

المدة: ساعة

وقفه الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند: كان قد اقترب من إحدى العمائر عندما لاحظ «أشرف» أن هناك شخص يجلس أسفلها وقد تغطي ببعض الأسمال البالية ومدّ يده أمامه بقصد التسؤل، فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقيةً ومعدنية. فأسرع يخرج حافظته على الفور من جيب سترته الداخلي وأخرج بعض الأوراق المالية وتقدم نحو ذلك المتسول وهو يناوله النقود. إلا أن المتسول لم يحاول مد يده لأخذ النقود مما زاد من دهشة «أشرف» فأنحى يواجه المتسول وجها لوجه وهمّ بقول شيء ما، ولكن الكلام حُشر في فمه.



فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى تراجع في رعب هائل حتى أنه سقط بظهره على الأرض، إلا أنه هب واقفاً وانطلق يعدو حتى وصل للعمارة التي يقطن بها.

قفز «أشرف» درجات السلم في سرعة هائلة وقد تجاهل المصعد تماماً حتى توقف يلتقط أنفاسه أمام باب شقته وأخرج المفتاح ودسّه داخل رتاجها فانتفتح الباب ودخل «أشرف» وانطلق للشفرة ليفتحها على مصراعها ووقف ينظر للمتسول الذي لم يغادر مكانه وبقي كما هو في جلسته فجأة رفع المتسول عينيه نحوه وأطلق ضحكة مجلجلة ملأ صداها الشارع المظلم، بلغ الرعب مداه لدى «أشرف» وهو يغلق النافذة إغلاقاً ويلقي بجسده فوق أقرب مقعد إليه، ما أجّل ما رآه! فالذي شاهده منذ قليل كان العم فهمي المتسول، أو بمعنى أدق كان شبّحه، فلقد كان فهمي يتسول منذ سنوات في هذا الحي، وفي أحد الأيام اكتشف بعض المارة أن المتسول مقتول بعد قام أحدهم بجز عنقه وسرقة منه المال الذي يملكه. [أحمد أبو النجا، حكايا الرعب، ببلومانيا للنشر والتوزيع، 2019، ص 100]

شرح المفردات: العمائر: جمع عمارة، بالكسر والفتح [لسان العرب 606/4]/الرتاج: الباب العظيم؛ وقيل: هو الباب المغلق. [لسان العرب 279/2]

الأسئلة:

○ الوضعية الأولى. (09 نقاط):

(1) حدد الأمر الذي لاحظته «أشرف» أسفل العمائر.

..... (1ن)

(1) فسر سبب رعب «أشرف» بعد أن أبصر وجه المتسول:

..... (2ن)

(2) خُصّ مضمون السند في فكرة عامة مناسبة.

..... (1ن)

- (3) استخرج وصفين لـ: «أشرف» يعكسان حالة الرعب الشديد التي عاشها.
(ن2)
- (4) أبد رأيك في حكاية شبح العم فهمي المتسول.
(ن1)
- (1) اشرح كلمة «أجل» ثم وظيفها في جملة مفيدة.
(ن2)

○ الوضعية الثانية. (11 نقطة):

- (1) حدد عناصر العطف فيما يأتي: (فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقيةً ومعدنيةً).
(ن1.5)

(2) أعرب ما تحته خط في السند.

الكلمة	عربها
هائل	 (ن1)
المفتاح	 (ن1)
إغلاقاً	 (ن1)

- (3) استخرج من الفقرة الأولى للسند صورة بيانية سمها ثم قم بتحليلها:
(ن1.5)
- (4) حدّد المحسن البديعي المعنوي الآتي ثم سمّه: (فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى تراجع في رعب هائل) (ن01)
- (5) سم النمط الغالب على السند: _ (ن01)
- مع ذكر مؤشرين: _ (ن01)
- (6) حدّد في الفقرة الأخيرة للسند أسلوباً إنشائياً مبيناً صيغته:
(ن1)
- (7) ركب جملة من إنشائك تتضمّن عطف البيان:
(ن1)

المدة: ساعة

تصحيح وقفة الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند: كان قد اقترب من إحدى العمائر عندما لاحظ «أشرف» أن هناك شخص يجلس أسفلها وقد تغطي بعض الأسمال البالية ومدّ يده أمامه بقصد التسؤل، فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقية ومعدنية. فأسرع يخرج حافظته على الفور من جيب سترته الداخلي وأخرج بعض الأوراق المالية وتقدم نحو ذلك المتسول وهو يناوله النقود. إلا أن المتسول لم يحاول مد يده لأخذ النقود مما زاد من دهشة «أشرف» فانحني يواجه المتسول وجها لوجه وهمّ بقول شيء ما، ولكن الكلام حُشر في فمه.



فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى تراجع في رعب هائل حتى أنه سقط بظهره على الأرض، إلا أنه هب واقفا وانطلق يعدو حتى وصل للعمارة التي يقطن بها.

قفز «أشرف» درجات السلم في سرعة هائلة وقد تجاهل المصعد تماما حتى توقف يلتقط أنفاسه أمام باب شقته وأخرج المفتاح ودسّه داخل رتاجها فانتفتح الباب ودخل «أشرف» وانطلق للشرفة ليفتحها على مصراعها ووقف ينظر للمتسول الذي لم يغادر مكانه وبقي كما هو في جلسته فجأة رفع المتسول عينيه نحوه وأطلق ضحكة مججلة ملأ صداها الشارع المظلم، بلغ الرعب مداه لدى «أشرف» وهو يغلق النافذة إغلاقاً ويلقي بجسده فوق أقرب مقعد إليه، ما أجّل ما رآه! فالذي شاهده منذ قليل كان العم فهمي المتسول، أو بمعنى أدق كان شبّحه، فلقد كان فهمي يتسول منذ سنوات في هذا الحي، وفي أحد الأيام اكتشف بعض المارة أن المتسول مقتول بعد قام أحدهم بجز عنقه وسرقة منه المال الذي يملكه. [أحمد أبو النجا: حكايا الرعب، ببلومانيا للنشر والتوزيع، 2019، ص 100]

شرح المفردات: العمائر: جمع عمارة. بالكسر والفتح [لسان العرب 606/4]/الرتاج: الباب العظيم؛ وقيل: هو الباب المغلق. [لسان العرب 279/2]

الأسئلة:

○ الوضعية الأولى. (09 نقاط):

(1) حدد الأمر الذي لاحظته «أشرف» أسفل العمائر. .. لاحظ «أشرف» أن هناك شخص يجلس أسفل العمائر وقد تغطي بعض الأسمال البالية ومدّ يده أمامه بقصد التسؤل... (1ن)

(2) فسر سبب رعب «أشرف» بعد أن أبصر وجه المتسول: لأن شاهد شبّح العم فهمي المتسول، أو بمعنى أدق كان شبّحه، الذي قتل وسرق منه المال الذي يملكه. (2ن)

(3) لخّص مضمون السند في فكرة عامة مناسبة. اللحظات العصيبة التي عاشها «أشرف» بعد رؤيته لشبّح العم فهمي المتسول..... (1ن)

4) استخرج وصفين لـ: «أشرف» يعكسان حالة الرعب الشديد التي عاشها. 1/ تراجع في رعب هائل
2. / سقط بظهره على الأرض . 3 / انطلق يحدو. 4 / قفز «أشرف» درجات السلم

في سرعة هائلة (ن2)

5) أبد رأيك في حكاية شبح العم فهمي المتسول. (يبد رأيك بكل وضوح،

وبعبارة سليمة) (ن1)

6) اشرح كلمة «أجل» ثم وظفها في جملة مفيدة. الشرح: أجل = أعظم

التوظيف: ما أجل محمدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ! (ن2)

○ الوضعية الثانية. (11 نقطة):

1) حدد عناصر العطف فيما يأتي: (فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقيةً ومعدنيةً).... (ن2)

للعطف عليه	حرف العطف	للعطف	حركاتها للإعرابية
ورقية	الواو	معدنية	النصب

2) أعرب ما تحته خط في السند.

الكلمة	؟ عر بها
هائل	نعت حقيقي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (ن1)
المفتاح	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (ن1)
إغلاقاً	مفعول مطلق وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (ن1)

3) استخرج من الفقرة الأولى للسند صورة بيانية سمها ثم قم بتحليلها: 1/ (توقف يلتقط أنفاسه). 2/ استعارة مكنية. 3 / شبه (الأنفاس) بشيء مادي يلتقط، وقد حذف المستعار منه (الشئ المادي الذي يلتقط)، ورمز إليه بأمر من لوازمه وهو (الالتقاط). (1.5 ن)

4) حدد المحسن البديعي المعنوي الآتي ثم سمّه: (فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى

تراجع في رعب هائل) طباق إيجاب (ن1)

5) سم النمط الغالب على السند: السرد (ن1)

مع ذكر مؤشرين: - 1/ احتوائه على ظرفي الزمان، والمكان. 2/ يغلب عليه الجمل الخبرية

3/ وجود أفعال الحركة. 3 / زمن السرد في الماضي على الأغلب. 4/ وجود كثير من

أدوات الربط بين الجمل. 5/ وجود عنصر التحويل بين الأحداث، (ن1)

6) حدد في الفقرة الأخيرة للسند أسلوباً إنشائياً مبيناً صيغته: 1 / (ما أجل ما رآه!). 2 /

أسلوب إنشائي غير طلبى (ن1)

7) ركب جملة من إنشائك تتضمن عطف البيان:

..... أقسم بالله أبو حفص عمر (ن1)