

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

المدة : 2 سا

للاقسام النهائية 3 آ ف و

3 لغ

مارس 2023

السند:

-1-

الاسم: جميلة بوحيرد
رقم الزناينة: تسعون
في السجن الحربي بوهران
العمر اثنان وعشرون
عينان كقنديلي معبد
والشعر العربي الأسود
كالصيف، كشلال الاحزان
إبريق للماء... وسجّان
ويد (تنضمّ على القرآن)
وامرأة في وضوء الصبح
تسترجع في مثل البوح
آيات محزنة الإرنان
من سورة "مريم" و "الفتح"

-2-

الاسم: جميلة بوحيرد
أجمل أغنية في المغرب
أطول نخلة
تحتها واحات المغرب
أجمل طفلة

▲

أتعبت الشمس ولم تتعب
يا بّي، هل تحت الكوكب؟
يوجد إنسان
يرضى أن يأكل... أن يشرب
من لحم مجاهدة تصالب

-3-

الاسم: جميلة بوحيرد
تاريخ... ترويه بيلاي
يحفظه بعدي أولادي
تاريخ امرأة في وطني
جلدت مقصلة الجلال
امرأة دوخت الشمس
جرحت أبعاد الأبعاد
ثائرة من جبل الأطلس
يذكرها الليلك والنرجس
يذكرها... زهر الكبّاد
ما (أصغر "جان دارك" فرنسا)
في جانب "جان دارد" بلادي.
"نزار قباني"

الأسئلة:

البناء الفكري: (10ن)

- 1- عين الحقل الدلالي المنتشر في النص، ثم ضع في ضوئه عنوانا مناسباً للنص.
- 2- اختلفت إحياءات الشاعر من طبيعية وسياسية، وضح الطبيعية منها مبينا دلالاتها.
- 3- بم اختتم الشاعر قصيدته؟ علام يدل ذلك؟
- 4- مضمن أي لون تصنف هذا النص؟ ما هدفه؟ علل.
- 5- ما النمط المعتمد في النص؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له؟ هل دُعم بأنماط أخرى؟ ماهي؟

البناء اللغوي: (06ن)

- 1- عين الرابط المفصلي (الأساسي) بين المقاطع الثلاثة مبرزاً أهميته و دوره في بناء النص.
- 2- في المقطع الثاني صورة شعرية قوية و مؤثرة. وضحها موضحاً وجه بلاغتها.
- 3- استخرج صورة بيانية ومحسناً بديعياً، اشرحهما مبيناً أثر كل منهما في المعنى.
- 4- ورد على لسان الشاعر: "ما أصغر (جان دارك)"
- ما صيغة التعبير؟ وما الغرض منه ؟
- 5- أعرب ماتحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل.
- 6- قطع السطر الأول من المقطع الثاني وحدد بحر القصيدة.

التقويم النقدي: (04)

- النص يعكس ملامح الشعر الجديد في الشكل و المضمون. استخرج ملمحين لكل منهما.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

البناء الفكري: (12ن)

1-الحقل الدلالي المنتشر: هو الحقل الثوري مثل:(الزنزانة , السجن ، الحربي ،السجان)

2- الإيحاءات الطبيعية:

كالصيف،كشلال الاحزان: تدل على التدفق و الانسياب

إبريق للماء: الطهارة/ ضوء الصبح:وقت تلاوة القرآن/أطول نخلة:الشموخ و العلو/أتعبت الشمس: القدرة على التحمل و عدم الرضوخ.

3- ختام القصيدة: مقارنة بين (جان دارك) الفرنسية مثل الفرنسيين الأعلى في البطولة الأنثوية و بين (جميلة بوحيرد) مثال الانوثة الفاعلة في الجزائر غير ان الشاعر قد هون من شأن (جان دارك) امام بطولة (جميلة بوحيرد) وهذا يدل على ان المجاهدة الجزائرية قد اعتلت عرش العالمية ونالت تاج الإمارة الثورية.

4- يصنف هذا النص ضمن لون: الشعر السياسي بدليل الحقل الدلالي الثوري

يهدف الى: تمجيد البطولات و الاستشهاد في سبيل الحق و الحرية

تسجيل المواقف الثورية و الوطنية و القومية

5- النمط المعتمد هو : الوصفي ومن مؤشرات: توالي النعوت و الإضافات/الجميل الاسمية/و الأفعال المضارعة

وقد دعم بالنمط السردى

البناء اللغوي: (06)

1-الرابط المفصلي: هو تكرار اسم البطلة (جميلة بوحيرد) في بداية كل مقطع والتكرار شكل من اشكال الترابط المعجمي على مستوى النص ووسيلة من وسائل التماسك النصي، وتتجلى أهميته في إيجاد نوع من الاتساق و الانسجام عن طريق وُبط الصفة بالموصوف، ويعني ذلك ان النص بنية مركبة متماسكة ذات وحدة كلية شاملة

2- الصورة الشعرية الواردة في المقطع الثاني: هي صورة البطولة و التحدي وقد نجح الشاعر في وصف معالمها(استخدام اسم التقضيل: أجمل،أطول/ الاستعارة المكنية: لمحتها واحات المغرب،أتعبت الشمس)

وجه بلاغتها: تكثيف التجربة الشعورية و تجسيد الموقف الشعري.

3- الصورة البيانية: عيان كقنديلي معبد(تشبيه) /جلدت مقصلة الجلال(كناية عن العذاب)

ساهمت هذه الصورة في تقوية معاني البطولة ...

4-صيغة التعبير: هي التعجب(انشائي غير طلبي غرضه التحقير))

5-الاعراب:

المفردات:

ترويه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل و
الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به

بلادي: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل
بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

الجميل:

(تتضم على القران): جملة فعلية في محل رفع صفة

6- تقطيع السطر الأول: (أ لاس م جميد لة بو حيرد : 0/0/ 0/// 0/0/ : فالن فعلن فعلن فالن)
بحر المتدارك

التقويم النقدي: (04)

ملامح الشعر الجديد من حيث الشكل و المضمون:

النزعة الرومانسية: وتتجلى في توظيف الطبيعة(الصيف،الشمس، النرجس)

توظيف الرموز من الشخصيات (جان دارك)

الوحدة العضوية

الخروج عن قيد الوزن و القافية