

المستوى: الثالثة آداب و فلسفة و لغات	ديسمبر 2019
اختبار الفصل الأول في مادة الادب العربي	المدة 2سا

قال الشاعر أحمد شوقي:

- 1- (اختلاف النهار والليل) ينسي
- 2-وصفا لي مُلاوة من شَبَاب
- 3-عصفت كالصَّبَا اللعوب ومَرّت
- 4-وسلا مصر: هل سلا القلب عنها
- 5-كلما مرت الليالي عليه
- 6-مستطار إذا البواخر رنّت
- 7-يا ابنة اليم ما أبوك بـخـيـل
- 8-أحرام على بلابله الدو
- 9-وطني لو شغلت بالخلد عنه
- 10-شهد الله لم يغب عن جفوني
- 11-وكأنني (أرى الجزيرة أيكاً)
- 12-وأرى النيل كالعقيق بوادي
- 13-وكان الأهرام ميزان فرعو

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1-مّم يشكو أحمد شوقي؟ و لإلام يحن؟ و ما الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك؟.
- 2-ارتباط شوقي بوطنه وثيق، أبرز ذلك بأمثلة من النص.
- 3-يستند شوقي بالتراث المصري القديم في معركته مع الاستعمار، حدد موضع ذلك.
- 4-تنوعت العواطف في النص بحسب المواقف المُعبر عنها، حددها و مثل لذلك من القصيدة.
- 5-ما النمط الغالب على النص، أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6-لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: (6 نقاط)

- 1-على من تعود الضمائر التالية :-ألف الإثنين في البيت الثاني والثالث.

-ياء المتكلم في البيت الثاني والتاسع.

2- وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت السابع، وضحه مبرزاً علاقته بنفسيته.

3- في صدر البيت الرابع والسابع صورتان بيانيتان مختلفتان، حددهما ثم اشرحهما مبرزاً أثريهما في المعنى.

4- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

5- ما مدلول لفظتي (سلا) في البيت الرابع ؟ و كيف تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟.

التقويم النقدي: (4 نقاط)

1- يبدو أحمد شوقي مقلدا للشعراء القدامى. علل و مثل من النص.

2- أحمد شوقي من شعراء المنفى استخلص خاصيتين لأدب المنفى من النص.

((بالتوفيق))

العلامة	صر الإجابة
1.5 ن	<u>أولاً: البناء الفكري: (10 ن)</u> 1- يشكو شوقي آلام البعد وحرقة الاغتراب، ويحن إلى أهله ووطنه مصر ومن الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك: سلا مصر-سلا القلب عنها-مستطار -أسا-جرحه-المؤسي..لم يغيب عن جفوني.....
1.5 ن	2-إرتباط شوقي بوطنه وثيق يدل على ذلك ما ورد في الأبيات :الرابع -الثامن-التاسع والعاشر.....وطني لو شغلت بالخلد عنه.....
1 ن	3-مواضع استنجد شوقي بالتاريخ في معركته مع الاستعمار يظهر جليا في البيت الأخير يقول: وكان الأهرام ميزان فرعو ن يوم على الجبابر نحس
2 ن	4- عواطف الشاعر تمثلت في الحزن و الأسى(البيت الثالث و السادس)، الشوق و الحنين إلى الوطن (البيت الأول، الرابع، التاسع..).
2 ن	5- النمط الغالب على النص هو الوصفي ،لأنه يصور حالته النفسية الحزينة وهو بعيد عن وطنه. -<u>مؤشران</u>:الأوصاف مثل:الصبا-اللعب- /الإضافات:النهار-أنسي.
2 ن	6-<u>التلخيص</u>:تُراعى فيه تقنية التلخيص.المضمون واللغة.
1 ن	<u>ثانياً: البناء اللغوي: (6ن)</u> 1-تعود الضمائر:-ألف الاثنين:في البيت الثاني على صاحب المتخيل و هو من باب التأثر بالشعراء السابقين و مجاراتهم مثل امرئ القيس. -ضمير المتكلم في البيت التاسع: يريد به الشاعر نفسه.
1 ن	2-<u>نوع الأسلوب في البيت السابع: .</u> النداء: (يا ابنة اليم) و الاستفهام: (ما له مولع بمنعي و حبسي) في هذا البيت حنين دائم و شوق كبير للعودة إلى الوطن، لكن الشاعر يُصور البحر عائقا و مانعا يحول بينه و بين العودة و لقاء الأحبة، لذا فهو يستعطف السفينة و في هذا تشخيص للمعنى و كشف عن مشاعر الشوق و الحنين الممزجة بمرارة الغربة.
1 ن	3-<u>الصورتان البيانيتان :</u> - في البيت السابع (يا ابنة اليم) كناية عن موصوف و هو السفينة، سر بلاغتها ابراز مدى تعلق قلب الشاعر بوطنه لأن السفينة تُوصل إلى مصر. - في صدر البيت الرابع مجاز مرسل (سلا مصر) علاقته مكانية ،يبين مدى شوق الشاعر إلى وطنه مصر..
1 ن	4-<u>الإعراب:</u> إذا:ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط ،مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.

1 ن	<u>وطني</u>: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. محل الجمل: إختلاف النهار والليل.... جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. أرى الجزيرة أيكاً: جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.
1 ن	5- مدلول لفظتي (سلا) سلا الأولى فعل أمر من سأل ، و الثانية فعل ماضي بمعنى غفل و نسي ، و تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة بالجناس التام. <u>التقويم النقدي: (4ن)</u>
2 ن	1- أحمد شوقي مقلد للشعراء القدامى ، يظهر ذلك في أنه لم يحد في مستهل قصيدته عن تقليد ألفه الشعراء منذ الجاهلية وهو استيقاف الصحب .مثل: امرؤ القيس: قفا نبكي.... القصيدة قائمة على نظام الشطرين الصدر والعجز. / القافية الموحدة والروي الموحد ، هي على غرار سينية البحري. استعمال بعض الألفاظ من المعجم اللغوي القديم. التأثر بالخيال القديم و الصور البيانية المألوفة
2 ن	<u>2- خاصيتان لأدب المنفى:</u> 1- الحنين إلى الماضي: أذكرا لي الصبا وأيام أنسي 2- استعمال الألفاظ المؤثرة والمعبرة عن الشوق والحنين.: (أسا- سلا - جرحه- المؤسي...) ((انتهى))