

على المترشح أن يختار احد الموضوعين

الموضوع الأول

النص: الشاعر لمحمد الصالح باوية

1. دمدم الرعد و هزتنا الرياح حطموا الأغلال و أمضوا للسلاح
2. حطموها و اهتفوا ملء الأثير يا فرنسا اشهدي اليوم الأخير
3. يا رفاقي، يا رفاقي في الذرى ، في السجن ، في القبر و في آلام جوعي
4. قهقهة القيد برجلي يا رفاقي ، حدّقوا ... فالنّار يجترّ ضلوعي
5. يا جنون الثورة الحمراء يجتاح كياني و مغامرات ربوعي
6. أقسمت أمي بقيدي ، بجروحي ، سوف لا تمسح من عيني دموعي
7. أقسمت أن تغسل الجرح و تعدو شعلة تضرم أحقاد الجموع
8. أقسمت أن ترضع النصر و أختي في ضفاف الموت في عنف اللهب
9. أقسمت أن تسقي الأشلاء شوقاً و حناناً و عطوراً في الدروب
10. هذه الأوراس أحلام ثقال في رؤى الجلال في وعي الجناة
11. أنت أوراس أنا ملء كياني ، و أنا الإصراع في عيد الطغاة
12. يا صرير الثّار (يسري في حنايا ضربتي) نارا تناعني أمنيّاتي
13. أنا جبّارٌ ، ورعدٌ ، و انفجارٌ ، أحمل الفجر بأيّد داميّات
14. و أحسّ الريح تعوي في ضلوعي ، و تندوي ، في حقولي ، في لهاتي
15. و رفاقي (كمنا في ثنية الوادي) و في السحب و في كوخ الرّعاة
16. صوّبوا المدفع للسّجن و باتوا شهباً تروي موائيق الطغاة

الأسئلة :

-أولاً: البناء الفكري:

- 1-ما موضوع القصيدة و ما موضوعها الإجمالي.
- 2عدّد الشاعر جرائماً ضد شعبه وضحها.
- 3.نبذة التحدي جليلة في القصيدة. اذكر ثلاثة مظاهر اعتمدها الشاعر.
- 4.ماذا يقصد الشاعر بقوله(أحمل الفجر بأيّد داميات) ؟
- 5.ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.
- 6.لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص مراعيًا التقنية.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1-سمّ الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية:(السجن، القيد، جروحي، القبر).
- 2-وردت في السطرين السابع (7)و السادس عشر(16) أنواع من الجموع. استخرجها ثم صنفها مع التعليل.
- 3 -أعرب ما يلي إعراب مفردات :
كلمة " أمي " في السطر السادس و "الأوراس" في السطر العاشر.
ب-ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (يسري في حنايا ضربتي) الواردة في السطر الثاني عشر(12)
- (كمنوا في ثنية الوادي) الواردة في السطر الخامس عشر(15)
4- اشرح الصورتين البيانيّتين ، ثم بين نوعهما وسرّ بلاغتهما .
- "فهقه القيد برجلي" الواردة في السطر الرابع(4)
- "باتوا شهباً" الواردة في السطر السادس عشر(16)
5. ادرس السطر الثالث دراسة عروضية محددا التفعيلات و البحر.

ثالثاً: التقويم النقدي:(4نقاط)

- يقول الدكتور صالح خرفي: "...والمرأة في الثورة ليست أمّاً فحسب ، ولكنها البنت الثائرة ، الجندية في جيش التحرير ، الممرضة في الكهوف ، المُقَدِّمة على المخاطر..." كتاب الشعر الجزائري الحديث ص 248.
- ناقش القول مدعماً إجابتك بشواهد من القصيدة ومما درست .

على المترشح أن يختار احد الموضوعين

الموضوع الثاني

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي :

الشباب في كل امة هم الدم الجديد الضامن لحياتها واستمرار وجودها ، وهم الامتداد الصحيح لتاريخها ، وهم الورثة الحافظون لمآثرها ، وهم المصححون . لأغلاطها وأوضاعها المنحرفة وهم الحاملون لخصائصها إلى من بعدهم من الأجيال .

