



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT **SALIM**



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

خضيرى- ابتدائي- متوسط - ثانوي

اعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

جانفي 2018

المستوى: الثالثة ثانوي (علوم تجريبية/تسيير) 3ASS.3ASGE

فرض في مادة الأدب العربي للفصل الثاني

النص:

وَذُرَا تَنْطَحِ السَّمَاءَ مَفَاخِرُ؟
إِلَامَ الذَّفِيرِ يَا ابْنَ الْجَزَائِرِ.....ر؟
(أَنْتَ لِلنَّصْرِ، أَمْ إِلَى الْخُلْدِ سَائِرُ؟)
وَعَلَيْهِ عَزَفْتَ لَحْنَ الْبَشَائِرِ؟
وَعَلَى الْغَصَنِ يُرْسِلُ اللَّحْنَ طَائِرُ
جَرَّ عَثَمًا لَطَى السَّمَاءَ حُرُوبَ مَرَائِرُ
مِنْ بِلَادِي، فَرَقَرَقَ الدَّمْعَ فَنَائِرُ
مَطَرَقَ الْعَيْنِ، شَارَدَ الْفِكْرَ حَائِرُ
فَوْقَ شَبْرٍ، مَخْضَبُ التَّرَابِ عَاطِرُ
فِي أُنْزِينِ الْجَرِيحِ، فِي هَمْسِ ثَائِرِ
إِنََّّهُ مَنَنْبُتُ الْعُلَا وَالْمَفْـاخِرِ

أَيُّ سَفْحٍ مِنْ عَاصِفِ الظُّلَمِ سَاخِرُ
أَيُّ صَوْتٍ مَجْلَجِلٍ يَصْدَعُ الْأَفْقَ:
شَقَاقُ الْخُلْدِ، فَاسْتَجَبْتَ، فَقُلْ لِي:
هَلْ سَمِعَ الْوَرَى أُنْزِينَ الضَّحَايَا
تَذْزِزِي دِمَاءَ، فَيُورِقُ غُصْنُ
وَإِذَا اسْتَمَّ رَ الْغَلِيلُ رُبُوعَا
وَارْتَمَتْ مَقْلَتِي عَلَى شَبْرِ أَرْضِ
كَمْ تَوَسَّمتُ أَيْةَ الْمَمِّ جَدٍ فِيهِ
مَعْجَزَاتِ السَّمَاءِ (غَضَاضَ رَوَاهَا)
وَأَزِيذُ الصَّارِخِ مِمَّا تَصْدَاهُ
بِالسَّمَاوَاتِ (لَمْ أَبْعَ شَبْرَ أَرْضِي)

صالح خرفي

الأسئلة:

البناء الفكري: (12)

- 1- عمّ يتساءل الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى؟ وضّح.
- 2- تحدّث الشاعر عن أنين ومعاناة الشعب الجزائري. أين يتجلى ذلك في النص؟.
- 3- قال مفدي زكريا في إحدى قصائده: "... لا لن أبيح من الجزائر إصبعاً" هات نظير هذا من النصّ مبيّنا نزعة الشاعر؟.
- 4- ضع فكرة عامة للنص، ثم قسمه إلى وحدات فكرية محدّدة بعدد الأبيات.

5- إذا رأيت أنّ النّصّ يوحى بأنّ الشّاعر أديب ملتزم، فما هي حججك وشواهدك عل ذلك؟ حدّل إجابتك.

6- ضمن أيّ غرض شعري يمكنك إدراج القصيدة. علّ إجابتك.

البناء اللغوي: (08)

1- إلى أيّ حقل دلالي تصنف العبارات التالية: (سبح، صوت، مجلجل، يصدع، سمع، أنين، اللحن، أزيز، همس)؟.

2- ما هو أسلوب البيتين (1) و (2)؟ وما الذي أضفاه على المعنى ؟ وعلى الموقف؟.

3- لقد غير الشّاعر من الضّمير المستعمل منذ بداية النّصّ إلى ضمير آخر، ما دلالة ذلك؟ وضح.

4- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

5- ما دلالة تكرار هذه الألفاظ: (الأرض، مفاخر، الخلد، لحن) في النّصّ.

6- ما نوع الصورة البيانية التالية، وما وجه بلاغتها: "لم أبع شبر أرضي"؟.

