

خاص بالسنة الثالثة ابتدائي



ملخصات الفصل الثاني

في مادة التاريخ



تصميم و رسم و إعداد:
الأستاذ معجوج حسام

2023-2022

مُلَخَّصَاتُ الْفَصْلِ الثَّانِي

السنة الثالثة ابتدائي

التاريخ

الميدان الثاني: التاريخ العام

الدرس 01: أنواع الآثار القديمة

□ ماهي الآثار؟

هِيَ كُلُّ مَخْلَقَاتِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا مِنْ أَثْنَيْتَةٍ، أَوْ مُمْتَلَكَاتٍ أَوْ هَيَاكِلٍ عَظْمِيَّةٍ أَوْ أَدَوَاتٍ أَوْ أَسْلِحَةٍ أَوْ نُقُوشٍ صَخْرِيَّةٍ مَوْجُودَةٍ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ وَالْمَغَارَاتِ.

□ أنواع الآثار القديمة:

1- الأَدَوَاتُ الْحَجَرِيَّةُ:

هِيَ أَدَوَاتٌ صَنَعَهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ مِنَ الْحَجَرِ، وَاسْتَعْمَلَهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ كَالصَّيْدِ وَالدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ، وَ الْأَكْلِ ...



2- النُّقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ:

هِيَ الرُّسُومَاتُ الَّتِي تَرَكَهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ بِالْحَفْرِ أَوْ النَّقْرِ عَلَى الصُّخُورِ لِيَرْسَمَ عَلَيْهَا أَشْكَالًا تُعَبِّرُ عَنْ حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُهَا.



3- الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ:

هِيَ الْأَمَاكِنُ وَالْمَوَاقِعُ الَّتِي يَكْتَشِفُ فِيهَا عُلَمَاءُ الْأَثَارِ أَدَوَاتٍ وَ وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ أَوْ هَيَاكِلَ عَظْمِيَّةٍ، أَوْ بَقَايَا أَوَانِي أَوْ آثَارًا قَدِيمَةً..





4- الآثار العمرانية القديمة

هِيَ مَبَانِي وَ مُدُنُ بَنَاهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، مِثْلُ: تِمْقَاد، جُمَيْلَة، تَيْبَازَة، وَ قَالِمَة ... وَ هِيَ تُمَثِّلُ أَهْمِيَّةَ تَارِيخِيَّةٍ وَ ثَقَافِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ.



5- المسكوكات

هِيَ الْقِطْعُ النَقْدِيَّةُ الَّتِي خَلَفَهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، مِثْلُ: الْمَسْكُوكَاتِ النُّومِيدِيَّةِ....



6- المخطوطات

هِيَ الْوَثَائِقُ وَ الْكُتُبُ الَّتِي تُكْتَبُ بِخَطِّ الْيَدِ، وَ قَدْ كَانَتْ تُكْتَبُ عَلَى أَوْرَاقِ الْبَرْدِيِّ «الْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ مَائِيٌّ تَنْمُو سَيْقَانُهُ عَلَى طُولِ مِثْرٍ أَوْ أَكْثَرَ».

7- الشَّخْصِيَّاتُ التَّارِيخِيَّةُ

الشَّخْصِيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ هِيَ كُلُّ شَخْصٍ تَارِيخِيٍّ مَشْهُورٍ فِي زَمَانِهِ وَ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَارِيخِ مَنَاطِقَتِهِ أَوْ شَعْبِهِ مِنْهُمْ:



- الْقَائِدُ تَاكْفَارِينَاسُ
«قَائِدُ نُوْمِيدِيٍّ»



- الْأَدِيبُ أَبُو لُيُوسُ
«كَاتِبٌ وَ أَدِيبٌ مَشْهُورٌ»



- الْمَلِكُ يُوغُرْطَا
«أَشْهُرُ مُلُوكِ نُوْمِيدِيَّا»

الدَّرْسُ 02: مَراحِلُ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ

قَسَمَ الْمُؤَرِّخُونَ التَّارِيخَ الْقَدِيمَ إِلَى مَرَحَلَتَيْنِ هُمَا:

□ مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ:

يُقْصَدُ بِهَذِهِ الْمَرَحَلَةِ، الْفِتْرَةُ الْمُمتَدَّةُ مِنْ نُزُولِ سَيِّدِنَا آدَمَ ﷺ «ظُهُورِ الْإِنْسَانِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ»، إِلَى غَايَةِ ابْتِكَارِ الْكِتَابَةِ حَوَالِي 3200 سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ.

□ مُمَيِّزَاتُهَا:

تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْمَرَحَلَةُ بِ:

- 1- السَّكْنُ فِي الْكُهُوفِ وَ الْمَغَارَاتِ.
- 2- التَّنْقُلُ وَ التَّرَحُّالُ لِجَمْعِ الْقُوتِ
- 3- مُمَارَسَةُ الصَّيْدِ.



□ الْمَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ:

يُقْصَدُ بِهَذِهِ الْمَرَحَلَةِ، الْفِتْرَةُ الْمُمتَدَّةُ مِنْ ابْتِكَارِ الْكِتَابَةِ حَوَالِي 3200 سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، إِلَى غَايَةِ عَامِ 476 لِلْمِيلَادِ، تَارِيخِ سُقُوطِ رُومَا.

□ مُمَيِّزَاتُهَا:

- 1- مُمَارَسَةُ الزَّرَاعَةِ وَ تَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي.
- 2- اكْتِشَافُ الْمَعَادِنِ كَالْحَدِيدِ وَ الْفِصَّةِ وَ الذَّهَبِ وَ اسْتِخْدَامُهَا.
- 3- ابْتِكَارُ الْكِتَابَةِ.



الدَّرْسُ 03: قِدَمُ تَعْمِيرِ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا

اسْتَقَرَّ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا نَظْرًا لِمَوْقِعِهَا الْمُنَاسِبِ وَإِلَى خُصُوبَةِ أَرْضِهَا وَتَنَوُّعِ وَفَرَةِ الْغِطَاءِ الْحَيَوَانِيِّ وَالنَّبَاتِيِّ.

□ اَتَعَلَّمْ:

تَزُخْرُ بِلَدِي الْجَزَائِرُ بِعِدَّةِ مَوَاقِعَ أَثَرِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى مَرَاجِلَ تَارِيخِيَّةٍ قَدِيمَةٍ (مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَالْمَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ) تَدُلُّ عَلَى قِدَمِ تَعْمِيرِ الْإِنْسَانِ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا.



رُسُومَاتٌ وَ نُقُوشٌ بِصُخُورِ التَّاسِيلِي



الْمَوْقِعُ الْأَثَرِيُّ بِثَرِ الْعَاتِرِ «ثَبَسَة»



مَوْقِعُ أَثَرِيٍّ بِتِيغْنِيْف «مَعْسَكِر» لِأَوَانِي الْإِنْسَانِ الْقَدِيمِ الَّتِي اسْتَقَرَّ بِشَمَالِ إِفْرِيقِيَا

الدرس 04: أنواع الآثار القديمة

□ ماهي مصادر المعلومة التاريخية؟

المصادر التي تحكي تاريخ بلدنا مختلف، بعضها مادي «ملموس» مثل: المخطوطات و المسكوكات و الآثار و الرسومات و النقوش الصخرية و الأدوات الحجرية، و بعضها لامادي ((شفوي)) كالعادات و التقاليد و التراث الشعبي ((غناء، رقص، قصص، قصص....)).

المصادر المادية	المصادر المادية
العادات و التقاليد و التراث الشعبي	القبور و المواقع الأثرية
	الآثار العمرانية
	الرسومات و النقوش الصخرية
	الأدوات الحجرية
	المخطوطات
	المسكوكات

الْحَمْدُ لِلَّهِ



خاص بالسنة الثالثة ابتدائي



مُلَخَّصَاتُ الْفَصْلِ الثَّانِي فِي مَادَّةِ الْجُغْرَافِيَا



تصميم و إعداد:
الأستاذ معجوج حسام

2023-2022

مُلَخَّصَاتُ الْفُصْلِ الثَّانِي

السنة الثالثة ابتدائي

الجغرافيا

السكان و التنمية

الميدان الثاني:

الدرس 01: مظاهر السطح و المناخ

□ أولاً- التضاريس:

يتميز سطح الأرض (اليابسة) بالتباين و التنوع و الاختلاف تتجلى مظاهره في:



جبال تتواجد في التل



جبال تتواجد في الصحراء



هضاب تتواجد في التل



سهول واسعة

1- الجبال:

هي مرتفعات صخرية تتميز
بالارتفاع الكبير وقممها صخرية حادة
و سفوحها شديدة الانحدار ... و في
بلدنا تتواجد جبال مكسوة بالنباتات في
التل و أخرى جرداء في الصحراء

2- الهضاب:

هي أراض مرتفعة قليلاً تنتشر بشكل
واسع في بلدنا بعضها يتواجد في التل و
بعضها في الصحراء، وهنالك هضاب
صالحة للزراعة و أخرى للرعي.

3- السهول:

هي أراض مستوية و منخفضة و معظم
هذه الأراضي خصبة و تصلح للزراعة، و
الرعي أيضاً.



