

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

الموضوع الثاني

النص:

ظلام حالك أحاط به، و سكون أطبق على شفثيه... بحث عن الزاوية المعتمة في نفسه... و افترش الوحدة غطاء له في منتصف الليل، مد ذراعه و لوى عنقه على صخرة صماء لم ترأف به، و التحف السماء الملبدة بالغيوم، و مضى شاردة بخياله: لماذا لا أكون معهم؟... ينصت لصوت خفي يهمس له من بعيد: حاول مرة تلو الأخرى... و حاول أكثر فأكثر. حاول عصر ذهنه و استجماع حواسه ليعرف الإجابة. التي ربما تثمر في قلبه مستقبلا ضائعا... صوت الريح العاتية يشتد أعلى من صوت تفكير طفل في الخامسة من عمره، حك رأسه، فافترسته الحقيقة. فلم يجد مناصا من أن يستمع للنغمة المتكررة كثيرا: متسول.

نزف دموعه... بلل يديه المرتجفتين... فتراكم القهر في عقله، و أكل الضعف من فؤاده، و تعبأت روحه بالظلام، حينما تذكر تلك الوجوه المفترسة التي تحوطه، لتتشعب رغبتها من جمال محياه الذي أفل نوره... و كلما حاول أن يستجديها بإلحاح صدقة يسد بها فوهة بطنه الخالية، هاجمته تلك النوايا المتحجرة، التي أيقنت بألا مفر من القدر إلا إليها. تصاعد الغبار من حوله و نهض من شروده... أوغل في ماضيه المجهول... و غاص في دوامة تفكيره من جديد، و تخيل صوت أبيه الذي لم يسمعه مذ كان جنينا يخاطبه: "لا تصبح نسيا منسيا."

(سمع صرخة من بعيد، و لمح حشدا عنده، و رأى طفلا يدس رأسه ضمن هذه الرؤوس، و عيناه تخترقان الصفوف) تخاطبه: "لا تمت مثلهم، حملوه مسرعين للمستشفى، أخذه الطبيب باسطا ذراعيه بانكسار ليدأويه... ثم تردد قليلا... وقال: "من سيدفع علاج المتسول؟ اختفى الجميع من حوله إلا ذلك الطفل الذي لم يستطع فعل شيء سوى أن صرخ بألم باكيا... حينها جاء متوسل أخذ الطفل ودفع الفاتورة و مضى حينها اكتشف لعبة مجتمع مادي تلطخ بعار الشهوة و قناع التعاطف... كتب بإصبعه في الهواء: براءتي لن تتجرع التسول إلا من شهم عرف مرارتها.

عباس علي العكري

الجزء الأول

الوضعية الأولى (4ن)

- 1 - لخص النص في فكرة عامة مناسبة.
- 2 - يعالج الكاتب قضية اجتماعية فيم تتمثل ؟
- 3- هات مرادفا لكل كلمة مما يلي و وظيف كلا منها في جملة مفيدة : حشدا - أيقنت

الوضعية الثانية (8ن)

- 1 - أعرب ما فوق الخط إعرابا مفصلا
- 2 - استخرج من النص عطف نسق و حدد أركانه.

3 - إليك مجموعة من الكلمات ركب بها جملا تشتمل على بدل اشتمال.

في نفسي - حزنه - الطفل - أثر

4 - تداخلت الأنماط في النص حدد الغالب منها و أحد الأنماط الخادمة مع التمثيل لكل نمط (استعن بالجدول الآتي)

النمط الغالب	التمثيل	النمط الخادم	التمثيل

5- سم الصورة البيانية فيما يلي وبين سر جمالها "فافترسته الحقيقة"

6 -فيما يلي محسن بديعي سمه و بين الأثر الذي تركه في اللفظ

" فتراكم القهر في عقله،و أكل الضعف من فؤاده"

الوضعية الإدماجية :

السياق : أثناء تنقلك اليومي بين المنزل و المؤسسة كنت تشاهد مجموعة من الشباب المراهق يحاولون ملء فراغهم بمختلف التصرفات غير المسؤولة،فقررت إعادتهم إلى الطريق المستقيم بنشر قصص مؤثرة عبر صفحتك في الفيس بوك.

