

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

مدة الاختبار: ساعتان

المستوى: ثالثة { علوم + تقني رياضي + تسيير واقتصاد }

2021-11-28

النص

- | | | |
|----|--|--|
| 01 | أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ | كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا |
| 02 | إِنَّ شَرَّ الْجَنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ | تَنْوَقِي قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا |
| 03 | وَتَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى | أَنْ تَرَى فَوْقَهَا <u>النَّدى</u> إِكْلِيلَا |
| 04 | هُوَ عِبءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ | مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبْئًا ثَقِيلَا |
| 05 | وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ | لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلَا |
| 06 | فَتَمْتَنِعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ | لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا |
| 07 | وَإِذَا (مَا أَظْلَلُ رَأْسَكَ هَمْ) | قَصِّرَ الْبَحْثُ فِيهِ كَيْلًا يَطُولَا |
| 08 | كُلُّ مَنْ يَجْمَعُ الْهُمُومَ عَلَيْهِ | أَخَذَتْهُ الْهُمُومُ أَخْذًا وَبِيلَا |
| 09 | فَاطْلُبِ اللَّهْوَ مِثْلَمَا تَطْلُبُ الْأَطْ | يَارَ عِنْدَ الْهَجِيرِ ظِلًّا ظَلِيلَا |
| 10 | وَتَعْلَمْ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا | وَإِتْرِكِ الْقَالَ لِلْوَرَى وَالْقِيلَا |
| 11 | أَنْتَ لِلْأَرْضِ أَوْلَى وَأَخِيرًا | كُنْتَ مَلَكًا أَوْ كُنْتَ عَبْدًا ذَلِيلَا |



إيليا أبو ماضي



المفردات	إكليل = باقة من الورود والأزهار على هيئة التاج.
	وبيل = شديداً.
	الورى = الناس.

سلسلة	بنية النص	1	من يخاطب الشاعر في القصيدة؟ وإلام يدعو؟
		2	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ دل عليها من النص.
		3	ما الحكمة التي يمكن أن نستخلصها من البيت الخامس؟
		4	ما الاتجاه الفني للشاعر؟ هات ثلاثة مبادئ تدل على ذلك.
		5	أنثر الأبيات (من 06- إلى 11).
سلسلة	بنية النص	1	في القصيدة حقلان دلاليان متضادان، حددهما بذكر ثلاثة ألفاظ لكل منهما.
		2	النص نسيج محكم. هات ثلاثة مظاهر حققت الاتساق والانسجام مع التمثيل.
		3	في البيت التاسع صورة بيانية. استخرجها وشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
		4	نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء في القصيدة. مثل لكل منهما مع التعليل.
		5	أعرب ما فوق الخط في النص من مفردات. وما بين قوسين إعراب جمل.

سَبِيلُ الْعَلَّاءِ عَالٍ عَلَى مَنْ تَعَلَّلَ *** وَمَنْ جَمَدَ فِي سَعْيٍ لِلْأَمْرِ تَمَكَّنَا