان: المكان:

2. حدّد المنظر الذي أثار في نفسيّة صاحب الدكان. (02ن)

3. بيّن سبب انصراف الشرطي. (02 ن).

4. **اقترح** عنوانا مناسباً للنص. (02 ن)

5. أ-وظّف كلمة "**العيد**" في جملة مفيدة. (01ن)

ب- **هات** من النصّ ضدّ كلمة: **حزن**. (01ن)

الوضعية الثانية: (10 نقاط)

1. أعرّب ما تحته خطّ في السّند: (03ن)

بائسة:

لعب:

تأثيرًا:

2. أبرز النّمط الغالب على الفقرة الثّانية ثمّ مثّل له بمؤشّر منها. (1,5 ن)

النّمط: المؤشّر:

التّمثيل:

3. دلّ على الأسلوب الإنشائي الوارد في النّص ثم حدّد صيغته. (01ن)

الأسلوب الإنشائي: صيغته:

4. حدّد طباقا من الفقرة الثّانية وبيّن نوعه. (01ن)

الطّباق:

نوعه:

علّل سبب رسمه التّاء في مايلي: غادرت ، لعبة (02ن)

غادرت:

لعبة:

5. حوّل العبارة التّالية إلى المثنى المؤنّث الغائب مع الضّبط بالشّكل: (01.5 ن)

وبينما هي تتعمّ بفرحة ولدها، إذ فوجئت بشرطيّ يعتقلها.

المستوى : أولى متوسط1		وقفة الفصل الثالث	مديرية التربية لولاية: تيارت
المدة: ساعة	المادة: اللغة العربية		المقاطعة 5 بإشراف السيد: سبع محمد.
التاريخ: الثلاثاء 14 شوال 1445هـ / 23 أفريل 2024			متوسطة: بن براهيم الحاج . الملعب

السند:

في ليلة العيد، وقفت امرأة بائسة أمام واجهة دكان عُرِضَتْ لِعَبِّ الأطفالِ فيها عرضًا جذابًا فتأملتها المرأة بعيني ولدها الذي ينتظر عودتها حاملةً إليه لعبة العيد.

ولما كان ثمن اللعبة فوق طاقتها، امتدت يدها خفيةً إليها فاختلستها، وغادرت الدكان وقلبها يخفق، فتبعها صاحب الدكان حتى عرف منزلها، وبينما هي تتعمُ بفرحة ولدها، إذ فوجئت بشرطي يعتقلها، وبصاحب الدكان يرتمي على الولد، وينتزع اللعبة من يده، فارتفع صوته بالبكاء، وقد احتضن أمه قائلاً: رَحِمَاكَ بِأَمِّي يَا سَيِّدِي، فَأَثَّرَ هَذَا الْمَنْظَرُ تَأْثِيرًا عَظِيمًا فِي نَفْسِ الرَّجُلِ، وَقَالَ لِلشَّرْطِيِّ: لَقَدْ وَجَّهْتُ لِلرَّأَةِ تَهْمَةً وَهِيَ بَرِيئَةٌ، فَأَنَا لَا أَبِيعُ هَذَا النَّوعَ مِنَ اللَّعْبِ، فَانصَرَفَ الشَّرْطِيُّ، وَتَبَعَ الرَّجُلُ نَادِمًا مِنْ قَسْوَتِهِ عَلَى الرَّأَةِ وَوَلَدِهَا.

عن المنفلوطي

السئلة

الوضعية الأولى: (10 نقاط)

1. اذكر زمان ومكان القصة. (02ن)
الزمان: ليلة العيد
المكان: أمام واجهة الدكان.
2. حدّد المنظر الذي أثّر في نفسيّة صاحب الدكان. (02ن)
لما ارتفع صوتُ بكاء الطفل ، و احتضن أمه قائلاً: رَحِمَاكَ بِأَمِّي يَا سَيِّدِي.
3. بيّن سبب انصراف الشرطي. (02 ن).
تبرئة صاحب الدكان للمرأة من التهمة.
4. اقترح عنواناً مناسباً للنص: لعبة العيد ، ليلة العيد (02 ن)
5. أوظّف كلمة "العيد" في جملة مفيدة. (01ن) العيد يوم قول الإنسان للإنسان وأنتم بخير.
ب-هات من النص ضدّ كلمة: حزن.(01ن) فرحة

الوضعية الثانية: (10 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في السند: (03ن)
بائسة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
لعب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرها.
تأثيرًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. أبرز النمط الغالب على الفقرة الثانية ثم مثل له بمؤشر منها. (1,5 ن)
النمط: السردى المؤشر: تعدد الشخصيات التمثيل: صاحب الدكان، المرأة، الشرطي...
3. دلّ على الأسلوب الإنشائي الوارد في النص ثم حدّد صيغته. (01ن)
الأسلوب الإنشائي: يا سيدي صيغته: النداء
4. حدّد طباقا من الفقرة الثانية وبيّن نوعه. (01ن)
الطّباق: (تهمة، بريئة) نوعه: طباق إيجاب
5. علّل سبب رسمه التاء في مايلي: غادرت ، لعبة (02ن)
غادرت: التاء مفتوحة لأنها تاء التانيث الساكنة التي تلحق الفعل الماضي.
لعبة: التاء مربوطة لأنها في اخر اسم مفرد مؤنث غير ثلاثي.
6. حوّل العبارة التالية إلى المثنى المؤنث الغائب مع الضبط بالشكل: (01.5 ن)
وبينما هي تنعمُ بفرحة ولدها، إذ فوجئتُ بشرطيّ يعتقلها.
وبينما هما تتعمنان بفرحة ولديهما، إذ فوجئتُا بشرطيّ يعتقلهما.