كنا شبابا فلما شبننا تلفتنا إلى الماضي حنينًا إلى الشبيبة فرأينا أنّ الشباب (هو الحياة) التي لا يدرك قيمتها إلا من فارقتها ، ورأينا أخطاء الشباب من حيث لا يمكن تداركها ، وسيصبح شباب اليوم شيوخ الغد ، فيشعرون بما نشعر به نحن اليوم ، وليت شعري إذا كان شيوخ اليوم هم شباب الغد ، فعلام هذه الشكوى المترددة بين الفريقين ؟ وهذا التلاوم المتبادل بين الحبيبين ؟ يشكو الشيوخ نزق الشباب وعقوقهم ونزواتهم الكافرة ، ويشكو الشباب بطء الشيوخ وترددهم وتراجعهم إلى الوراء ونظرتهم إلى الحياة نظرة ارتياب .

مهلا أيها المتقاربان المتباعدان ، فليس التفاوت بينكما كسبيا يعالج ، وليس النزاع بينكما علميا (يحكم فيه بالدليل) ، ولكنه سنّة وتطور . كنا حيث أنتم ، وستصبحون كما نحن بلا لوم ولا عتاب . هما مرحلتان في الحياة ثم لا ثالث لهما طويئهما كرها ، والحياة قصيرة وهي أقصر من أن تقطعها في لوم أو نقطعها في نوم .
ليحرص الشباب على أن يكونوا كمالا في أمتهم لا نقصا ، وأن يكونوا زينا لها لا شينا ، وأن يضيفوا إلى تليد مكارمنا طريقا ، وإلى قديم محاسنها جديدا وأن يحموا كل سيئة لسلفهم بحسنة .
والشباب المحمّدي أحقّ شباب الأمم بالسبق إلى الحياة والأخذ بأسباب القوة ، لأنّ لهم من دينهم حافزا إلى ذلك ، ولهم في دينهم على كل مكرمة دليل ، ولهم في تاريخهم على كل دعوى في الفخر شاهد .

أعيز الشباب المحمدي أن يشغل وقته في تعداد ما اقترفه آباؤه من سيئات أو في الافتخار بما عملوه من حسنات ، بل يبني فوق ما بنى المحسنون ، وليتق عثرات المسيئين . و أعيذه أن ينام في الزمان اليقظان ، أو يهزا والدهر جاد ، أو أن يرضى بالدون من منازل الحياة .

يا شباب الإسلام وصيتي إليكم أن تتصلوا بالله تدينّا ، وببنيكم إتباعا ، وبالإسلام عملا وبتاريخ أجدادكم اطلاعا ، وبآداب دينكم ، تخلفا ، وبآداب لغتكم استعمالا ، وبإخوانكم في الإسلام وليداتكم في الشبيبة اعتناء واهتماما ، فإن فعلتم (حزتم من الحياة الحظ الجليل) ، ومن ثواب الله الأجر الجزيل ، وفاءت عليكم الدنيا بظلمها الظليل .

شرح المفردات :

طريف : حديث ومستحسن

تليد : قديم

الأسئلة :

البناء الفكري :

- 1- حدد الكاتب للشباب مكانة, فيما تتمثل ؟
- 2- بم أعاد الكاتب الشباب ؟
- 3- أوصى الكاتب شباب الإسلام بوصية ،أوجزها في بضعة أسطر .
- 4- لخص مضمون النص في بضعة أسطر .
- 5- في أي نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف هذا النص ؟ علل
- 6- حدد نمط النص واذكر خصائصه ؟
- 7- قال الكاتب " مهلا أيها المتقاربان المتباعدان ... " ما المقصود بهما ؟ علل

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط في النص ،وبين محل الجمل من الإعراب .
- 2- قال الكاتب : "ليحرص الشباب أن يكونوا كمالات في أمتهم لا نقصا " ما نوع الأسلوب في هذه العبارة وما غرضه البلاغي ؟
- 3- برزت أساليب التوكيد في النص . دل على بعض النماذج منها .
- 4- وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع . استخرج مثلا لكل منهما مبينا أثره في المعنى .
- 5- حدد دلالة (إذا ، لكن) في النص .
- 6- انتقى الكاتب ألفاظا جديدة من القاموس القديم . علام يدل ذلك ؟ مثل .

