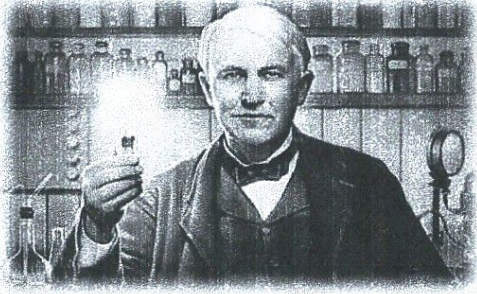


فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:



إِذَا نَظَرْتَ إِلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ مِنْ سَطْحِ الْقَمَرِ فِي اللَّيْلِ تَبْدُو لَكَ
الْأَضْوَاءَ كَأَنَّهَا نُجُومٌ مُتَلَالِئَةٌ، فَلَوْ تَسَاءَلْتَ حَوْلَ إِبْدَاعِ هَذِهِ
الصُّورَةِ، يَكُونُ الْجَوَابُ أَنَّهَا رُسِمَتْ بِفَضْلِ رَجُلٍ أَضَاءَ الْعَالَمَ
إِنَّهُ "توماس أديسون" لُقِّبَ بِصَاحِبِ أَلْفِ اخْتِرَاعٍ، وَالْغَرِيبُ

فِي الْأَمْرِ أَنَّ هَذَا الْعَبْقَرِيَّ لَمْ يُكْمِلْ تَعَلُّمَهُ وَصَفَهُ مُعَلِّمُوهُ بِأَنَّهُ فَاشِلٌ، فَغَادَرَ الْمَدْرَسَةَ وَهُوَ طِفْلٌ
صَغِيرٌ لَكِنَ أُمُّهُ أَضَاءَتْ فِي قَلْبِهِ شُعْلَةَ الْأَمَلِ فِي لَحَظَاتِ الْيَأْسِ وَعَلَّمَتْهُ كَيْفَ أَنَّ الثَّوْرَ يُولَدُ مِنْ رَحِمِ
الظَّلَامِ، غَمَرَتْهُ مَحَبَّتُهَا وَحَنَانُهَا وَعَلَّمَتْهُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، وَأَكَّدَتْ لَهُ أَنَّ الْفَشْلَ هُوَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى لِيَعْدُو
نَحْوَ دَرْبِ النَّجَاحِ، كَانَ "توماس" يُوَاكِفُ الْفَشْلَ وَالْإِخْفَاقَاتِ الْمُتَكَرِّرَةَ فِي حَيَاتِهِ بِمُنْتَهَى الْإِيجَابِيَّةِ وَالتَّفَاوُلِ؛
لِأَنَّهُ يُؤْمِنُ أَنَّ قَطْرَةَ الْمَطَرِ حِينَمَا يَتَكَرَّرُ سُقُوطُهَا تَحْفَرُ الصَّخْرَ، وَلَعَلَّ أَهَمَّ اخْتِرَاعِ أَفَادَ بِهِ الْبَشَرِيَّةَ هُوَ
اخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ عَامَ 1889م.

الجزء الأول:

الوضعية الجزئية الأولى: 04

- 1- صُغْ بِأَسْلُوبِكَ فِكْرَةَ عَامَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلنَّصِّ. (01 ن)
- 2- كَيْفَ كَانَ "أديسون" يُوَاكِفُ الْفَشْلَ وَالْإِخْفَاقَاتِ الْمُتَكَرِّرَةَ؟ (01 ن)
- 3- مَنْ وَقَفَ إِلَى جَانِبِ "أديسون" حِينَ أَعْلَنَ الْجَمِيعَ فَشْلَهُ؟ (01 ن)
- 4- هَاتِ ضِدَّ كَلِمَةٍ: الْإِخْفَاقَاتِ، وَمُرَادِفَ كَلِمَةٍ: غَمَرَتْهُ. (01 ن)

الوضعية الجزئية الثانية: 08

- 1- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ. (02 ن)
- 2- فِي جَدُولٍ، اذْكُرْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذَا الشَّكْلِ: (1,5 ن)

اخْتِرَاع - إِنَّ - يُؤْمِنُ.

(1,5 ن)

3- حول الكلمات الآتية إلى جمع ثم اذكر نوع هذا الجمع:

كوكب - اختراع - مُعَلِّم

(01 ن)

4- استخرج من النص اسم إشارة.

(01 ن)

5- استخرج من النص طباقاً وبيّن نوعه.

(01 ن)

6- حدّد الأسلوب الغالب على النص.

الجزء الثاني: 08 ن

الوضعية الإدماجية:

السياق:

لعل أعظم عاطفة هي عاطفة الأمومة، ولا شيء في الكون أغلى من الأم وأكثر حناناً منها.

السند:

"من يشك يا أمي؟ لا دنيا تُقارن بك، ولا وطن يُغني عنك فالعالم
يحتاج قلباً كطهر قلبك"

التعليمة:

انطلاقاً مما سبق، أكتب فقرة ما بين 10 و 12 سطراً، تصف فيها

أملك وصفاً مادياً ومعنوياً، موضحاً مشاعرك نحوها وكيف تُظهر حُبَّك لها، موظفاً الجمع بأنواعه وطباقاً.

وَفَقَّكُمْ اللَّهُ