

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند:المنحوس

- لَمْ يَتَقَطَّنْ لِمَوْتِهِ سِوَى طِفْلَةٍ لَاحَظَتْ رِسَالَةَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى الْمُتَسَخَّةَ ، قَدَّمَتْهَا لِأُمِّهَا ، فَتَحَتَهَا وَبَدَأَتْ (تَتَفَحَّصُهَا) بَعْدَ أَنْ عَقَمَتْ يَدَهَا وَوَيْدَ طِفْلَتِهَا . . . قَالَ فِيهَا: " إِنَّ الْفَقْرَ (لَيْسَ خَطِيئَةً) وَإِنَّمَا الْخَطِيئَةُ أَنْ يُهَانَ الْفَقِيرُ " قَالَهَا وَ مَاتَ ، "مَاتَ يَفْتَرِشُ التُّرَابَ وَلَيْسَ السَّرِيرَ ، قَالَهَا (وَهُوَ فِي سُجُونِ الْفَقْرِ أَسِيرٌ) ، مَاتَ وَلَمْ يَسْبَعْ مِنَ الْخُبْزِ ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى أَشْيَاءَ مَا أَرَادَ (أَنْ يُحَقِّقَ) فِي حَيَاتِهِ ، كَانَ مُجَرَّدَ كُومَةٍ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ الْمُؤَلِّمَةِ تَتَوَجَّعُ دَاخِلَ هَذَا الْعَالَمِ الظَّالِمِ الَّذِي لَا يَرْحَمُ أَحَدًا مَكْسُورًا ، حَتَّى زَوْجَتَهُ حِينَ نَفَذَتْ نَفُودَهُ نَفَذَ وَفَاؤُهَا فَحَمَلَتْ حَقَائِبَهَا ، بَاعَ كُلُّ شَيْءٍ يَمْلِكُهُ لِيُصْبِحَ مُتَشَرِّدًا بَعْدَمَا كَانَ مِنَ أَتْقَى وَأَنْقَى النَّاسِ

- ذَاتَ لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ بَحَثَ عَنْ مَكَانٍ يَنَامُ فِيهِ ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا رَصِيفًا ضَيِّقًا قُرْبَ مَرْكَزِ الْبَرِيدِ ، وَفِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ أَحَسَّ بِالذَّفْعِ ، فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَوَجَدَ كَلْبًا بَجَانِبِهِ نَائِمًا فَاحْتَضَنَهُ ، فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ اسْتَيْقَظَ بَرَكْلَةً أَحَدَ الْمَرَّةِ قَائِلًا: اسْتَيْقَظَ أَيُّهَا الْحَقِيرُ ، " أَنْتَ كَكَيْسٍ فُؤَادَةٍ تُعِيقُ الطَّرِيقَ " . . . تَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ 13 سَنَةً وَ 06 أَشْهُرَ ، وَمِنْ كَثْرَةِ الضُّعُوطَاتِ فَقَدَ عَقْلَهُ ، كَانَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْمَجْنُونِ حِينَ يَحْدُثُ كَلْبُهُ وَيَضْحَكُ أحيانًا حِينَ يَنْبُحُ وَيَقُومُ بِبَعْضِ الْحَرَكَاتِ الَّتِي كَانَ يَفْهَمُهَا وَيُفَسِّرُهَا كَلْبُهُ لَمْ يَكُنْ شَرِسًا بِقَدْرِ الْبَشَرِ ، وَلَمَّا كَانُوا يُحَاوِلُونَ أَدِيتَهُ يُكْشَرُ عَنْ أَنْبِيَاهِ لِإِبْعَادِهِمْ عَنْهُ ، حَتَّى صَارُوا يَكْرَهُونَهُ مِثْلَهُ .

