

المستوى: الثالثة ثانوي (لغات/آداب) 3ASL/3ASLLE	ديسمبر 2019
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 03 سا 00

النص:

من دونه المنثور و المـــــــــــــــــنظوم
 ماذا تساور فكرة و تـــــــــــــــــروم
 ورق الجنان كـــــــــــــــــتائبه مرقوم
 حـــــــــــــــــمد كأن مزاجه تسنيم
 لذوي الهداية و الصــــــــــــــــراط قويم
 أصغى زمانا فالنجوم رجــــــــــــــــوم
 و سمت حصاها فالرجوم نجــــــــــــــــوم
 يدري بها من قبــــــــــــــــل إبراهيم
 أن سوف تُخمد في الجنان جـــــــــــــــــحيم
 و بدا جنا الجنات و الزقــــــــــــــــوم
 طلاب حوضك يوم تـــــــــــــــــسعى الهـــــــــــــــــيم
 للصبح أشهب و الــــــــــــــــظلام بهيم

1. أوجز مديحك فالـــــــــــــــــمقام عظيم
 2. من كان في سُور الكتــــــــــــــــاب مديحه
 3. جبريل راوي نصه الأحــــــــــــــــلى و في
 4. قل: يا محمد تفصح الأكــــــــــــــــوان عن
 5. بدر تألق فالطــــــــــــــــريق مَحَجَّة
 6. حُرست بمولده الســــــــــــــــماء من الذي
 7. و تشرفت أرضٌ بــــــــــــــــموطئ نعله
 8. و خبت نيــــــــــــــــران فارس آية
 9. و كفى لأمته بذاك بشــــــــــــــــارة
 10. (أنت الغياث) إذا الصــــــــــــــــحائف نُشرت
 11. يا أيها البحر المطــــــــــــــــهر إننا
 12. سادت بك الصلوات ما أسرى بنا

ابن نباتة المصري

شرح لغوي:

تنسيم: هو ماء في الجنة سمي بذلك لأنه يجري فوق الغرف و القصور

الزقوم: شجرة تخرج في أصل الجحيم طلعتها كأنه رؤوس الشياطين

الهيم: الإبل التي يصيبها داء فلا تروى من الماء

بهيم: لا ضوء فيه إلى الصباح

الأسئلة:

البناء الفكري (10 نقاط):

- 1) ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر في هذا النص؟ و في أي عصر شاع؟ أذكر ثلاثة أسباب أدت إلى انتشاره في هذا العصر.
- 2) هل استطاع الشاعر أن يضيف معان جديدة لهذا الموضوع في هذا النص؟ و لماذا؟ استخرج من النص ما يعلل إجابتك.
- 3) خص الشاعر بمدوحه بصفات لا يمدح بها إلا هوئُل عليها.
- 4) حدد النمط الغالب في النص مبرزاً مؤشرين له مع التمثيل.
- 5) أنثر الأبيات الأربعة الأولى.

أسئلة البناء النغوي (06 نقاط):

- 1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 2) وظف الشاعر ضمير الغائب في معظم أبيات القصيدة ثم استبدله بضمير المخاطب في الأبيات الأخيرة حدد عائدته و بين دوره في اتساق النص.
- 3) استخرج من النص الألفاظ التي تتدرج ضمن حقل المدح و الثناء.
- 4) في العبارات الآتية صور بيانية اشرحها و بين نوعها و سر بلاغتها:
(حمد كأن مزاجه تسنيم) (تشرفت أرض بموطئ نعله) (يا أيها البحر)

أسئلة التقويم النقدي (04 نقاط):

- يقول حنا الفاخوري: (لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التتميق اللفظي.... فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مسروقة غثة)
- انطلاقاً من هذا القول و اعتماداً على ما درست حدد:
- 1) أسباب ضعف الشعر في هذا العصر.
 - 2) خصائص الشعر شكلاً و مضموناً.
 - 3) ثلاثة من أعلام هذا العصر.

بالتوفيق

التصحيح:

البناء الفكري:

- 1- الموضوع الذي يعالجه الشاعر في هذا النص هو مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، و قد شاع في عصر الضعف، و من أسباب انتشاره:
- اتخاذه وسيلة للوعظ و الارشاد. / ابتعاد الناس عن تعاليم الدين و اضطراب الأحوال السياسية/ الرد على الحملات الصليبية و تيار المجون.
- 2- لم يستطع الشاعر أن يضيف معان جديدة لشعر المديح النبوي في هذا النص لأنه لا يمكن له أن يمدحه بأفضل ممّا مدحه به القرآن الكريم، و كذا لوجود قصائد كثيرة قد مدحت الرسول صلى الله عليه وسلم قبله، و البيت الدال على ذلك هو الثاني.
- 3- خص الشاعر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بصفات لا يمدح بها إلا هو و هي:
- نزول الوحي عليه بواسطة جبريل (البيت الثالث).
- رمي و قذف الشياطين بالشهب ليلة مولده (البيت السادس).
- خمود نار فارس التي كان يعبدها المجوس عند ولادته (البيت الثامن)
- شفاعته لأمته يوم القيامة من أجل دخول الجنة (البيت العاشر)
- 4- النمط الغالب على النص هو الوصفي، و من مؤشرات توظيف الطور البيانية و النعوت و الاضافات.
- 5- نثر الأبيات الأربعة الأولى:
- تراعى تقنية النثر و المضمون و سلامة اللغة.

البناء اللغوي:

- 1- إذا: ظرف يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.
- الصحائف: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- تسعى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
- أنت الغياث: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.
- 2- ضمير الغائب هو في معظم الأبيات ، عائده هو النبي صلى الله عليه وسلم.
دوره في اتساق النص: ساعد في التركيز على المعنى بالإحالة ، و ساهم في ترابط أجزاء النص.
- 3- الألفاظ التي تتدرج ضمن حقل المدح و الثناء هي: (الغياث، البحر، النجوم)
- 4- الصور البيانية:
حمد كأن مزاجه تسنيم) (تشرفت أرض بموطئ نعله) (يا أيها البحر)

التقويم النقدي:

- أسباب ضعف الشعر في هذا العصر:

* عدم تشجيع الحكام للشعراء بالمال و الهدايا.

* انصراف الشعراء إلى مهن أخرى فظهر المتطفلون.

* حرق الكتب أثناء الهجمات.

- خصائص الشعر شكلا و مضمونا:

* التتميق اللفظي.

* استعمال الكلام العادي و الألفاظ العامية.

* نظم الأغاز و الأحاجي.

* وصف الأشياء البسيطة كالسجادة و المروحة.

- من أعلام هذا العصر:

البوصيري/ ابن خلدون/ صفي الدين الحلي