



السند الشعري:

(01)

بَيْتِي عَلَى الْأُورَاسِ كَانَ مُبَاحًا
يَسْتَصْرِخُ الدُّنْيَا مَسَاءً صَبَاحًا
وَتُرَابُ أَرْضِي مِنْ دَمِي مُعْشَوْشَبٌ
كَيْ يَشْرَبَ الْغُرَبَاءُ مِنْهُ الرَّاحَا
أَقْدَاحُهُمْ، عَظَمَاتُ جَدِّ ثَائِرٍ
قَتْلُوهُ، وَالتَّقَتِيلُ كَانَ مُبَاحًا
وَتَقَيَّاتُ بَارِيسُ كُلِّ ذَنَابِهَا
لَتُمِدَّنَ الْمُتَوَحِّشَ الْفَلَّاحَا
لَا بَأْسَ إِنْ جَاعَتْ بَنِيَّةٌ عَامِلٍ
فَالْجُوعُ أَحْلَى نِعْمَةً وَسَمَاحَا
سُوزَانُ تَصْبِغُ مِنْ دِمَانَا ثَغْرَهَا
حَتَّى يَظَلَّ جَمَاهَا فَوَاحَا
حَتَّى تَظَلَّ شَفَاهُهَا يَاقُوتَةً
لَمْ لَا يَكُونُ صِبَاغُهَا أَرْوَاحَا!

(02)

أَنَا فِي تُرَابِكَ يَا جَزَائِرَ
عَفَرْتُ.. مَرَّغْتُ الْمَشَاعِرَ
وَحَزَنْتُ أَمْسَكَ كُلُّهُ
وَوَعَيْتُ تَارِيخَ الْمَجَازِرِ
أَنَا قَبْلَمَا أُعْطِيتَنِي نُورَ الْحَيَاةِ (وُلِدْتُ ثَائِرٍ)
لَوْ تَسْأَلِينَ الصَّخْرَ وَالْغَابَاتِ، وَالسَّفْحَ الْمُكْبِرَ
لَوْ تَسْأَلِينَ السَّاحِلَ الْمَذْبُوحَ، وَالشَّطَّ الْمُهَاجِرَ
لَوْ تَسْأَلِينَ ذِرَاعَ طِفْلٍ عَلَّقُوهُ عَلَى الْخَنَاجِرِ
لَوْ تَسْأَلِينَ حِذَاءَ جُنْدِي يَدُقُّ عَلَى الْحَرَّارِ
بَقَرْتُ حِرَابُ النَّذْلِ بَطْنَ الْحَامِلَاتِ.. وَظَلَّ حَائِرُ
فَالْوَحْشُ يَقْتُلُ ثَائِرًا وَالْأَرْضُ تُنْبِتُ أَلْفَ ثَائِرٍ
فَلَا حِمُّ الدَّمِ فِي تُرَابِكَ مَا لَهَا فِينَا آوَاخِرُ
حَتَّى يَعُودَ الْقَمْحُ لِلْفَلَّاحِ (يَرْقُصُ فِي الْبَيَادِرِ)
وَيَغْرَدُ الْعُصْفُورُ حِينَ يَشَاءُ فِي عُرْسِ الْأَزَاهِرِ
وَالشَّمْسُ تُشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ.. فِي الْمَوَاعِيدِ الْبَوَاكِرِ

محمود درويش

شرح المفردات:

معشوشب: اعشوشب المكان: كثر نبت العشب فيه/ الراحا: الخمرة/ ثغرها: فيها/ عفرت: عفره في التراب: مرَّغه وقلبه فيه/ بقرت: بقر
البطن بقرا: شقه/ البيادر: البيدر: الجرن، وهو موضع يداس فيه القمح أو نحوه حتى يخرج سنبله/ حراب: الحربة: آلة قصيرة محدودة
الرأس تستعمل في الحرب والجمع حراب.

أولاً: البناء الفكري: 10ن

- 1/ ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في هذه القصيدة؟ وما طبيعته؟
- 2/ اذكر صورتين رسمهما الشاعر ليصور بشاعة وظلم المستعمر في حق الشعب الجزائري؟ مع التحليل.
- 3/ بين كيف أصبحت ثورة الجزائر ملاذاً لثوار العالم وأحراره؟
- 4/ جسدت الثورة الجزائرية الكثير من القيم التي جعلت الشاعر يعتزّ بها. اذكرها.
- 5/ ما هي النزعة التي تبناها الشاعر عند معالجته قضية الجزائر؟ وهل تراه شاعراً ملتزماً؟
- 6/ ما القلب الشعري الذي تناول فيه الشاعر موضوعه؟ حدد خصائصه بإيجاز.

ثانياً: البناء اللغوي: 06ن

- 1/ بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قول الشاعر (لم لا يكون صباغها رواحاً)؟
- 2/ ما هو النمط الذي اعتمده الشاعر لإيصال أفكاره؟
- 3/ بين نوع الصورة الشعرية فيما يلي وحدّد سر بلاغتها: (تراب أرضي من دمي معشوشب).
- 4/ بين نوع الصيغ الصرفية فيما يلي ثم زنها: (المشاعر، أواخر، المواعيد، البواكر).
- 5/ أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثالثاً: التقويم النقدي: 04ن

"... وقد جسّد الشعراء حلهم في تحقيق الحرية من خلال " الأوراس " وتعلقوا به إلى درجة يمكن معها القول بأنه ما من شاعر عربي إلا وذكر " الأوراس " في شعره قليلاً أو كثيراً وربما كان الأوراس جواز سفر القصيدة إلى النشر...". عبد الله الركيبي. - بتصرف -

المطلوب:

اشرح معنى المقولة، ثم بين كيف تناول الشعراء العرب " الأوراس " في قصائدهم؟ وكيف صار رمزاً في وجدان الأمة العربية؟ أذكر أهم الشعراء العرب.