

الفرض المحروس الأول في اللغة العربية وآدابها

النص: قالت الشاعرة عائشة الباعونية وهي إحدى شاعرات العصر المملوكي:

- 1- أعظم به من نبي مرسل نزلت * في مدحه مُحكَّم الآيات من حَكَم
- 2- أسناهم نَسَباً أَزكَ أهما حَسَباً * أعلاهم قَرَباً من باري النَّسَم
- 3- تبارك الله من أوحى إليه بما * أوحى وَخَصَّصَهُ بِالْمُنْتَهَى العَظَم
- 4- ذو الجاه حيث يَضُم الخلق مَحْشَرهم * ولا يرى غَيْرُهُ في الكَشَفِ لِلْغَم
- 5- والماء من إصبعيه فاض فيض ندا * كفيه مردود هذا مُعْدم العدم
- 6- جمال صورته عنوان سيرته * هذا بديع وهذي آية الأَمَم
- 7- مُحَمَّدٌ إِسمُهُ نَعَتْ لِحُجَلَةٍ ما * في الذِّكر من مدحه في نُون وَالْقَلَم
- 8- علاه كالشمس لا يخفى على بصر * والوجه كالبدر يجلو حالك الظلم
- 9- حاز الجمال فما في حسن مُتَّصِف * بشطره بعض ما في سيد الأَمَم
- 10- طه الذي إن أخف ذنبي ولذت به * آمنت خوفي ونجاني من النقم
- 11- ولا طمحت إلى نيل من الكرم * إلا وَبَلَّغني فوق الذي أَرُم
- 12- حسبي بحبك أن المرء يحشر مع * أحبابه فهنائي غير مُنْحَسِم
- 13- مدحتُ مجدك والإخلاص ملترمي * فيه وحسن إمتداحي فيك مُخْتَمِي

عائشة الباعونية
الدمشقية



أولاً- البناء الفكري:

- | | |
|---|--|
| 1- مم تتعجب الشاعرة في مطلع القصيدة؟ ولم؟. | 4- في النص عاطفة؟ استنتجها ومثل لها بعبارات من النص. |
| 2- ما الجوانب التي اهتمت بها الشاعرة في وصف الممدوح؟ وما الهدف من ذلك؟. | 5- نسجت الشاعرة قصيدتها وفق نمط مناسب أذكره ثم مثل له بمؤشرين من مؤشرات. |
| 3- إلى أي نوع شعري ينتمي النص؟ عرفه. | 6- لخص مضمون النص مراعيًا منهجية التلخيص. |

ثانياً- البناء اللغوي:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1- استخرج من النص أربع عبارات دالة على حقل: الرِّفْعَة. | 5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات. |
| 2- هات من النص محسنًا لفظيًا، ثم بين أثره. | 6- بين نوع الصور البيانية ثم اشرحها: |
| 3- ما الضمير الأكثر تواترًا في النص؟ بين عائد. | - علاه كالشمس - والماء من إصبعيه فاض. |
| 4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول وما غرضه الأدبي؟. | |

ثالثاً- التقييم النقدي:

- لقد شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعرة، أذكر أسباب شيوعها في هذا العصر، ثم بين أهم خصائصها مع التمثيل من خلال النص - أذكر ثلاثة شعراء ممن نظموا فيها في هذا العصر.
- انتهى الموضوع بالتوفيق للجميع.