الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
التـاريـخ: 05 - 03 - 2023

lycée Mohammed Shérif Messadia
ثانوية محمد الشريف مساعدية - تينركوك

ثانوية: محمد الشريف مساعدية -تينركوك
المستوى والشعبة: 03 ثانوي آداب وفلسفة

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها ❁❁❁ المدة الزمنية: ثلاث ساعات

النّص: يقول الشّاعر المصري فاروق جويدة":

--(1)--
ماذا تبقّى من بلاد الأنبياءْ..؟
لا شيء غير النجمة السوداءِ
ترتعُ في السَّماءْ..
لا شيءَ غير مواكب القتلى
وأنّات النِّساء
لا شيء غير سيوف داحس التي
(غرست سهام الموت في الغبراء)
خمسون عاماً
والحناجر تملأ الدنيا **ضجيجاً**
ثم تبتلع الهواء..
وكل جلاد يُحَدِّق في الغنيمة
ثم ينهب ما يشاء
أطفالنا في كل صبحٍ
يرسمون على جدار العُمرِ
خيلاً لا تجيء..

--(2)--
ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟
ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساءْ
وعلى بقايا مجدها المصلوب ترتع نجمة سوداءْ
فالعجز يحصد بالردى أشجارنا الخضراءْ
لا شيء يبدو الآن بين ربوعنا
غير الشَّتاتِ.. وفرقة الأبناءْ
والدهر يرسم صورة العجز المهين لأمةٍ
خرجت من التاريخ
واندفعت تهرول كالقطيع إلى حمى الأعداء..
سكنت كهوف الضعف
واسترخت على الأوهام

--(3)--
يا ليلة الإسراء عودي بالضياءْ
يتسلل الضوء العنيد من البقيع
إلى روابي القدس
تنطلق المآذن بالنداء
ويطل وجه محمد
يسري به الرحمن نوراً في السماء..
يا ليلة الإسراء عودي بالضياء
هزي بجذع النخلة العذراء
يتساقط الأملُ الوليدُ
على ربوع القدسِ

--(4)--
تَنْتَفِضُ المآذن يُبْعَثُ الشهداء
يا ليلة الإسراء عودي بالضياء
هُزِّي بجذع النخلة العذراء
رغم اختناق الضوء في عيني
ورغم الموت.. والأشلاء
مازلت أحلم أن أرى فوق المشانق
وجه جلاد قبيح الوجه تصفعه السماء
مازلت أحلم أن أرى الأطفال
(يختبئون) كالأزهار في دفء الشتاء
مازلت أحلم؟
أن أرى وطناً يعانق **صرختي**
ويثور في شمم.. ويرفض في إباء
ويطل وجه الله بين ربوعنا
وتعود.. أرض الأنبياء

فاروق جويدة: الأعمال الشعريَّة، ج3، دار الشروق، القاهرة، مصر، 2007م، ص 341 وما بعدها.

www.dzmadrassa.com

❖ **أوّلاً: البناء الفكري: (10 نقاط)**

1) علام يتحسر الشاعر؟ وعلى من يلقي لومه؟

2) رسم الشاعر صورة لواقع المجتمع العربي؟ وضحها مبدياً رأيك الخاص فيها.

3) هل يبدو الشاعر متفائلا بتغيُّر المجتمع العربي؟ علّل بعبارات من النص.

4) مسحة الحزن والألم جلية في النص؛ فهل ترى أنّها ذات بُعْد اجتماعي أم بُعد فردي نفسي؟ علل.

5) في القصيدة اقتباس أين تجده؟ وضّح.

6) لخص مضمون النص، متبعاً تقنية التَّلخيص.

❖ **ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)**

1) ما دلالة الرموز الآتية: (النَّجمة السّوداء – داحس والغبراء – ليلة الإسراء).

2) بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في العبارتين الآتيتين:

أ- «ماذا تبقَّى من بلاد الأنبياء..؟».

