

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

تطبيق رقم :

03

قال محمود سامي البارودي :

وَمَا الطِّيفُ إِلَّا مَا تَرِيهِ الْخَوَاطِرُ
مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ
أَقَامَ وَلَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدِّيَاجِرُ
وَبِأَقْرَبِ مَا انْفَقْتُ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
دَوَاعِي الْمُنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ الْمَعَاذِرُ
وَصَلْتُ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَاذِرُ
وَيُشْرِقُ وَجْهُ الظَّنِّ وَالْخَطْبُ كَاشِرُ
يُحَاذِرُهُ مِنْ ذَهْرِهِ (فَهُوَ خَاسِرُ)
فَلَيْسَ لَهُ فِي مَعْرِضِ الْحَقِّ نَاصِرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا طَائِفُ اللَّبِّ نَافِرُ
عَلَيَّ ، وَعَرِضِي نَاصِغُ الْجَنِبِ وَافِرُ
لَصَبَّخَنِي فَسَطٌّ مِنَ الْمَلِ وَافِرُ
غَيَابَتُهَا وَاللَّهُ مَنْ شَاءَ نَاصِرُ

1- حَاوَبَ طَئِفٌ مِنْ سَمِيرَةٍ زَائِرُ
2- فَيَا لَكَ مِنْ طَئِفٍ أَلَمَ وَدُونَهُ
3- أَلَمَ ، وَلَمْ يَلْبَثَ وَسَارَ وَلَيْتَهُ
4- فَيَا بُعْدَ مَا بَنَيْتَنِي وَبَيْنَ أُجَيْتَنِي
5- فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا
6- وَلَكِنْ إِذَا قُلَّ النَّصِيرُ وَأَعْوَزَتْ
7- فَلَا تَشْمَتِ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرْبَعَا
8- وَلِي أَمَلٌ فِي اللَّهِ تَخَيَّا بِهِ الْمُنَى
9- إِذَا الْمَرْغُ لَمْ يَرْكُنْ إِلَى اللَّهِ فِي الَّذِي
10- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَهُ
11- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ خُلُوَ الزَّمَانِ وَمُرَّةُ
12- فَمَاذَا عَمَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَنْفَقُوا
13- وَلَوْ رُمْتُ مَا رَامَ امْرُؤٌ بِخِيَانَةٍ
14- وَمَا هِيَ إِلَّا عَمْرَةٌ ثُمَّ تَنْجَلِي

شرح لغوي :

سميرة : اسم ابنة البارودي . **تأوَّب** : أتى . **المحيط الجنوبي** : المحيط الهندي ، **أَلَمَ** : اقترَب . **الدياجر** : ج ديجور الظلام الشديد .
الخطب : الأمر الشديد . **كاشر** : شمس . **عمرة** : سحابة سوداء . **تحلي** : نزول وتذهب . **غيابتها** : ظلمتها .

البناء الفكري :

- 1- هل الشاعر مقلد أم مجدد في مطلع قصيدته ؟ علل .
- 2- الشاعر مغفوس أمره لله رغم قساوة المحنة . دُلَّ على ذلك من النص .
- 3- لم يخلُ النص من الحكمة . أشر إلى بعضها . وعلام يدل ذلك ؟
- 4- قال الله تعالى (كل نفس ذائقة الموت) دُلَّ على معنى الآية في القصيدة . ما اسم الظاهرة ؟ عرفها باختصار .
- 5- فسَّم النص إلى وحدانه الفكرية ثم ضع عنواناً لكل وحدة .
- 6- نضمن النص فيما متعددة . اذكر اثنين منها .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل
المنى (في البيت السادس) ، إذا المرء (في البيت التاسع) .
جملة (فهو خامس) في البيت التاسع .
- 2- تكررت كلمة في البيتين الأولين . أشتر إليها . وعلام يدل ذلك ؟ وما دورها في النص ؟
- 3- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 4- حدد نوع الصور البيانية مع الشرح في العبارات الآتية :
(الخطب كاشر) في البيت الثامن (08)
(وما هي إلا عمرة) الواردة في البيت الرابع عشر (14)
- 5- استخرج من البيت الحادي عشر محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في المعنى .
- 6- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ، ثم سم بخره .