بالتوفيق

لبناء الفكري: (12)

- 1- يتساءل الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى معبرا عما يلج في ذاته وبأي صوت يعبر عن ظلم الاستعمار وثورة الجزائر عليه، فهو يتساءل متعجبا (أي سفح...، أي صوت...) حول مكان وأسباب انطلاق الثورة ومصيرها (أنت للنصر أم إلى الخلد سائر؟) ويتساءل عن ضحايا الثورة (هل سَمِعَ الْوَرَى أَنِينَ الضَّحَايَا...؟). (1.5)
- 2- تحدث الشاعر عن أنين ومعاناة الشعب الجزائري. ويتجلى ذلك في قوله: (هل سمع الوري أنين الضحايا، تترى دما، جرعتها لظى العين...). (1.5)
- 3- قال مفدي زكريا في إحدى قصائده: "...لا لن أبيع من الجزائر إصبعاً" نظير هذا في البيت الأخير في قوله: (بالسماوات لم أبع شبراً أرضي) ونزعة الشاعر وطنية فهو يبين تمسكه بأرضه ويثبت حبه ووفاءه لوطنه. (01)
- 4- الفكرة العامة: الدفاع عن قضية الثورة الجزائرية (01)
لأفكار الأساسية: (03)
لفكرة (1): التساؤل حول مكان وأسباب انطلاق الثورة (1، 2، 3).
لفكرة (2): وصف أنين ومعاناة الشعب الجزائري (4، 5، 6).
لفكرة (3): التمسك بالأرض وعدم التخلي عنها مهما كلفت من الضحايا (من 7 إلى 11).
- 5- إنَّ الشَّاعر في هذا النص يظهر أدبيا ملتزما كونه يعيش ضمن مجموعة من البشر فيسخر قلمه لخدمة قضايا وطنه، ويلتزم التزاما أميناً في حديثه عن الثورة الجزائرية، وهذا ظاهر في البيت الثاني حيث صور معاناة الشعب الجزائري، كما يدعو إلى التمسك بالأرض، وعدم التخلي عنها مهما كلفت من الضحايا، وقد تكلم الشاعر بلسان شعبه كما يظهر في البيت الأخير. (02)
- 6- تدرج القصيدة ضمن الشعر السياسي الثوري التحرري لأنَّه يعالج قضية سياسية (الثورة الجزائرية) ويدعو إلى الحرية والتحرر من قيود الاستعمار (أنت للنصر... في همس تائر...). (02)

لبناء اللغوي:

- 1- الحقل الدلالي الذي تصنف فيه العبارات التالية: (سفح، صوت، مجلجل، يصدع، سمع، أنين، اللحن، أزيز، صارخ، همس) هو الصوت. (01)
- 2- إنَّ أسلوب البيتين (1) و (2) هو الإنشائي الطلبي وصيغته الاستفهام (أي) في الصدر والعجز ولكن الاستفهام محذوف ف(ي العجز والتقدير (أي ذرا) وكذلك (أي) في صدر البيت الثاني وف(إلام)

ف(ي عجز البيت الثاني والغرض من البيتين هو إظهار التعجب والتعظيم لقيمة ومكانة هذه الثورة. وقد كسا هذا الأسلوب الأبيات وضوحا وجمالا وقوة وتأكيذا. (1.5)

3-

إنَّ الضَّمير المستعمل في بداية النَّص هو ضمير المخاطب (أنت) ومن الألفاظ الدالة على ذلك (شاقك، استجبت، قلت، عزفت) ويعود على القارئ وسبب استعمال هذا الضمير هو أنَّ المتكلم كان يحاور المخاطب، ولما انتهى من الحوار حدّث نفسه فتحول إلى ضمير آخر وهو المتكلم (أنا) مثل (مقلتي، بلادي، توسمت، لم أبع). ومن هنا وضحت العلاقة بين الشاعر والناس وبين الشاعر ونفسه حيث حب الوطن عند الجميع، كما أنَّ الضمائر تساهم في اتساق النص. (02)

4-

إعراب المفردات: (0.75)

ذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان وهو مضاف.

دما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

منبت: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

محل ما بين قوسين من الإعراب: (0.75)

(أَنْتَ لِلنَّصْرِ، أَمْ إِلَى الْخُلْدِ سَائِر؟) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

(غاض رؤاها) جملة في محل رفع خبر.

(لم أبع شيرَ أرضي) جملة جواب القسم لا محل لها من الاعراب.

5-

دلالة تكرار "شَارِدَ الْفِكْرَ حَائِر" في النَّص تدل على تأكيد الشاعر لحيرته وشروء فكره ثم التأثير على القارئ ومحاولة إقناعه، كما أنَّ هذا التكرار يساهم في اتساق النص. (01)

6-

نوع الصورة البيانية "لم أبع شير أرضي" كناية عن صفة التمسك بالأرض وعدم التفريط فيها، وأما وجه بلاغتها فإنَّها أكسبت المعنى قوة وتأكيذا إيجازا وقوة تأثير على القارئ وتحريك للنفس. (01)