السند : قال الرسول صلى الله عليه وسلم " لا ضرر و لا ضرار " صحيح

قال الله تعالى:" و لا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة" البقرة (195)

التعليمة : أنسج قصة من خمسة عشر سطرا يغلب عليها السرد القصصي تعالج من خلالها آفة من الآفات الاجتماعية موظفا مواردك المدرجة.

الأجوبة النموذجية

العلامة		الأجوبة														
المجموع	مجزأة															
		الجزء الأول : (12ن) الوضعية الأولى : 1- الفكرة العامة للنص: الطفل الشريد بين آلام الحرمان و التشرد و قساوة المجتمع المادي 2- تناول الكاتب في نصه قضية اجتماعية استفحلت في المجتمع و هي قضية التشرد. 3- مرادف كلمة : حشدا = جمعا غفيرا حضر المظاهرة حشد من الجماهير أيقنت = تأكدت أيقنت أن لا سبيل للنجاح إلا بالجد و الكد														
		الوضعية الثانية : (1)- إعراب ما تحته خط: <table><tr><td>الكلمة</td><td>إعرابها</td></tr><tr><td>الوجوه</td><td>بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة أو عطف ببيان منصوب بالفتحة الظاهرة</td></tr><tr><td>قناع</td><td>اسم معطوف مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره</td></tr></table> (2) <table><tr><td>عطف النسق</td><td>المعطوف عليه</td><td>حرف العطف</td><td>المعطوف</td></tr><tr><td>مدّ ذراعه و لوى عنقه</td><td>مدّ ذراعه</td><td>و</td><td>لوى عنقه</td></tr></table> (3)- الجملة التي تشتمل على بدل الاشتغال. أثر في نفسي الطفل حزنه .	الكلمة	إعرابها	الوجوه	بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة أو عطف ببيان منصوب بالفتحة الظاهرة	قناع	اسم معطوف مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	عطف النسق	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	مدّ ذراعه و لوى عنقه	مدّ ذراعه	و	لوى عنقه
الكلمة	إعرابها															
الوجوه	بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة أو عطف ببيان منصوب بالفتحة الظاهرة															
قناع	اسم معطوف مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره															
عطف النسق	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف													
مدّ ذراعه و لوى عنقه	مدّ ذراعه	و	لوى عنقه													
		4-														

النمط الغالب	التمثيل	النمط الخادم	التمثيل
النمط السردى	سمع صرخة من بعيد ولمح حشدا عنده و رأى طفلا يدس رأسه...	الوصف	شاردا - افترش الوحدة ت صماء- شهم ...
5- "فافترسته الحقيقة" ← استعارة مكنية سر جمالها: زادت المعنى تأكيدا و وضوحا و جعلته أكثر وهما في ذهن المتلقي، كما كست اللف ثوبا من الجمال و زادته رونقا و حسنا . 6- المحسن البديعي: ظلام حالك أحاط به و سكون أطبق على شفثيه نوعه : سجع أثره في اللفظ: أكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا ينعش النفس و يطرب الأذن			

الوضعية الإدماجية : (8ن)

3.5	- المنتج عبارة عن قصة - المنتج لا يقل عن خمسة عشر سطرا - إعتماذ السرد القصصى - المنتج يتناول آفة اجتماعية	الملائمة
1.5	- تسلسل الأحداث و ترابطها - وجود عنصر التحول	الانسجام
02	- احترام التركيب السليم للجمل. - احترام الرسم الإملائي - حسن استعمال علامات الوقف.	سلامة اللغة
01	- حسن العرض و جمال الخط - تنظيم الورقة	الإبداع و الإتقان