

الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة الأدب العربي .

السند: قال الشاعر العراقي جواد كاظم في قصيدته (الموت في الظهيرة) عن العربي بن مهدي الذي قتلته الفرنسيون في السجن.

قمر أسود في نافذة السجن ، و ليل

و حمامات و قرآن و طفل

أخضر العينين (يتلو)

سورة "النصر" و فلّ

قطفته يد قديس شهيد

يد قديس و ثائر

ولدت في ليالي بعثتها شمس الجزائر

ولدت الريح و الأرض و أشواق الطفولة

صامت يمسح عن كفيه آثار الجريمة

و على الجدران ظلّ

يتدلى رأسه ، يسقط الثلج

فوق عيني ذلك الطفل المناضل

كان في نافذة السجن مع العصفور (يحلم)

كان مثلي يتألم

كان سرا مغلقا لا يتكلم

كان يعلم

أنه لا بد هالك



الأسئلة

أولا : البناء الفكري.

1- ما هو الغرض الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة؟ و ما الشكل الأدبي الذي صيغت فيه؟

2- ماهي الصفات البطولية التي أثارت إعجاب الشاعر؟

3- يكشف السند بشاعة الاستعمار الفرنسي ، استخرج بعض الألفاظ أو العبارات الدالة على ذلك .

4- بين من خلال السند قيم الثورة الجزائرية التي أبهرت الشعراء العرب، فكتبوا عنها ؟

ثانيا : البناء اللغوي.

1- ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر ، مع ذكر بعض مؤشرات.

2- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.

3- حدد نوع الصورة البلاغية في قوله "ولدت في ليالي بعثتها شمس الجزائر" و "كان سرا مغلقا" و حدد معاني الرموز الآتية (شمس ، ليل، حمامات).

4- تبين نوع البحر الذي اختاره الشاعر من خلال تقطيع السطر الأول و الثاني من المقطع الثاني.

ثالثا : التقويم النقدي.

السند: حظيت الثورة الجزائرية بإجماع الوجدان العربي ، ووقف منها المواطن العربي موقف المؤيد المتحمس لأحداثها .

التعليمة: بين كيف ألهمت قيم و بطولات الثورة الجزائرية الشعراء و الأدباء العرب ، فساندوها و دافعوا عنها ، مستشهدا ببعض أشعارهم.



بالتوفيق.

