

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 03 سا

النص:

كالفلك في النهر هاج النؤ مجراه
أضنى المسير مطاياہ وأضناه
فالطير يقعد موثوقا جناحاه
وليس تنقله الى الروض عيناه
تؤذي مسامع من (يهوى شكواه)
عن الحقائق أمثال و أشباه
سقنا إليه التهانى و امتدحناه
أبصارنا في زواياه خطاياه
ذلك الخرز لم تنسجه كفاه
بالتبر تيهها رجونه وخفناه
أو ما ملكت هو السلطان والجاه
فأنفقه في الخير تصبح أنت مولاه
عان، فأتت امرؤ في قلبك الله

مرت ليالي (وقلي حائر) قلق
أو كالمسافر في قفر على ظمأ
إن كنت بالأمس لم أهبط مربعكم
فلا يقربه شوق الى نهر
وليس يشكو ولا ييكي مخافة أن
إنني أعجب منا كيف تخدعنا
إذا بنى رجل قصرا وزخرفه
وما بنى قصره إلا ليحجب عن
ونمدح المرء من خزر ملابسه
وإن أتانا أخو مال يكاثرنا
لا تحسب المجد ما عيناك أبصرتا
المال مولاك ما أمسكته طمعا
مادام قلبك فيه رحمة لأخ

الأعمال الشعرية الكاملة لإيليا أبي ماضي 116

الشرح:

النؤ: المطر / التبر: الذهب / الخرز: الملابس المصنوعة من الصوف و الحرير الخالص

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- يكشف البيتان الأول والثاني عن حالة الشاعر الشعورية. وضحها مبينا سببها.
- 2- رسم الشاعر من خلال قصيدته صورة لنفسه يقر من خلالها أنه غير قادر على الذهاب إلى وطنه. فما هي هذه الصورة؟ وهل وفق في اختيارها؟ علل.
- 3- عادة ما تكون أحكام الناس غير موضوعية. فهل استطاع الشاعر أن يؤكد ذلك. وضح إجابتك انطلاقا من القصيدة مبرزاً موقفه.
- 4- ماذا يقصد الشاعر بالبيت الثاني عشر؟ وهل توافقه الرأي؟ علل إجابتك.
- 5- لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- صنف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين: الطير- رحمة - المجد - النهر- الفلك - الخير.
- 2- أعرب مايلي: إعراب مفردات: قلبي الواردة في قوله " وقلبي حائر ".
يشكو الواردة في قوله " وليس يشكو ولا يبكي مخافة ".
ب- إعراب جمل: (وقلبي حائر) الواردة في قوله " مرت ليالي (وقلبي حائر) قلق ".
(يهوى شكواه) الواردة في قوله " تؤذي مسامع من (يهوى شكواه)".
- 3- في التعبيرين الآتين " خز ملابسه " و " المال مولاك " صورتان بيانيتان اشرحهما ثم بين نوعيهما وسر بلاغتيهما.
- 4- حدّد المسند و المسند إليه في العبارة الآتية: " تنسجه كفاه".
- 5- ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالأبيات الأربعة الموالية له؟ وما دورها في بناء القصيدة؟

ثالثا- التقويم النقدي: (04 نقاط)

- "حظي الأدب المهجري بعناية الدارسين ونقاد الأدب ومازال كذلك، لأنه كان فتحا في أدبنا الحديث، بعد أن ظل أدبنا أحقابا طويلة نائما في مغارة التاريخ مغمضا عينيه عن مستجدات الحياة مكتفيا بالاجترار من الكتب القديمة و بهذا تغير مفهوم الأدب و الأديب.
- التعليمة: انطلاقا مما درست و من مكتسباتك القبلية:
- 1- ما هي الظاهرة النقدية التي يعكسها هذا القول؟ اذكرها مبينا انعكاساتها في الأدب الرومانسي.
 - 2- ما هي صفات الشاعر الحق عند شعراء المهجر؟
 - 3- من هم أبرز أعلام المدرسة الرومانسية (نذكر أربعة فقط)

بالتوفيق