

النص:

وقف الشاعر في بهو عربي يتأمل لوحات ثلاث:

(1) اللوحة الأولى على الجدار:

ليلي "الدمشقية"

من شرفة "الحمراء" ترنو لمغيب الشمس

ترنو للخيوط البرتقالية

وكرمة أندلسية وفسقية

وطبقات الصمت والغبار

نقش:

مولاي لا غالب إلا الله

(2) (اللوحة الثانية بلا إطار):

للمسجد الأقصى وكان قبل (أن يحترق) الرواق

وقبة الصخرة والبراق

وآية تآكلت حروفها الصغار

نقش

مولاي لا غالب إلا الله

الرصيد اللغوي:

الحمراء: قصر الحمراء بغرناطة بالأندلس فسقية: كل نبتة خرجت عن قشرها ترنو: تنظر بتأمل

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ماذا تمثل اللوحات التي ذكرها الشاعر؟ وما الذي يجمع بينها؟
- 2) كيف صور أمل دنقل المسجد الأقصى؟ وما موقفه تجاه العرب؟
- 3) في النص استحضار لشخصيات ومعالم تاريخية، دل عليها وبين سر توظيفها.
- 4) هل في النص ترتيب للمقاطع ؟ علل
- 5) ما هو النمط السائد في النص ؟ انكر مؤشرين له.
- 6) لخص النص محترماً تقنية التلخيص المدروسة.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) في أي حقل معجمي تتدرج الألفاظ الآتية: (مغيب الشمس، تآكلت حروفها، مبتورة الأجزاء)
- 2) ساهمت عدة قرائن لغوية في اتساق المقطع الأول وانسجامه، استخرجها وصنفها حسب أنواعها.
- 3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: الناس سواسية في الذل كأسنان المشط .. ينكسرون كأسنان المشط وما غرضه البلاغي؟
- 5) ما نوع الصورتين البيانييتين في العبارتين الواردتين في النص؟ اشرحهما وبين بلاغة كل منهما:
- (الناس سواسية في الذل كأسنان المشط ينكسرون كأسنان المشط)
- (خريطة مبتورة الأجزاء)
- 6) قطع السطر 16 ، سم بحره مشيراً إلى أهم التغيرات التي طرأت على التفعيلة.

ثالثاً- التقييم النقدي:

المطلوب:

هل أمل دنقل اتبع طريقة المحدثين في عرض أفكاره ؟ أم أنه سلك طريق القدامى؟ علل بأمثلة من النص.

صفحة 2 من 2

-محمد ياسين قرقب-