- اجْتَمَعَ أَشْرَارُ الْحَيِّ جَمِيعِهِمْ يَبْحَثُونَ عَنْ خُطَّةٍ يَتَخَلَّصُونَ بِهَا مِنْ هَذَا الْكَلْبِ فَلَمْ يَجِدُوا غَيْرَ وَضَعُ سُمِّ بِقِطْعَةٍ لَحْمٍ ، قَدَّمُوهَا لَهُ لِيَحْمِلَهَا الْكَلْبُ إِلَى صَدِيقِهِ بَدَلًا أَنْ يَأْكُلَهَا ، أَمَّا الْكَلْبُ فَقَدْ سَبَقَ وَفَاؤُهُ جَوَاعُهُ وَ أَحْضَرَهَا لِصَدِيقِهِ وَ لَمْ يَقْضِمْ مِنْهَا وَ لَوْ قَضَمَهُ حَمَلَهَا الْمَنْحُوسُ - كَمَا كَانَ يُلْقِيهِ أَهْلُ مَدِينَتِهِ - وَأَكَلَ نِصْفَ الْقِطْعَةِ ، وَ قَدَّمَ النِّصْفَ الْآخَرَ لِلْكَلْبِ وَ بَعْدَ سَوِيعَاتٍ بَدَأَتْ أَعْرَاضُ السُّمِّ تَظْهَرُ عَلَيْهِمَا كَانَا يَتَعَرَّقَانِ كَثِيرًا وَ يَنَالُأَمَانِ أَكْثَرَ الْمَنْحُوسُ كَانَ يَبُحُّ وَ الْكَلْبُ بَجَانِبِهِ مِثْلَهُ ، وَ لَكِنْ نَسِيَ أَلَمَهُ ، وَ التَفَّتْ لِأَوْجَاعِ صَدِيقِهِ الْمَنْحُوسِ يَلْعَقُ جَبِينَهُ ثُمَّ مَاتَ عَلَى حُضْنِهِ ، وَ مَاتَ بَعْدَهُ الْمَنْحُوسُ وَ هُوَ يَتَوَسَّدُ كَلْبَهُ وَ دَمْعُهُ عَلَى خَدِّهِ ، وَ بَقِيَتْ رَكَاتُ الْمَرَّةِ تَرْسُمُ الْأَلَمَ عَلَى جَسَدِهِ ، حَتَّى تَيَقَّنُوا أَنَّهُ مَاتَ بِفَضْلِ تِلْكَ الطِفْلَةِ الْبَرِيئَةِ

- وَ لَمَّا انْتَهَتْ أُمُّهَا مِنْ قِرَاءَةِ الرِّسَالَةِ كَانَ حَوْلَهَا حَشْدٌ كَبِيرٌ صِغَارًا وَ كِبَارًا مِنْهُمْ مِنْ بَكَى وَ مِنْهُمْ مَنْ تَحَسَّرَ وَ مِنْهُمْ مِنْ . . . وَ لَكِنْ هَلْ يَنْفَعُ كُلُّ هَذَا ؟

مصطفى عيسى أسد - جريدة الشعب - بتصرف

الأسئلة

الجزء الأول:

الوضعية الأولى : (4ن)

- ما هي القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب ؟
- استخرج من السند مظهرين من مظاهر سوء معاملة المارة لهذا المتشرد .
- ابحث في الفقرة الثانية عن مرادف الكلمتين : تعرقل - توالى .
- وظّف كلمة متشرد في جملة من انشائك .
- في السند قيمة اجتماعية بارزة دلّ على العبارة التي تشير إلى ذلك .