التقويم التّقويم:

يعدّ أسلوب الشيخ محمد البشير الإبراهيمي امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية (مدرسة أبي تمام والبحتري) حدّد أهم خصائصها التي تضمنها النص .

الإجابة النموذجية

البناء الفكري : 10ن

- 1- حدد الكاتب للشباب مكانة رفيعة تتمثل في أنهم : هم الدم الجديد لحياتها واستمرارها- الامتداد الصحيح لتاريخها _ الورثة لمآثرها _ المصححون لأخطائها _ الحاملون لخصائصها .
 - 2- أعاد الكاتب الشباب من الاشتغال في تعداد أخطاء السابقين أو الافتخار بمآثرهم ، الكسل
 - 3- أوصى الكاتب شباب الإسلام بوصية مفادها : التمسك بالدين، الإطلاع على التاريخ .
 - 4- قال الكاتب مهلا : ((مهلا أيها المتقاربان المتباعدان)) المقصود بهما الشباب والشيوخ فهما المتباعدون لان لكل منهما رأيته وحيلته وهما المتقاربان لأن الشيوخ كانوا شبابا والشباب سوف يصيرون شيوخا .
 - 5- ينتمي النص إلى المقال الاجتماعي لأنه يتعرض لفئة اجتماعية وهي الشباب مبرزاً مكانتها وموجها و مرشدا لها .
 - 6- نمط النص هو تفسيري ، خصائصه التفسير ، الشرح والتحليل .
 - 7- التلخيص : الالتزام بمضمون الأبيات ، احترام تقنيات التلخيص ، سلامة اللغة .
- البناء الغوي : (6ن)

- 1- الإعراب :
كرها : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .
يمحوا : فعل مضارع منصوب بـ أن وعلامة نصبه حذف النون لأن من الأفعال الخمسة وواو الجماعة في محل رفع فاعل .
حافزا : اسم "أن" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
وصيتي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره لاشتغال المحل بحركة المناسبة و هو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
محل الجمل من الإعراب :
- (هو الحياة) : جملة اسمية في محل رفع خبر "أن" .
- (يحكم فيه الدليل) : جملة فعلية في محل نصب نعت .
- (حزيم من الحياة الحظ الجليل) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .
- 2- قال الكاتب : ((ليحرص الشباب أن يكونوا كمالاتهم لا نقصا)) أسلوب إنشائي طلبى ، صيغته الأمر (ليحرص) بغرض النصح والإرشاد .
- 3- أساليب التوكيد المستعملة : التكرار ، إن ، أسلوب القصر (التمثيل)
- 4- الصور البيانية : التشبيه البليغ {الشباب في أمة هم الدم الجديد الضامن لحياتها المحسن البديعي طباق إيجاب (كملا : نقصا) ، (زينا : شينا) توضيح المعنى وتوكيده .
- 5- دلالة (إذا) الظرفية الشرطية ، (لكن) الاستدراك .
- 6- انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من القاموس القديم باعتباره محافظا التمثيل

التقويم النقدي : (4ن)

أسلوب البشير الإبراهيمي هو امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية (مدرسة أبي تمام والبحتري) والتي من أهم خصائصها التي تضمنها النص : توظيف البيان / توظيف البديع / الحرص على جمال اللغة و روعة الأسلوب

الإجابة النموذجية

أولا :البناء الفكري:(10 نقاط)

