

1. يا سائل بدمشق عن أحوالي قف واستمع عن سيرة البطال
2. ودع استماع تغزلي وتعتقي ذهب
3. طول النهار لباب ذا من باب ذا أسعى لعمر أبيك سعي ظلال
4. لا حظ لي في ذاك إلا أنه قد خفت من طول المسير طحالي
5. أسعى على شغل وأترك خلوة فأعود لا علمي ولا أعمالي
6. هذا الزمان ليس فيه خادم تقضي به الأمور
7. سوى مثقالي أتري الزمان ليس يعيني بولايه أحمي بها
8. زحل يقارب حاجتي وقد انحنى وجهي عن التسالي
9. ما ضرر اسماعيل غوث ذوي الرجا لو صانني عن هذه
10. بشفاعه مقبولة تذر الغنى خبرا لمبتدا
11. الرجا في الحال يا سيذا عمت صناعه الوري بعوائد
12. المعروف والأفضل هذي شكاية مستغيث موجه (أنهى) قضية ورأيك عالي

أ- البناء الفكري:

1. إلى من وجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى؟ ما فحوى هذا الخطاب؟
2. أشار الشاعر إلى سبب شقائه، ماهو؟ دلّ عليه من النصّ
3. ضع هيكله فكريّة مناسبة للنصّ.
4. ما النمط المهيمن على النصّ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النصّ

ب- البناء اللغوي:

1. في أيّ حق دلالي تصنّف الكلمات الآتية(حاجتي، أسعى، انحناء، الهَمّ)؟
2. أعرب ما تحته خطّ إعرابا مفصّلا ومابين قوسين إعراب جمل
3. ادرس البيت الأوّل دراسة عروضية مسمّيًا البحر ومحددا التفعيلات وماتغيّر عليها. ماذا تستنتج؟

ج- التّقويم النّقدي:

يندرج هذا النصّ ضمن عصر عايشه ابن نباتة.. تحدّث عن اللون الشعري الذي برز فيه هذا الشاعر مشيرا إلى خصائص أسلوبه معتمدا على ماجاء في النصّ ومعلوماتك القبلية.

بالتّوفيق : الأستاذة زبلان

1. يا سائل بدمشق عن أحوالي قف واستمع عن سيرة البطال
2. ودع استماع تغزلي وتعتقي ذهب زمان العشق والأغزال
3. طول النهار لباب ذا من باب ذا أسعى لعمر أبيك سعي ظلال
4. لا حظ لي في ذاك إلا أنه قد خفت من طول المسير طحالي
5. أسعى على شغل وأترك خلوة أعمالي
6. هذا الزمان ليس فيه خادم تقضي به الأمور
7. سوى مثقالي أتري الزمان ليس يعيني بولايه أحمي بها وجهي
8. زحل يقارب حاجتي وقد انحنى انحناء الدال
9. ما ضرر اسماعيل غوث ذوي الرجا لو صانني عن هذه الأحوال
10. بشفاعه مقبولة تذر الغنى خبرا لمبتدا
11. الرجا في الحال يا سيذا عمت صناعه الوري بعوائد المعروف والأفضل
12. هذي شكاية مستغيث موجه (أنهى) قضية ورأيك عالي

أ- البناء الفكري:

1. إلى من وجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى؟ ما فحوى هذا الخطاب؟
2. أشار الشاعر إلى سبب شقائه، ماهو؟ دلّ عليه من النصّ
3. ضع هيكله فكريّة مناسبة للنصّ.
4. ما النمط المهيمن على النصّ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النصّ

ب- البناء اللغوي:

4. في أيّ حق دلالي تصنّف الكلمات الآتية(حاجتي، أسعى، انحناء، الهَمّ)؟
2. أعرب ما تحته خطّ إعرابا مفصّلا ومابين قوسين إعراب جمل
3. ادرس البيت الأوّل دراسة عروضية مسمّيًا البحر ومحددا التفعيلات وماتغيّر عليها. ماذا تستنتج؟

ج- التّقويم النّقدي:

يندرج هذا النصّ ضمن عصر عايشه ابن نباتة.. تحدّث عن اللون الشعري الذي برز فيه هذا الشاعر مشيرا إلى خصائص أسلوبه معتمدا على ماجاء في النصّ ومعلوماتك القبلية.

بالتّوفيق : الأستاذة زبلان

ملحوظة: يسلم بعد أسبوع