التقييم النقدي :

- يُعدّ محمود سامي البارودي باعث النهضة الشعرية في العصر الحديث .
- إلى أي مدرسة ينتمي البارودي ؟
 - عرّفها باختصار ؟
 - حدد خصائصها ؟ واذكر ثلاثاً من رّوادها .

عزيزي الطالب(ة): من كانت بدايته محرقة كانت نهايته مشرقة

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

الإجابة

النموذجية

قال محمود سامي البارودي :

وَمَا الطِّيفُ إِلَّا مَا تَرِيهِ الْخَوَاطِرُ
مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ
أَقَامَ وَلَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدِّيَاجِرُ
وَبِأَقْرَبِ مَا انْفَقْتُ عَلَيْهِ الضَّمَامِرُ
فَكُلُّ أَمْرٍ يُؤْمَأُ إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
دَوَاعِي الْمَنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ الْمَعَاذِرُ
وَصَلْتُ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَاذِرُ
وَيُشْرِقُ وَجْهُ الظَّنِّ وَالْخَطْبُ كَاشِرُ
يُحَاذِرُهُ مِنْ ذَهْرِهِ (فَهُوَ خَاسِرُ)
فَلَيْسَ لَهُ فِي مَعْرِضِ الْحَقِّ نَاصِرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا طَائِفُ اللَّبِّ نَافِرُ
عَلَيَّ ، وَعَرِضِي نَاصِغُ الْجَنَبِ وَافِرُ ؟
لَصَبَّخَنِي فَسَطٌّ مِنَ الْمَلِ وَافِرُ
غَيَابَتُهَا وَاللَّهُ مَن شَاءَ نَاصِرُ

1- خَاوِبٌ طَيِّفٌ مِنْ سَمِيرَةٍ زَائِرُ
2- فَيَا لَكَ مِنْ طَيِّفٍ أَلَمَ وَدُونُهُ
3- أَلَمَ ، وَلَمْ يَلْبَثْ وَسَارَ وَلَيْتُهُ
4- فَيَا بُعْدَ مَا بَنَيْتَنِي وَبَيْنَ أُحْيَيْتَنِي
5- فَإِنْ تَكُنِ الْأَقَامُ فَرَقْنِ بَيْنَنَا
6- وَلَكِنْ إِذَا قُلَّ النَّصِيرُ وَأَعْوَزَتْ
7- فَلَا تَشْمَتِ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرْبَعَا
8- وَلِي أَمَلٌ فِي اللَّهِ تَخَيَّا بِهِ الْمَنَى
9- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَرْكُنْ إِلَى اللَّهِ فِي الَّذِي
10- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَهُ
11- وَمَنْ لَمْ يَذُقْ خُلُوَ الزَّمَانِ وَمُرَّةَ
12- فَمَادَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَنْفَقُوا
13- وَلَوْ رُمْتُ مَا رَامَ امْرُؤٌ بَخْيَانَةً
14- وَمَا هِيَ إِلَّا عَمْرَةٌ ثُمَّ تَنْجَلِي

شرح لغوي :

سميرة : اسم ابنة البارودي . **تأؤت** : أتى . **المحيط الحسوي** : المحيط الهندي ، **ألم** : اقترب . **الدياجر** : ج ديجور الظلام الشديد .
الخطب : الأمر الشديد . **كاشر** : شمس . **عمرة** : سحابة سوداء . **تحلي** : نزول وتذهب . **غيابتها** : ظلمتها .

البناء الفكري :

- 1- هل الشاعر مفرد أم مجدد في مطلع قصيدته ؟ علل .
- الشاعر مفرد في مطلع قصيدته لأنه بدأها بمقدمة مطلية على طريقة القدامى ، حيث ذكر ابنته ومدى حزنه على فراقها .
- 2- الشاعر مفوض أمره لله رغم تساوه الخنة . دلل على ذلك من النص .
- الشاعر مفوض أمره لله رغم تساوه الخنة ، ويظهر ذلك في قوله :
- فكل امرئ إلى الله صائر (البيت الخامس)
- لي أمل في الله (البيت الثامن)

- إذا المرء لم يركن إلى الله فهو خاسر (البيت التاسع)

- والله من شاء ناصر (البيت الأخير) .

