

الفرض المحروس الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

قال مفدي زكريا :

نطق الرصاصُ فما يُباحُ كلامُ
وقضى الزمان فلا مردَ لحكمه
وسعت فرنسا للقيامة وانطوى
وتعلم المستعمرون شعوبها
هم جرروا الميثاق هلا حرروا
السيف أصدق لهجة من أحرف
والنارُ أصدقُ حجة فاكذب بها
إن الصحائف للفصائح أمرها
لغة القنابل في البيان فصيحة
ولوافح النيران خير لوائح
وروائح البارود مسكُ نوافح
والحقُ والرشاشُ إن نطقا معاً

وجرى القصاصُ فما يُتاحُ ملامُ
وجرى القضاء وتمّت الأحكامُ
يوم النشور وجفت الأقلام
أن التحكم في الشعوب حرام
أما تساق حقارة ولا تضام
كُتبت فكان بيانها الإبهامُ
ما شئت تُصعق عندها الأحلامُ
والحرب حرب والكلام كلام
وُضعت لمن في مسمعيه صمامُ
رفعت لمن في ناظريه ركامُ
(سُجرتُ) لمن في منخريه زُكامُ
(عنت الوجوه) وخرت الأصنامُ

➤ أثري رصيدي اللغوي :

يوم النشور : يوم القيامة / تضام : اجتمع بعضهم إلى بعضهم الآخر /

➤ البناء الفكري :

- 1- ماذا يصف الشاعر في قصيدته؟ و ما هدفه ؟ .
- 2- ماذا يقصد الشاعر بالعبارة الآتية : السيف أصدق لهجة من أحرف"
- 3- صاغت فرنسا ميثاق دولية, هل طبقت هذه الميثاق على الشعب الجزائري ؟دعم إجابتك من النص.
- 4- انطوى النص على قيم متعددة. استخرج ابرز قيمتين مع الشرح
- 5- إلى أي نوع من أنواع الشعر يصنف هذا النص ؟ علل إجابتك

➤ البناء اللغوي :

- 1- إلى أي قاموس لغوي تنتمي الألفاظ التالية : " القصاص-القضاء-النشور- القيامة " .
- 2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- اليك صورتان البيانيتان اشرحهما ثم حدد نوعيهما ووجه بلاغيتهما . وروائح البارود مسكُ نوافح وسعت فرنسا
- 4- ما نوع اسلوب البيت الاخير و ما غرضه الادبي