ب-«الدَّهر يرسم صورة العجز المهين لأمة خرجت من التَّاريخ».

3) ما نوع الصورة البيانية الواردة في قوله: «بلاد الأنبياء»، اشرحها مبينا سر بلاغتها.

4) أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5) قطّع السطرين الأول والثاني؛ عروضيا وسمِّ بحرهما وما لحق بتفعيلاتهما من تغييرات.

❖ **ثالثاً: التّقويم النّقدي: (04 نقاط)**

لعب الرمز دوراً هاما في بناء القصيدة المعاصرة حتَّى أضحى سمة بارزة لا مناص للشاعر المعاصر من امتطاء صهوتها.

- انطلاقاً من النص حدد مفهوم الرمز وأنواعه ودوره في العمل الأدبي.

Zineddine Gsassi
أستاذ مادة الأدب العربي

www.dzmadrassa.com

الإجابة النموذجية لامتحان اللغة العربية الفصل الثاني (3 آداب وفلسفة):

	الإجابة	التنقيط	
البناء الفكري	1) يتحسر الشاعر على: حال فلسطين التي صارت تعاني الويلات فالصهيوني لم يُبق فيها شيء سوى الظلم والقتل والنار، ويتضح ذلك في المقطع الأول من القصيدة. ونجده يلقي لومه على الأمة العربية. 2) الصورة التي رسمها الشاعر لواقع المجتمع العربي هي: صورة الضعف والمهانة والاستكانة والشّتات، وهذا جلي في المقطع الثاني من القصيدة. وأنا أوافقه الرأي لأن فلسطين يوميا تغتصب من طرف الصهيوني والعرب مكتفين بالمشاهدة ولا يقوون على تحريك ساكن وبدل أن تجمعهم القضية فرقتهم أيادي الاحتلال. 3) نعم يبدو الشاعر متفائلا بتغيُّر المجتمع العربي وذلك من خلال قوله: **(مازلت أحلم أن أرى فوق المشانق وجه جلاد قبيح الوجه تصفعه السماء – مازلت أحلم؟ أن أرى وطناً يعانق صرختي ويثور في شمم.. ويرفض في إباء)** 4) مسحة الحزن والألم جلية في النص؛ وهي ذات بُعْد اجتماعي، لأن ألم الشاعر لا يتعلق بمرض أصابه، أو فقر حلّ به، أو غربة عاشها. بل ألمه متصل بالواقع العربي وما فيه من أزمات ومشكلات سياسية واجتماعية. 5) في القصيدة اقتباس ونجده في قوله: **(هزي بجذع النخلة العذراء يتساقط الأملُ الوليدُ على ربوع القدسِ)**، وهذا مقتبس من **قوله تعالى:** ﴿وَهُزِّيٓ إِلَيۡكِ بِجِذۡعِ ٱلنَّخۡلَةِ تُسَٰقِطۡ عَلَيۡكِ رُطَبٗا جَنِيّٗا﴾ **[مريم: 25].** 6) **تلخيص مضمون النص:** على التلميذ مراعاة ما يلي: – أفكار النص الأساسية وترتيبها – الأسلوب الذاتي – الحجم المخصص للتلخيص – سلامة اللغة • **نموذج للاستئناس:** ماذا تبقى في أرض فلسطين؟ لم يبق شيء سوى صهيوني يعبث فيها، يقتّل أبناءها، ويخرب عمرانها، وينهب خيراتها، والعرب ينظرون في ذهول عاجزون لا يستطيعون تحريك ساكن، شتّتتهم الأعادي فهدّموا مجداً وعزاً بَنَتْه أمّتهم عبر التاريخ. لكن ستحل معجزة السّماء يوما، وينفضون غبار المذلة والهوان، ويضحون بدمائهم ويستردون أرض المقدس أرض الأنبياء.	01ن 01ن 01ن 01ن 1.5ن 1.5ن 03ن	10ن
البناء اللغوي	1) تبيين دلالة الرموز الآتية: **الرمز** – **دلالته** **النّجمة السّوداء** – الاحتلال الصهيوني **داحس والغبراء** – طول مدة الصراع الفلسطيني الصهيوني **ليلة الإسراء** – الأمل في تحقيق معجزة النصر 2) تبيين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يلي: **العبارة** – **نوع الاسلوب** – **الغرض البلاغي** **ماذا تبقّى من بلاد الأنبياء..؟** – إنشائي طلبي (صيغة الأمر) – التحسر والألم **الدّهر يرسم صورة العجز المهين لأمة خرجت من التّاريخ** – خبري – الحزن والألم	0.25ن 0.25ن 0.25ن 01ن 01ن	06ن

