

السنة الثالثة (3) إبتدائي

مُطَابِقٌ

لِمَنَاهِجِ

الجيل الثاني

مُلَخَّصَاتُ الدُّرُوسِ



3
AP

من إعداد الأستاذ
خالد ميهوبي

كلمة ...

إِنَّ السَّنَةَ الثَّلَاثَةَ هِيَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ بَيْنَ الطَّوْرِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، فَالطِّفْلُ يَنْتَقِلُ فِيهَا مِنْ مَرَحَلَةٍ تَعْلُمُ الْحُرُوفَ الْعَرَبِيَّةَ الْهَجَائِيَّةَ وَكِتَابَتَهَا إِلَى مَرَحَلَةٍ قِرَاءَةِ النُّصُوصِ الطَّوِيلَةِ وَالْجَمَلِ الْكَبِيرَةِ .



فَالطِّفْلُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرَحَلَةٍ إِلَى مَرَحَلَةٍ

وَهُنَا يَجِدُ بَعْضُ التَّلَامِيذِ مَشَاكِلَ فِي

تَكْوِينِ مَعَارِفِهِمْ وَتَنْسِيقِهَا وَبِالْتَّالِي

تَبْدَأُ صُعُوبَاتِ التَّعْلُمِ الْمَعْرِفِيَّةِ بِالظُّهُورِ

لَدَى هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذِ وَبِالْتَّالِي رَأَيْتُ

أَنْ أَجْهَزَ هَذَا الْكِتَابَ الْبَسِيطَ لِتَدَارُكِ الصُّعُوبَاتِ

الَّتِي يُوَاجِهُهَا هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذِ بِطَرِيقَةٍ

بَسِيطَةٍ وَمُمْتَعَةٍ يَرْبُطُ فِيهَا الطِّفْلُ بَيْنَ الْمَفَاهِيمِ وَالصُّورِ . وَقَدْ قُمْتُ فِيهِ

بِتَلْخِيصِ كُلِّ الْمَوَادِّ الَّتِي يَدْرُسُهَا التِّلْمِيذُ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ وَقُمْتُ بِتَقْسِيمِهَا

عَلَى 3 فُصُولٍ دِرَاسِيَّةٍ بِتَلْخِيصِ مَفْصَلٍ يَحْتَوِي عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الصُّورِ التَّوْضِيحِيَّةِ

الْمُبَسَّطَةِ وَالْجَمِيلَةِ . أَتَمَنَّى أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلَامِيذُ وَالْأَسَاتِذَةُ الْأَعْرَاءُ مِنْ هَذَا

الْكِتَابِ الْبَسِيطِ .

مَنَاجِلُ

النَّارِخِ





1/ التسلسل التاريخي :

تتنوع الأحداث في حياتنا اليومية لكثرتها ، فمنها :

الأحداث الاجتماعية	الأحداث الوطنية	الأحداث الدينية	الأحداث الشخصية
هي أحداث مرتبطة بالمجتمع وما يمر به من نشاطات	هي أحداث متعلقة بالمظاهر الوطنية	هي أحداث مرتبطة بتظاهرات دينية في المجتمع	هي أحداث خاصة بكل فرد في المجتمع
التأجماعت ، التوزيعة حملة التشجير	عيد الاستقلال ، يوم الشهيد	عيد الفطر ، عيد الأضحى	الزواج ، الختان ، النجاح في البكالوريا

2/ الخط الزمني : بما أن الأحداث التي تمر على حياتنا مستمرة ومتتالية فإنه يمكننا تمثيلها على شكل خط زمني مثل هذا الذي بالأسفل :



الفصل الثاني

1 / أنواع الآثار القديمة : الآثار هي مَخْلَفَاتُ بَشَرِيَّةٍ تَرَكَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ وَاكْتَشَفْنَاهَا نَحْنُ فِي عَصْرِنَا الْحَالِي وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ : أَدَوَاتٍ حَجَرِيَّةٍ ، نَقُوشٍ وَرُسُومَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ وَالْمَغَارَاتِ .

