

### الجزء الأول : ( 12 نقاط )

" يعتبر التراث موروثا ابداعيا حضاريا متداولاً عبر الأجيال "

#### السؤال الأول : اشرح باختصار ما يلي : ( 04 ن )

أ / التراث مصدر للثروة : .....

ب / الممتلكات الثقافية المنقولة : .....

ج / المحمية : .....

#### السؤال الثاني : ( 04 ن )

صنّف المحميات التالية حسب منطقة تواجدها من الوطن : القالة - تازة - بلزمة - الأهقار - تلمسان - جرجرة - الطاسيلي - ثنية الحد

| الشرق الجزائري | الغرب الجزائري | الجنوب الجزائري |
|----------------|----------------|-----------------|
|                |                |                 |

#### السؤال الثالث : استنتج علاقة الحرف و اللباس التقليدي بالهوية والتراث : ( 04 ن )

أ / الحرف التقليدية : .....

ب / اللباس التقليدي : .....

#### الوضعية الإدماجية : ( 08 نقاط )

بمناسبة احياء يوم التراث العالمي المصادف لـ 18 أفريل طلب منك بالمناسبة أستاذ التربية المدنية انجاز موضوع تعرف فيه بتراث منطقتك، مبرزا أهميته وكيف يمكننا حمايته

**السند 01 :** " يتنوع التراث ببلادنا من منطقة الى أخرى ليعبر على تنوع حضاري وموروث ابداعى متداول عبر الأجيال "

**السند 02 :** " ان المخلفات الثقافية التي تعاقبت على أرض الجزائر تمثل رموزا لهوية متأصلة، وتؤكد أن هناك شعبا عرف

كل طبقات الحضارة البشرية..." **الدكتور عبد الكريم عزوق - التراث الأثري - بتصرف -**

**التعليمة :** اعتمادا على السندين وما درست أكتب موضوعا من 12 سطرا تجيب فيه عن طلب أستاذك

## حل النموذج رقم : 01

**السؤال الأول :** اشرح باختصار ما يلي : ( 04 ن )

أ / التراث مصدر للثروة : يساهم التراث في تنويع مداخل الاقتصاد الوطني بعرضه للبيع، كما يعد مصدر استرزاق لدى الكثير من العوائل

ب / الممتلكات الثقافية المنقولة : تتمثل في الأشياء العتيقة والمتصلة بعلم من العلوم وذات الأهمية الفنية مثل الأدوات الحرفية والمخطوطات والكتب وغيرها...

ج / المحمية : هي عبارة عن مناطق تخصصها الدولة لحماية التراث الوطني بصوره المختلفة والمحافظة على المقومات الطبيعية

**السؤال الثاني :** ( 04 ن )

تصنيف المحميات التالية حسب منطقة توأجدها من الوطن: القالة - تازة - بلزمة - الأهقار - تلمسان - جرجرة - الطاسيلي - ثنية الحد

| الشرق الجزائري                | الغرب الجزائري     | الجنوب الجزائري    |
|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| القالة - تازة - بلزمة - جرجرة | تلمسان - ثنية الحد | الأهقار - الطاسيلي |

**السؤال الثالث :** استنتج علاقة الحرف و اللباس التقليدي بالهوية والتراث : ( 04 ن )

أ / الحرف التقليدية : تعبر عن قيمة فنية جمالية توارثها البعض أبا عن جد وكانت ولا تزال مصدرا من مصادر دخل المجتمع

ب / اللباس التقليدي : يعبر عن هوية أجدادنا، فهو رمز للستر والتزيين وتقاليدها الناس في أزيائهم الممتدة أصولها الى أماريغيتهم واسلامهم وعروبتهم

**الوضعية الإدماجية : ( 08 نقاط )**

التراث جزء لا يتجزأ من ثقافة المجتمعات التي تشكلت عبر العصور، من خلال تفاعل الإنسان مع محيطه، فتوارثته الأجيال التي عملت على إثرائه وانمائه

يتنوع التراث ببلادنا من منطقة الى أخرى ليعبر على تنوع حضاري وموروث ابداعي متداول عبر الأجيال وتعتبر هذه المخلفات الثقافية التي تعاقبت على أرض الجزائر رموزا لهوية متأصلة، وتؤكد أن هناك شعبا عرف كل طبقات الحضارة البشرية، ومنطقتي كغيرها من المناطق الجزائرية لازالت تحتفظ بتراث متميز ومتنوع يعبر عن أصالتها الضاربة في جذور التاريخ ومن أمثلة ذلك اللباس التقليدي المسمى بالقشابية الذي يعبر عن طبيعة المنطقة وهوية أجدادها، اضافة الى الحرف والصناعات التقليدية مثل صناعة الأواني الفخارية وبعض المباني التاريخية التي لازالت شامخة بالمنطقة والتي تعبر في مجملها عن ذاكرة المقاومة الشعبية

حماية التراث والمحافظة عليه يعتبر واجبا وطنيا لأنه يعبر عن ذاكرة هذه الأمة وأصالتها الذي يجب أن نفتخر به