الصَّحْرَاءُ

4- الصَّحْرَاءُ:

هِيَ مَنْطِقَةٌ تَمْتَدُّ عَلَى مِسَاحَاتٍ مَلِيئَةٍ بِالرَّمَالِ وَالكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ «هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَجَمُّعِ ضَخْمٍ مِنَ الرَّمَالِ، تَقُومُ الرِّيَّاحُ بِتَحْرِيكِهِ وَنَقْلِهِ مِنْ مَكَانٍ لِأَخَرٍ»

□ ثَانِيًا- الطَّقْسُ:

نَقْصِدُ بِالطَّقْسِ حَالَةَ الْجَوِّ فِي مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ وَ تَشْهَدُهَا مَنْطِقَةٌ مَا نَتِيَجَةُ تَحَوُّلَاتٍ تَظْهَرُ عَلَى شَكْلِ عَوَامِلٍ مِثْل: ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ أَوْ انْخِفَاضِهَا أَوْ هُطُولِ أَمْطَارٍ أَوْ ثُلُوجٍ.... وَ هَذِهِ التَّحَوُّلَاتُ تُسَمَّى بِ: التَّقَلُّبَاتِ الْجَوِّيَّةِ.

هُطُولُ الْأَمْطَارِ بِغَزَارَةٍ جَوٌّ مُغَيِّمٌ كَثِيرًا



تَسَاقُطُ الثَّلُوجِ

أَمْطَارٌ رَغِيْدَةٌ

جَوٌّ مُغَيِّمٌ جُزْئِيًّا

جَوٌّ مُشْمِسٌ



□ ثَالِثًا- الْمُنَاخُ:

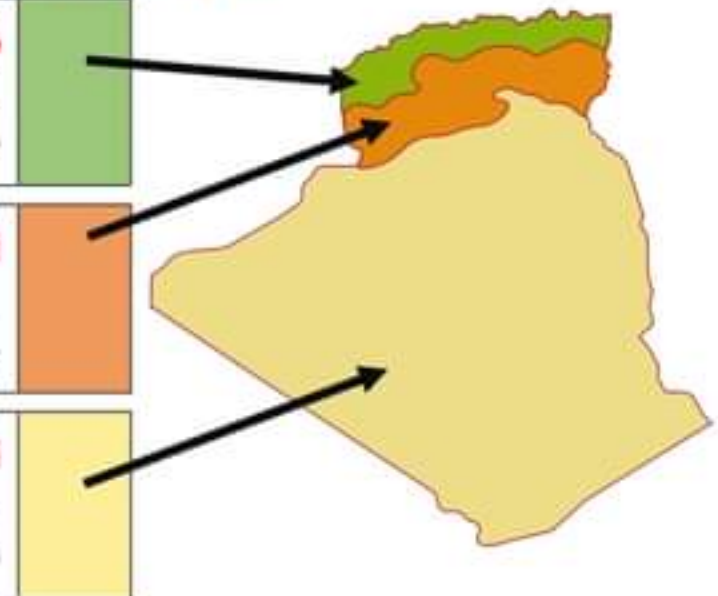
نَقْصِدُ بِالْمُنَاخِ حَالَةَ الْجَوِّ فِي مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ تَشْهَدُهَا مَنَاطِقُ مُعَيَّنَةٍ وَيَتِمُّ الْإِعْتِمَادُ فِي تَحْدِيدِهِ عَلَى دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ وَ عَوَامِلٍ أُخْرَى.

تَتَمَيَّزُ الْجَزَائِرُ بِثَلَاثَةِ أَقَالِيمٍ مُنَاخِيَّةٍ هِيَ:

مُنَاخُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ: يَتَمَيَّزُ بِشِتَاءٍ مُعْتَدِلِ الْحَرَارَةِ وَ مُمَطِّرٍ، وَ بِصَيْفٍ حَارٍ وَ رَطْبٍ.

الْمُنَاخُ الْقَارِي: يَتَمَيَّزُ بِشِتَاءٍ بَارِدٍ وَ مُمَطِّرٍ، وَ بِصَيْفٍ حَارٍ وَ جَافٍ.

الْمُنَاخُ الصَّخْرَاوِي: يَتَمَيَّزُ بِحَرَارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ وَ نُذْرَةٍ الْأَمْطَارِ طِيلَةَ السَّنَةِ.



الدَّرْسُ 02: الْعِلَاقَةُ بَيْنَ نَشَاطِ الْإِنْسَانِ وَ مَحِيطِهِ

□ أَوَّلًا- نَشَاطُ الْإِنْسَانِ فِي الْمَدِينَةِ:

يُمَارِسُ الْإِنْسَانُ فِي الْمَدِينَةِ أَنْشِطَةً مُتَنَوِّعَةً هِيَ: **الصِّنَاعَةُ وَ التِّجَارَةُ وَ الخِدْمَاتُ**.



