

المستوى: الثالثة ثانوي (علوم تجريبية/تسيير) 3ASGE/3ASS	ديسمبر 2019
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 02 ساعة

النص :

أنت للأرض أولا وأخيرا
لا خلود تحت السماء لحى
كلّ نجم إلى الأفول ولكنّ
غاية الورد في الرياض ذبول
وإذا (ما وجدت في الأرض ظلاً)
قل لقوم يستنزفون المآقي
ما أتينا إلى الحياة لنشقى
كلّ من يجمع الهموم عليه
كن هزارا في عشّه يتغنّى
لا غرابا يطارد الدود في الأر
كن غديرا يسير في الأرض رقراقا
لا وعاء يقيّد الماء حتى

كنت ملكا أو كنت عبدا ذليلا
فلماذا تراود المستحيلا ؟ ..
آفة النّجم (أن يخاف الأفولا)
كن حكيما واسبق إليه الذبولا
فتفتّياً به إلى أن يحولا
هل شفيتم مع البكاء غليلا؟
فأريحوا، أهل العقول، العقولا
أخذته الهموم أخذا وبيلا
ومع الكبل لا يبالي الكبولا
ض وبوما في اللّيل يبكي الطلولا
فيسقي من جانبيه الحقولا
تستحّ طي المياها فيه وحولا

إيليا أبو ماضي

- شرح المفردات:

المآقي: ج موق مجرى الدمع من العين - هزارا: نوع من الطيور - فتفتّياً به: استظل به

- البناء الفكري:

- 1 - ما الحقيقة التي أراد الشاعر اتباعها في مطلع النص؟
- 2 - ما المقصود بقول الشاعر (القوم) في البيت السادس؟
- 3 - للشاعر رسالة نبيلة أراد تبليغها فيم تتمثل؟ وما العبارة الموحية بذلك؟
- 4 - هل جسد الشاعر مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها؟
اذكرها واذكر خصائصها مع التمثيل.
- 5 - لخص مضمون النص.

- البناء اللغوي:

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2 - استخرج صورة بيانية الواردة في البيت الثامن، اشرحها وبين مدى بلاغتها.
- 3 - استخرج من النص محسناً بديعياً مبيناً أثره في المعنى.
- 4 - ما نوع الأسلوب الوارد في البيت التاسع؟ ما غرضه البلاغي.
- 5 - حدد النمط البارز في النص مع ذكر مؤشرين من مؤثراته.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط:

البناء الفكري

1. الحقيقة التي أراد الشاعر إثباتها في بداية النص أن نهاية الانسان هي الموت ولا خلود لكائن حي على الأرض.
2. المقصود بالقوم في البيت السادس (المتشائمون والمنغمسون في الأحزان)
3. رسالة الشاعر تتمثل في الدعوة إلى التفاضل ونبذ التشاؤم، والإقبال على الحياة بروح مرحة والعبارة الدالة على ذلك قوله (كن هزازا في عشه يتغنى).
4. نعم، جسد الشاعر مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها. فهي الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي ومن خصائصها:
 - سهولة وبساطة اللغة
 - الخيال الواسع
 - توظيف ألفاظ من الطبيعة وهذا يدل على تأثر الشاعر بالمذهب الرومانسي
 - النزعة الإنسانية والتفؤلية
 - توفر الوحدة العضوية.
5. التلخيص: يجب مراعاة:
 - تقنية التلخيص
 - سلامة اللغة
 - المضمون

البناء اللغوي

1. الأعراب:
إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
هزازا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ما وجدت في الأرض ظلاً: جملة فعل الشرط في محل جر مضاف إليه.
أن يخاف الأفولا: جملة فعلية مصدرية في محل رفع خبر لكن.
2. الصورة البيانية في البيت الثامن: الاستعارة المكنية في قوله (أخذته الهموم) فشبه الهموم بإنسان، ذكر المشبه (الهموم) حذف المشبه به (الإنسان) وترك ما يدل عليه لفظة (أخذته) على سبيل الاستعارة المكنية. وتتمثل بلاغتها في: توضيح المعنى ونقله من صورة معنوية إلى صورة ملموسة محسوسة.
3. المحسن البيديعي:
الطباق بين أولاً ≠ أخيراً
ملكا ≠ عبداً
أثره في المعنى: توضيح وتقوية المعنى.
4. الأسلوب في البيت التاسع: إنشائي طلبی.
يتمثل في الأمر وغرضه النصح والتوجيه.
5. النمط الغالب على النص هو الإيجازي الأمري ومن مؤشرات: صيغ الأمر والنهي
توظيف ضمائر المخاطب