

شعر الزهد و المديح النبوي النموذج الثالث

قال ابن الوردي و قد أصاب الناس طاعون سنة 497 هـ

- 01- يارب بالمهدي النبي المجتبي * أغمد عن الإسلام أسياف الوبا
- 02- يارب لا يشكى أليم عذابه * إلا إليك، فقد أخاف وأزعبا
- 03- وكم حل في بلد فشئت شمل من * فيها فلا يجدون منه مهزبا
- 04- يارب لطفا بالعباد فما لهم * رب سواك يقيهم المستضعبا
- 05- إنما اغترفنا بالذنوب فكلنا * عاصي مسيء للعذاب استوجبنا
- 06- إن كان لا يرجوك إلا محسن * في العالمين فمن يجير المذنبنا؟
- 07- يارب إنما نستقيك حادثا * أذهى من المرض الثقيل وأضعبا
- 08- فمتى رأى الإنسان في فمه دما * أيس الحياة وفز منه الأقربا
- 09- وتجنبه الأصدقاء وأشفقوا * من قزبه وجفته خلان الصبا
- 10- وغدا مريضا لا يعاد ومن دنا * منه يكاد يرى الهلاك الأغلبا
- 11- إنما تشفغنا إليك بأحمد * أعلى الورى قذرا وأرفع منصبنا
- 12- أن ترفع الطاعون عنا عاجلا * وتجيرنا من شره وتجنبنا

الريوانح / 372

الأسئلة

البناء الفكري

- 01- بمن يتوسل الشاعر في مستهل القصيدة؟ و علام يستجير؟
- 02- بم يعترف الشاعر في البيت الخامس (05) ؟
- 03- قال أبو نواس: «إن كان لا يرجوك إلا محسن * فبمن يلوذ ويستجير المجرم» أين تجد هذا المعنى في النص؟ وكيف نسّمى هذه الظاهرة؟
- 04- ما دلالة تكرار الشاعر لعبارة (يارب) ؟
- 05- لخص مضمون الأبيات العشرة (10) الأولى من القصيدة .

البناء اللغوي

- 01- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات.
- 02- ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل له بمثالين، ثم بين دلالة توظيفه.
- 03- حدد نوع الصورة البيانية فيما يأتي، ثم اشرحها: «أغمد عن الإسلام أسياف الوبا»
- 04- حدّد الحقل الدلالي للكلمات الآتية (رب، النبي، الإسلام، الذنوب)، ماذا تستنتج؟

شعر الزهد و المديح النبوي

حل النموذج الأول

الجزء	الإجابة النموذجية	توجيهات منهجية							
البناء الفكري	01- يتوسّل الشاعر في مستهلّ القصيدة بالنبي محمّد ﷺ، ويستجير على الوباء (الطاعون) الذي فتك بأهل الإسلام وأهلكهم (أسياف الوبا)	• احرص أيها الطالب الكريم على قراءة مفتاح القصيدة المرفق في أعلى القصيدة مع اسم الشاعر .							
	02- يعترف الشاعر في البيت الخامس (05) من القصيدة بارتكاب الذنوب وعصيان الله ﷻ، مع استحقاق العذاب بسبب ذلك.								
	03- نجد هذا المعنى في النّص في البيت السادس (06)، عند قول الشاعر: 06- إن كان لا يزجوك إلا محسنٌ في العالمين فمن يجير المذنب								
	- ونسمي هذه الظاهرة بـ: التضمين .								
	04- دلالة تكرار الشاعر لعبارة: "يا رب"؛ هو التضرّع وشدة الإلحاح في: وإظهار الحاجة وشدة البلاء: "يا رب لطفاً..." "يا رب إنا نستقيلك حادثاً"	• حاول أن تعلّل و تمثّل لإجابتك خصوصاً عند الإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بـ: استخلص، وضّح دَلل، بيّن....							
البناء اللغوي	05- التلخيص: اللهم بحق نبينا محمّد ﷺ نسألك أن ترفع الطّاعون عنا، فإنّه قد أهلك البلاد وفتك بالعباد، وما ذاك إلا بسبب ذنوبنا، التي نرجو أن تغفرها وأن تُبْعِ غفرانك وقاية من الوباء الذي فرّق بيننا واستشرى في ذواتنا.	• تقنية التلخيص من أهمّ أسئلة البكالوريا، لذلك أعطها اهتماماً أيها الطّالب، و استعن بالموارد و النماذج التي ننشرها على صفحة اقتدار							
	01- الإعراب: <table><tr><th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr><tr><td>الهادي</td><td>اسم مجرور بـ: "الباء" و علامة جزم الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.</td></tr><tr><td>دنا</td><td>فعل ماضٍ، مبني على الفتح المقدّر على الألف، منع من ظهوره التعذر، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.</td></tr><tr><td>تجيرنا</td><td>فعل مضارع منصوب بـ "أن" و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"، و "نا" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.</td></tr></table>	الكلمة	إعرابها	الهادي	اسم مجرور بـ: "الباء" و علامة جزم الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.	دنا	فعل ماضٍ، مبني على الفتح المقدّر على الألف، منع من ظهوره التعذر، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	تجيرنا	فعل مضارع منصوب بـ "أن" و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"، و "نا" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
الكلمة	إعرابها								
الهادي	اسم مجرور بـ: "الباء" و علامة جزم الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.								
دنا	فعل ماضٍ، مبني على الفتح المقدّر على الألف، منع من ظهوره التعذر، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.								
تجيرنا	فعل مضارع منصوب بـ "أن" و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"، و "نا" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.								

توجيهات منهجية	الإجابة النموذجية	النساء الفخري
	02- يغلب على النصّ الأسلوب الإنشائي، ومن أمثلته: (يا ربّ لطفاً بالعباد ...) (إنشائي طلبي - دعاء) (فمن يجير المذنبا ؟ ...) (إنشائي طلبي - استفهام) <u>دلالة توظيفه:</u> وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي، لأنه مناسب لمقام الدعاء والتضرع وإظهار الحاجة، وطلب الفرج.	
	03- <u>الصورة البيانية:</u> (أغمد عن الإسلام أسياف الوباء...) (عجز البيت الأول) <u>نوعها:</u> تشبيه بليغ <u>شرحها:</u> شبه الوباء (الطاعون) بالأسياف، فالوباء مشبه، والأسياف مشبه به حذف الأداة، وحذف المشبه به.	
	04- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه العبارات الآتية (ربّ، النبي، الإسلام، الذنوب) هو الحقل الديني، ونستنتج أن الشاعر له <u>نزعة دينية</u>، وأن النصّ تشيع فيه <u>قيم دينية</u> أيضاً.	