الإجابة النموذجية للموضوع

محاو ر الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
البناء الفكري	1- تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي الملحمي لأنه يحكي ملحمة و بطولة رمز من رموز الثورة الجزائرية الذي أصبح أسطورة و قد صاغ الشاعر موضوعه في قالب الشعر الحرّ ، و هو شكل جديد في تلك الفترة الزمنية. 2- الصفات البطولية التي أثارت إعجاب الشاعر هي :الصبر و الصمود و الصمت و الثبات أمام أنواع العذاب . 3- الألفاظ الدالة على بشاعة الاستعمار الفرنسي هي: عذابات، يتدلّى رأسه ،يمسح عن كفيه آثار الجريمة السجن، يتألم لا بدّ هالك. 4- قيم الثورة الجزائرية التي أبهرت الشعراء العرب من خلال هذا السند هي : أ- القيم الإنسانية : هي ثورة شعبية قامت لرفع الظلم و الاستعباد ، و أنتجت رجالا مؤمنين بها حتى الموت لا ينثي عزمهم تهديد أو تعذيب (يد قديس وثائر/ولדתه في ليالي بعثها شمس الجزائر). ب- القيم الروحية : فقد كان البطل متشبعا بالقيم الأخلاقية و الروحية لدينه الإسلام، الذي يدعو للتضحية في سبيل الوطن و عدم قبول العيش في ذلّ و هوان ،فهو المنبع الذي بثّ فيه هذه الطاقة من الصبر و التحمّل و الشجاعة(يتلو سورة النصر ، و حمامات و قرآن).	2ن 1ن 1ن 1.5ن 1.5ن
البناء اللغوي	1- النمط الذي اعتمد عليه الشاعر هو النمط الوصفي. ومن مؤشرات: الإضافات (نافذه السجن، سورة النصر ،يد قديس)،النوع: (قمر أسود ،شهيد، قديس، مناضل) الجمل الاسمية الوصفية(قمر أسود، صامت يمسح.....) . 2- إعراب ما بين قوسين من الجمل. -(يتلو)جملة فعلية في محل رفع خبر للطفل. -(يحلم)جملة فعلية في محل نصب خبر كان . 3- الصورة البلاغية في قوله "ولדתه في ليالي.....شمس الجزائر" شبه الشمس بامرأة ولود ،وحذف المشبه به المرأة و ترك القرينة الدالة عليه هي " ولדתه" على سبيل الاستعارة المكنية. - "كان سرا مغلقا" كناية عن قلة الكلام و الهدوء و الثقة بالنفس. -تحديد معاني الرموز الآتية: شمس ← الحرية ليل ← الاستعمار حمامات ← السلام. 4-الكتابة العروضية: صَامُئْتِيْمُ / سَحَعْنَكْف /فِيهَاأَنَا /زُجْرِيْمَةُ. 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وَعَلَّجُدْ رَانِظْلُنْ. 00/0/ 0/0/0/ فاعلاتن فاعلاتن القصيدة من بحر الرمل.	1ن 1ن 1ن 1ن 1.5ن 1ن. 0.5ن 0.5ن 0.5ن 2ن.
التقويم النقدي.	المقال النقدي: لقد أذهلت الثورة الجزائرية العالم، و رسمت للجزائر لوحة بفضل بطولات أبنائها وشجاعتهم و قيمها الروحية الإنسانية و الثورية التي نرعت الخوف من نفوس الشعب المستعبدة ،و زرعت الحب و التضامن بين الشعوب العربية ،فقد صرح الشيخ الفاضل بن عثيمين أن الثورة الجزائرية صنعت منه شاعرا فقال:" كان من أعظم ما حرك مشاعري و جعلني أدقن ما دونت من الشعر ،هو انطلاق الثورة الجزائرية المجيدة ضد المستعمر عام 1954 و سبب تحريك تلك المشاعر هو أن انطلاق الثورة بعث الأمل في نفوس الجيل الذي أنتمي إليه." و تقول الباحثة اللبنانية نور سلمان : "الثورة الجزائرية كانت مصدر إلهام كل الشعوب و كل حر و كل إنسان يحب أرضه ،و قد أشرقت أقلام المبدعين بالثورة الجزائرية من شعراء و كتاب و صحفيين....الذين أبدعوا خيرة ما كتب في هذا المجال ." و يضيف الروائي الجزائري رشيد بوجدر " من الطبيعي أن تكون مساندة الأدب العربي للثورة الجزائرية بتلك الغزارة لأنها فرضت نفسها بقوة شعبها فلم يكن هناك شاعر عربي في ذلك الوقت لم يكتب قصيدة حول الجزائر و لا أديب إلا وخصّص مقاطع أو رواية كاملة للثورة الجزائرية." كما واكب هذه الثورة العظيمة حركة الشعر الحرّ فكانت منهلا عذبا للمواضيع و الأفكار ،و مصدر فخر و اعتزاز لهؤلاء الشعراء الذين تعبت نفوسهم من الهزائم و النكسات . و من الشعراء الذين أشادوا ببطولات أبناء الجزائر الشاعر كمال ناصر من قيادي الثورة الفلسطينية : 1-أجناحي هذه رحاب الجزائر *** كل شبر بها على الضيم ثائر 2-تلك ساحاتها المهيبة بالنور *** كصدر الإيمان بالوحي عامر ويقول المصري حسن فتح الباب : 1-نوفمبر الوضاء موعدا ومن *** أحشائه استعلى أعز نداء	3ن

*** في حيلة الساعين للعلياء

2-جند الجزائر فتية سبابة

*** أبطالها رفعوا أعز لواء

3-نفروا فكانت ثورة قدسية

أما الشاعر السوري ريان الحلو فقد قال في قصيدته "ثورة الجزائر" التي نظمها في 1957:

1-أرض الجزائر.. أف ألف تحية *** إن انتصارك يا جزائر هزنا.

2-أني لأكبر أن أراك جريحة *** و أرى تجاهل حق شعبك بينا

3-لا بأس يا شعب الجزائر و اعلمن *** أن ليس تحقيق الأماني هينا

4-ولأنت أجدر من يلقن فاجرا *** أقسى الدروس.. فلا وهنت ملقنا.