الأدوات الحجرية : هي الْوَسَائِلُ وَالْحَاجِيَّاتُ

الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ بِوَاسِطَةِ

الْحِجَارَةِ لِلِاسْتِعْمَالِ الْيَوْمِيِّ مِثْلِ : الْفُؤُوسِ الْحَجَرِيَّةِ
وَالسَّكَاكِينِ وَالرَّمَاكِ . . . إلخ

النقوش و الرسوم : هي الرُّسُومَاتُ الَّتِي

رَسَمَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ

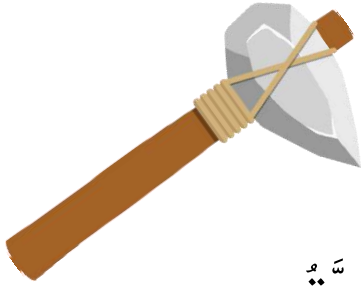
وَالْمَغَارَاتِ وَالَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ

الَّتِي يَعِيشُهَا . . نُسَمِّي الْأَمَاكِنَ الَّتِي

نَكْتَشِفُ فِيهَا الْآثَارَ الْقَدِيمَةَ بِالْمَوَاقِعِ

الْأَثَرِيَّةِ وَالَّتِي يَقُومُ بَاحِثُونَ وَعُلَمَاءُ

بِالْبَحْثِ عَنْهَا وَاكْتِشَافِهَا .



قَدْ تَحْتَوِي الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ عَلَى آثَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ صَنَّفَهَا الْعُلَمَاءُ إِلَى :

أَدَوَاتٍ وَوَسَائِلَ مُتَنَوِّعَةٍ



الْهَيَاكِلُ الْعَظْمِيَّةُ



الْمَسْكُوكَاتُ وَالْمَخْطُوطَاتُ :

- الْمَسْكُوكَاتُ : هِيَ الْقِطْعُ النَّقْدِيَّةُ الَّتِي خَلَفَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ

- الْمَخْطُوطَاتُ : هِيَ الْوُثَائِقُ وَالْكَتُبُ الَّتِي

خَلَفَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ وَالَّتِي كَتَبَهَا عَلَى وَرَقِ الْبَرْدِيِّ .



الشَّخْصِيَّاتُ التَّارِيخِيَّةُ :

مَرَّ الْعَدِيدُ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ عَلَى الْمَرِّ الْعُصُورِ وَالَّتِي كَانَ لَهَا تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى شُعُوبِهَا وَنَذَكَرُ مِنْهُمْ :

• الْمَلِكُ مَاسِينِيَسَا : أَشْهُرُ مُلُوكِ نُوْمِيدِيَا

• الْأَدِيبُ أَبُولْيُوسُ : فَيْلَسُوفٌ قَدِيمٌ وَمَشْهُورٌ

• الْقَدِيسُ أَوْغَسْتِينُ : فَيْلَسُوفٌ قَدِيمٌ وَمَشْهُورٌ



2 / مَرَاكِحِ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ :

قِسْمُ الْعُلَمَاءِ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ إِلَى مَرَحَلَتَيْنِ هُمَا :

التَّارِيخُ الْقَدِيمُ	
مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ	الْمَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ
تَمْتَدُّ مِنْ ظُهُورِ الْإِنْسَانِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ إِلَى غَايَةِ اكْتِشَافِ الْكِتَابَةِ سَنَةَ 3200 قَبْلَ الْمِيلَادِ	تَبْدَأُ مِنْ اكْتِشَافِ الْكِتَابَةِ سَنَةَ 3200 قَبْلَ الْمِيلَادِ إِلَى غَايَةِ سَقُوطِ رُومًا سَنَةَ 476 مِيلَادِي
تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْمَرَحَلَةُ بـ : - السَّكْنُ فِي الْكُهُوفِ وَالْمَغَارَاتِ - مُمَارَسَةُ صَيْدِ الْحَيَوَانَاتِ	تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْمَرَحَلَةُ بـ : - مُمَارَسَةُ الزَّرَاعَةِ وَتَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي - اكْتِشَافُ الْمَعَادِنِ كَالْحَدِيدِ وَالذَّهَبِ



3/ قَدَمُ تَعْمِيرِ شَمَالِ أَفْرِيقِيَا :

اسْتَقَرَّ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا نَظَرًا لِلْمُنَاحِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي كَانَ مُتَوَاجِدًا آنَ ذَاكَ وَإِلَى خُصُوبَةِ أَرْضِهَا وَتَنَوُّعِ وَوَفَرَةِ الْغِطَاءِ الْحَيَوَانِيِّ وَالنَّبَاتِيِّ .