www.dzmadrassa.com

3) نوع الصورة البيانية الواردة في قوله: «بلاد الأنبياء» هو: كناية عن فلسطين — 0.25ن

بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل — 0.25ن

4) الإعراب:

المفردة + الجملة	الاعراب	
ضجيجاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	0.25ن
صرختي	مفعول به منصوب وعلامة تصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة ياء المتكلم المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه	0.5ن 0.25ن
(غرست سهام الموت في الغبراء)	جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لأنها واقعة صلة موصول	0.25ن
(يختبئون)	جملة فعلية في محل نصب حال	0.25ن

5) تقطيع السطرين الأول والثاني؛ عروضيا وتسمية بحرهما وما لحق بتفعيلاتهما من تغييرات:

ما ذا تبـ قـى مـن بـلا د لـأنـبـيـاءْ..؟ — 0.25ن

/0/0 / / 0 /0 /0 //0 /0/0//00

متْفاعلن متْفاعلن متْفاعلان

لا شيء غيـ ـر نـنـجـمـة س ـسوداءِ — 0.25ن

/0/0/ /0 / 0//0/0 0 /0/0/

متْفاعلن متْفاعلن متْفاعِ (هذه التفعيلة تكملتها في السطر الموالي "ظاهرة التدوير")

البحر هو: الكامل وتفعيلته (مُتَفَاعِلُن) — 0.25ن

التغييرات الطارئة عليه:

مُتَفَاعِلُن ـــ متْفاعلن (زحاف الاضمار) / مُتَفَاعِلُن ـــ متْفاعلان (علة التذييل) — 0.5ن

التقويم النقدي — 04ن

لعب الرمز دوراً هاما في بناء القصيدة المعاصرة حتَّى أضحى سمة بارزة لا مناص للشاعر المعاصر من امتطاء صهوتها.

1. **مفهوم الرمز:** هو الإيحاء، أي التعبير غير المباشر عن النواحي النفسية المستترة، التي لا تقوى اللُّغة على أدائها في دلالاتها الوضعية. — 01ن

2. **أنواع الرمز:**

أ. **الرمز التاريخي** مثل: صلاح الدين، جميلة بوحيرد، نوفمبر... — 0.25ن

ب. **الرمز الديني:** أيوب، آدم... — 0.25ن

ج. **الرمز الطبيعي:** الفجر، الشمس، السحاب... — 0.25ن

د. **الرمز الأسطوري:** سيزيف، هوميروس، شهريار... — 0.25ن

هـ. **الرمز الأدبي:** الشعر الجاهلي، أبو تمام...

3. **دور الرمز في الأدب:** — 0.5ن

أ) إغناء الصورة الأدبية، وتوسيع دلالتها المكانية والزمانية، بخاصة في الرموز التاريخية، عن طريق إسقاط دلالات الرمز على الواقع المعاصر. — 0.5ن

ب) إكساب الأعمال الأدبية بعداً فنيًا وجماليًا، بهدف تغذية العمل الأدبي وزيادة قيمته الإبداعية، وإثرائه معرفيًا. — 0.5ن

ج) الدلالة على المعاني العميقة وتكثيفها. — 0.5ن

د) التعبير غير المباشر عن الحالة النفسية للبشر بواسطة الإيحاء

www.dzmadrassa.com