الوضعية الثانية : 08 ن

- 1 - أعرب ما تحته خط في السند .
- 2 - أكتب بالحروف العددین الواردين بين قوسين فيما يلي:
- تعاقبت عليه (13) سنة و (6) أشهر .
- 3- حدّد عناصر عطف النسق فيما يلي مبرزاً دلالة حرف العطف :
- يلحق وجهه ثم جبينه .
- 4- حدّد الجنس الأدبي للسند .
- 5- ميّز التعبير الحقيقي و التعبير المجازي فيما يلي :
- و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده
- أنهت أمّها من قراءة الرسالة .
- 7- فيما يلي محسّن بديعي لفظي بيّن نوعه و أثره في اللفظ:
" مات يفتّرش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير " .
- 8- املأ الفراغات بما يناسب فيما يلي :
-- تداخلت الأنماط في النصّ حيث غلب عليه نمط من مؤشرات و يخدمه نمط و من مؤشرات و نمط الحوار .

الإجابة النموذجية :

العلامة		الإجابة									
0.5ن	0.5ن	الوضعية الأولى(4ن) : 1- القضية الإجتماعية التي يعالجها الكاتب هي : - قضية التشرد و ما يعانيه المتشردون في الشوارع . . 2- من مظاهر سوء معاملة المارة للمتشردين : - استيقظ بركلة أحد المارة . - استيقظ أيها الحقيير . - أنت ككيس قمامة تعيق الحركة . 3-أ									
1ن	0.5ن 0.5ن	<table><tr><td>معناها</td><td>الكلمة</td><td>معناها</td><td>الكلمة</td></tr><tr><td>تعاقبت</td><td>=</td><td>تعيق</td><td>=</td></tr></table>		معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	تعاقبت	=	تعيق	=
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة								
تعاقبت	=	تعيق	=								
0.5ن	0.5ن	ب- توظيف كلمة متشرد في جملة : الجملة : يحمل المتشرد 4 – القيمة الإجتماعية البارزة في السند : " إنَّ الفقر ليس خطيئة , و إنما الخطيئة أن يهان الفقير " الوضعية الثانية (8ن): 1 -الإعراب									
2ن	1ن 1ن	<table><tr><td>إعرابها</td><td>الكلمة</td></tr><tr><td>تميز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة</td><td>سنة</td></tr><tr><td>بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة</td><td>الكلب</td></tr></table>		إعرابها	الكلمة	تميز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	سنة	بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة	الكلب		
إعرابها	الكلمة										
تميز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	سنة										
بدل مطابق أو عطف بيان مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة	الكلب										
1ن	1ن	2- كتابة العددين بالحروف : - تعاقبت عليه ثلاث عشرة سنة و ستَّة أشهر 3 – عناصر عطف النسق يلحق / وجهه / ثم / جبينه . – ثم : دلالاته الترتيب و التراخي 4- الجنس الأدبي للسند : النص عبارة عن قصة اجتماعية .									
1.5ن 0.5ن	1ن 0.5ن	<table><tr><td>التعبير المجازي</td><td>التعبير الحقيقي</td></tr><tr><td>و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده</td><td>أنهت أمها من قراءة الرسالة</td></tr></table>		التعبير المجازي	التعبير الحقيقي	و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده	أنهت أمها من قراءة الرسالة				
التعبير المجازي	التعبير الحقيقي										
و بقيت ركلات المارة ترسم الألم على جسده	أنهت أمها من قراءة الرسالة										
1ن	1ن	5- <table><tr><td>المحسن البديعي اللفظي</td><td>نوعه</td><td>التعبير المجازي</td></tr><tr><td>مات يفتش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير</td><td>سجع</td><td>يكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يتمتع الأسماع</td></tr></table>		المحسن البديعي اللفظي	نوعه	التعبير المجازي	مات يفتش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير	سجع	يكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يتمتع الأسماع		
المحسن البديعي اللفظي	نوعه	التعبير المجازي									
مات يفتش التراب و ليس السرير , و هو في سجون الفقر أسير	سجع	يكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يتمتع الأسماع									
1ن	4×0.25	- تداخلت الأنماط في النص حيث غلب عليه نمط السرد من مؤشرات تسلسل الأحداث(مثال) و يخدمه نمط الوصف و من مؤشرات كثرة النعوت نمط الحوار									