- 1.موضوع القصيدة الثائر أو رفاق الثورة و تتضمن القصيدة معاناة الثوار ضد المستعمر الفرنسي و دعوة الثائر لرفاقه بالمكافحة و الصمود و المقاومة رغم هذه المعاناة حتى تحقيق النصر. 1.5ن
- 2.الجرائم التي عددها الشاعر في النص:(السجن و الاعتقال:القيد،التشريد:آلام جوعي. 1.5ن
- 3.نبذة التحدي جلية في القصيدة:من خلال تحدي الثائر للمستعمر و يظهر هذا في قوله: حطموها واهتفوا ملء الأثير ، أقسمت أن تسقي الأشلاء شوقاً، كمنوا في ثنية الوادي. 1.5ن
- 4.يقصد الشاعر بقوله:(أحمل الفجر بأيدي داميات) أن الثوار سيحررون البلاد و يأتون بالنصر و بدمائهم و تضحياتهم. 1ن

5.النمط الغالب على النص:السرد و الوصف 2ن

مؤشران للنمط: 1.السرد:ظروف الزمان و المكان ،أفعال الحركة ،الأحداث الماضي لسرد ،أدوات الربط

الوصف:عناصر الزمان و المكان ،دقة الوصف ،النعوت .

6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص مراعي التقنية. 2.5ن

ثانيا: البناء اللغوي:(06 نقاط)

2-الجمع الوارد في السطر السابع(7)أحقاد نوعه جمع قلة لأنه جاء على وزن أفعال 0,5ن

الجمع الوارد في السطر السادس عشر(16)مواثيق جمع صيغة منتهى الجموع لأنه جاء على وزن مفاعيل.
0.5ن

3-أعرب مايلي إعراب مفردات:

أمي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء و هو مضاف و الياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه 0.5ن

الأوراس: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 0,5ن

-ب- المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

-(يسري في حنايا ضربتي) جملة فعلية في محل نصب حال 0.5ن

-(كمنا في ثنية الوادي) جملة فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ 0.5ن

-اشرح الصورتين البيانيتين ، ثم بين نوعهما وسر بلاغتهما 1.5ن

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سر بلاغتها
فَهقه القيد برجلي	إستعارة المكنية	شبهه الشاعر القيد بالإنسان فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه لفظة قهقه	التشخيص و تقريب المعنى
باتوا شهباً	تشبيهه بليغ	حيث شبه الشاعر الرفاق أو الثوار بالشهب	الإيجاز و تجسيد المعنى

5-دراسة السطر الثالث دراسة عروضية محددا التفعيلات و البحر .

يا رفاقي ، يا رفاقي في الذرى ، في السجن ، في القبر و في آلام جوعي

يا رفاقي يا رفاقي فذرى فسجن فلقبر و فيألام جوعي 0.5ن

0/ 0/0// 0/ 0/0// 0//0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/0/ 0/0/ 0/0/

فا علا تن فا علا تن فاعلا تن فاعلا تن فعلا تن فا علا تن 0.25ن

بحر: الرمل 0.25ن

ثالثاً: التقويم النقدي: (04 نقاط)

يقول الدكتور صالح خرنوي: .. و المرأة في الثورة ليست أمّاً فحسب ،و لكنها البنت
الثائرة،الجنديّة في جيش التحرير، الممرضة في الكهوف ،المُقدِّمة على المخاطر..."كتاب الشعر
الجزائري الحديث ص248.

مناقشة القول: دور المرأة في الثورة الجزائرية 1.5ن

-مدعماً إجابتك بشواهد من القصيدة مثل: أقسمت أمّي بقيدي، بجروحي، أقسمت أن تسقي الأشلاء
شوقاً وحناناً و عطوراً في الدروب 1.5ن

-و مما درست جميلة بوحيرد التي تغنى بها الشعراء كرمز للنضال و التحدي. 1ن