3- لم يخل النص من الحكمة . أُشِرت إلى بعضها . وعلام يدل ذلك ؟

لم يخل النص من الحكمة ، ويظهر ذلك في :

- البيت الحادي عشر (الزمان يتقلب بالمرء بين الحلاوة والمرارة)

- وفي البيت الأخير (كل ظلمة وعسر سيعقبه نور وفرج) .

بدل وجودها في النص على :

- رجاحة عقل الشاعر .

- ثراء خبرته ونضج تجربته في الحياة .

- نرفعه عن سفاسف الأمور .

- سعيه في تعليم الناس ونفعهم .

4- قال الله تعالى (كل نفس ذائقة الموت) دُلّ على معنى الآية في القصيدة . ما اسم الظاهرة ؟ عرفها باختصار .

يظهر معنى الآية في البيت الخامس في قول الشاعر (كل امرئ يوما إلى الله صائر) .

تسمى هذه الظاهرة بالاقباس : وهي تضمين الشاعر شعره شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .

5- فسّم النصّ إلى وحدانه الفكرية ثمّ ضع عنوانا لكلّ وحدة .

(من 1 إلى 5) : حنين الشاعر وشوقه إلى الأهل والوطن .

(6 إلى 11) صبر الشاعر على ما أصابه .

(12 - 14) رد الشاعر على خصومه وفخروه بنفسه .

6- نضمن النصّ فيما متعددة . اذكر اثنين منها .

- حب الأهل والوطن والوفاء لهما .

- الإيمان بالله وتفويض الأمر إليه .

- الصبر على البلاء والمصائب .

- عزة النفس ، والترفع عن المذلة والهوان .

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

المضى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .

المرء : فاعل لفعل محذوف بفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

جملة (فهو حاسر) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .

2- تكررت كلمة في البيتين الأولين . أشر إليها . وعلام يدل ذلك ؟ وما دورها في النص ؟

تكررت كلمة (الطيف) ثلاث مرات ، وهذا يدل على مدى اشتياق الشاعر لابنته ، وحزنها على فراقها .

دوره في النص : تساهم في الربط بين أجزاء النص ، وتحقيق اتساقه .

3- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر ؟ وما غرضه البلاغي ؟

أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الاستفهام غرضه التهديد .

4- حدد نوع الصور البيانية مع الشرح في العبارات الآتية :

(الحطب كاشر) استعارة مكنية حيث شبه الخطب بالحيوان المفترس ، ثم حذف المشبه به (الحيوان) وترك قرينة تدل عليه (كاشر)

(وما هي إلا غمرة) تشبيه بليغ ، المشبه : هي ، المشبه به : غمرة .

5- استخرج من البيت الحادي عشر محسناً بديعاً وبين نوعه وأثره في المعنى .

حلو ≠ مر (طباق إيجاب) أثره في المعنى : إبراز المعنى وتأكيد ، وإضفاء لمسة جمالية على النص .

6- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ، ثم سمِّ بحره .

البيت	تَأْوَبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةٍ زَائِرٌ	وما الطَّيْفُ إِلَّا ما تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ
الكتابة العروضية	تَأْوَوَبَ طَيْفُنْ مِنْ سَمِيرَةٍ زَائِرُنْ	وَمَطْطَيْفُ إِلَّا ما تُرِيهِ لَخَوَاطِرُوْ
الرموز :	0//0// 0// 0// 0// 0// 0// 0//	0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0//
التفعيلات :	فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر :	بحر الطويل	

النقيم النقدي :

يُعدّ محمود سامي البارودي باعث النهضة الشعرية في العصر الحديث .

- ينتمي البارودي إلى **مدرسة الإحياء والبعث** : هي مدرسة أدبية ظهرت في عصر النهضة ، جاءت لبعث الشعر وإحيائه بعد أن عرف تقهقرا وانحطاطا .

- **من خصائصها :**

• اتباع النظام الخليلي في القصيدة .

• التزام الوزن والقافية الواحدة .

• انتقاء الألفاظ الراقية (القاموس اللغوي التراثي) .

• تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة .

• اعتماد وحدة البيت .

- **من أهم رواةها :** محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، معروف الرصافي