1- الصِّنَاعَةُ:

هِيَ عَمَلِيَّةُ تَحْوِيلِ الْمَوَادِّ الْأَوَّلِيَّةِ إِلَى مَوَادِّ قَابِلَةٍ لِلِاسْتِعْمَالِ، فِي أَمَاكِنَ تُسَمَّى بِالْمَصَانِعِ...



2- التِّجَارَةُ:

هِيَ عَمَلِيَّةُ بَيْعٍ وَ شِرَاءٍ وَ نَقْلِ السِّلَعِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ فِي أَمَاكِنَ كَالْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ، وَ الْبِقَالَةِ وَ الْمَتَاجِرِ...



3- الخِدْمَاتُ:

هِيَ أَنْشِطَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ تَقُومُ بِهَا مُؤَسَّسَاتٌ لِتَوْفِيرِ خِدْمَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لِلْمُوَاطِنِ، كَالْبَلَدِيَّةِ، وَ الْمُسْتَشْفَى وَ الْمُسْتَوْصَفِ، وَ الْمَدْرَسَةِ

□ ثَانِيًا- نَشَاطُ الْإِنْسَانِ فِي الرِّيفِ:

يُمَارِسُ الْإِنْسَانُ فِي الرِّيفِ أَنْشِطَةً قَلِيلَةً هِيَ: **الصِّنَاعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ (الْحِرْفُ الْيَدَوِيَّةُ) وَ تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ وَ الْفَلَاحَةُ** ،



1- الصِّنَاعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ:

هِيَ عَمَلِيَّةُ يَدَوِيَّةٌ لِتَحْوِيلِ الْمَوَادِّ الْأَوَّلِيَّةِ إِلَى مَوَادِّ قَابِلَةٍ لِلِاسْتِعْمَالِ كَصِنَاعَةِ الْحَلِيِّ وَ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ وَ الزَّرَابِيِّ...



2- تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ:

تَكْثُرُ فِي الْأَرْيَافِ تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ،
لِأَنَّهُ الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِرَعِيهَا وَتَرْبِيَتِهَا...



3- الْفِلَاحَةُ:

تَتِمُّ الْفِلَاحَةُ فِي إِنتَاجِ الْمَحَاصِيلِ
الزَّرَاعِيَّةِ، وَغَرْسِ الْأَشْجَارِ، وَ مَعَ تَطَوُّرِ
الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ تَطَوَّرَتِ الْفِلَاحَةُ كَثِيرًا.

الدَّرْسُ 03: الْعَمَلُ الْإِنْتَاغِي وَ فَوَائِدُهُ

□ أَوَّلًا- أَنْوَاعُ الْعَمَلِ الْإِنْتَاغِي:

يُؤَدِّي أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ أَنْوَاعًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْأَنْشِطَةِ، كُلٌّ حَسَبَ الْقِطَاعِ الَّذِي يَنْتَمِي
إِلَيْهِ، وَبِتَعَدُّدِهَا يَتَنَوَّعُ الْإِنْتَاجُ وَيَخْتَلِفُ مَرْدُودُهُ، لِذَا يُصَنَّفُ الْعَمَلُ إِلَى:

1- الْعَمَلُ الْإِنْتَاغِي الْمَادِّي

الصَّنَاعَةُ	الْفِلَاحَةُ	تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ
الإِسْمَنْتِ، السَّيَّارَاتِ، الْأَثَاثِ، إِنْتَاجُ الزُّيُوتِ...	إِنْتَاجُ الثَّمُورِ، الْخُضَرِ، الْفَوَاكِهَ، الْقَمْحِ	إِنْتَاجُ اللَّحُومِ، وَالْبَيْضِ، وَ الْجُلُودِ

2- الْعَمَلُ الْإِنْتَاغِي اللَّامَادِّي

الْخِدْمَاتُ التَّعْلِيمُ، الصِّحَّةُ، الْبَرِيدُ وَ الْمَوَاصِلَاتِ، الْعَدَالَةُ....

□ ثَانِيًا- فَائِدَةُ الْعَمَلِ الْإِنْتَاغِي:

لِلْعَمَلِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ يُوفِّرُ لَهُ الْمَأْكُلَ وَالْمَشْرَبَ وَالْعَيْسَ
الْكَرِيمَ وَ هَذَا لَا يَأْتِي إِلَّا بِالْإِجْتِهَادِ، فَكُلَّمَا اجْتَهِدَ الْإِنْسَانُ فِي عَمَلِهِ وَ دِرَاسَتِهِ،
نَالَ النَّجَاحَ وَ الثَّنَاءَ مِنَ النَّاسِ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