

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية**السند :**

يقول أحد الطلاب : عندما وصلت إلى "هامبورغ" رتب لي أحد زملائي هناك جلسة ترحيبية في أحد المطاعم ، وما هي إلا لحظات حتى وقعت عيني على طاولة صغيرة شغلها زوجان شابان ، وقد كان أمامهما طبقان وعلبتان من المشروبات .

تساءلت في نفسي عما إذا كانت هذه الوجبة البسيطة كفيلة بإشباعهما ، وقلت : " لا شك أن الزوجة ساخطة على زوجها ، وناقمة على بخله الشديد طلب صديقي الطعام، ولأن الجوع يعضني طلبت المزيد فوصلت الطليبة سريعا ، وضجت الطاولة بالمأكولات والمشروبات ، وحين فرغنا من الأكل هممنا بالانصراف تاركين الطعام ثلاثه في الصحون.

وما كدنا نصل إلى باب الخروج حتى سمعنا صوت النادل ينادينا فالتفت وصديقي صوبه ، فرأينا مجموعة من سيدات طاعنات في السن يحدثن صاحب المطعم ، وهن ترمقنا بنظرة لا تسر ، والسبب بقايا الطعام التي تركناها في أطباقنا ؟.

فأخبرهن زميلي بأنه دفع ثمن الطعام ، وقال في حدة : " لا دخل لكن فيما لا يعنيكن "

ودون سابق إنذار رفعت إحداهن سماعة الهاتف وأجرت اتصالا سريعا ، وما هي إلا لحظات حتى دخل رجل بزي رسمي، وقدم نفسه بأنه ضابط من التأمينات الاجتماعية ومكافحة الفساد، وغرنا خمسين ماركا بسبب ترك بقايا طعام كنا نظنها لا تسمن ولا تغني من جوع ، حرر المخالفة وهو يقول : " اطلبا حاجتكما فقط ، فهذه البقايا حلم متشرد بانس ، أو فقير يانس ، المال مالك ولكن الموارد ملك الجميع .

النص مقتبس من قصة طالب أردني في ألمانيا – بتصرف –

الأسئلة:**الوضعية الأولى:**

1/ ما هي القضية الاجتماعية التي طرحها الكاتب؟

2/ علل سبب تلك النظرات من كبريات السن نحو الكاتب وصديقه ؟

3/ اشرح بالمرادف كلمة " مكافحة" وبالضد كلمة "راضية".

4/ قدر قيمة للنص .

الوضعية الثانية :

1/ أعرب ما تحته خط في السند .

2/ استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه :

" سمعنا صوت النادل ينادينا فالتفتت وصديقي صوبه " .

3/ فيما يلي محسن لفظي بين نوعه مبرزاً أثره في الكلام .

" هذه البقايا يحلم بها متشرد بانس ، ويتوق إليها فقير يانس "

4/ حدد المبدل منه والمبدل في الجملة الآتية مبيناً نوع البدل :

أقبل الضابط أحمد بزي رسمي.

5/ تداخلت الأنماط في النص ، وضح ذلك من خلال الجدول الآتي :

النمط الغالب	التعليل	الأنماط الخادمة

6/ بين نوع الصورة البيانية الآتية ثم اشرحها وبين سر بلاغتها : "كان الجوع يعضني "

7/ وظف الكاتب الروابط اللغوية عين واحدة منها وبين نوعها و اذكر دورها في النص .

الوضعية الإدماجية :

السياق: ساءك أن تلاحظ أن أحد زملائك يتعرض للتنمر يوميا من قبل زملائه داخل القسم وفي ساحة المؤسسة ، مما أدى إلى تراجع في دراسته وميله إلى العزلة .

السند : قال الله تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "

سورة الحجرات الآية 11

التعليمية : اسرد قصة زميلك وما آل إليه بسبب آفة التنمر مستغلا مواردك المدرجة في بناء السرد القصصي بما في ذلك روابط الاتساق والانسجام .

تصحيح الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

الوضعية الأولى :4ن

- 1/ القضية التي طرحها الكاتب هي قضية الإسراف والتبذير. 1ن
- 2/ سبب نظرات تلك السيدات كبيرات السن هو : إسراف الشباب في طلب الطعام و ترك بقايا كثيرة على طاولة الطعام. 1ن
- 3/ شرح المفردات :
- بالمترادف : مقاومة = مكافحة 0.5ن بالضد: راضية= ساخطة ، ناقمة. 0.5ن
- 4/ القيمة المقدرة في النص : الإسراف من صفات الشيطان .
- قال الله تعالى: " كلوا واشربوا ولا تسرفوا إن الله لا يحب المسرفين " 1ن

الوضعية الثانية : 8ن

1/ الإعراب : 1.5ن

الكلمة	إعرابها
ثلثه	بدل جزء من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
وَ	حرف عطف مبني على الفتح الظاهر يفيد الاشتراك والجمع لا محل له من الإعراب
مكافحة	اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

2/ عطف النسق من العبارة : 1ن

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
سمعنا صوت النادل ينادينا	ف	التفتت وصديقي صوبه .

3/ 1ن

المحسن	نوعه	أثره في الكلام
هذه البقايا يحلم بها متشرد بانس ، ويتوق إليها فقير يانس	سجع	أكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يطرب النفس وترتاح لها الأسماع

4/ أقبل الضابط أحمد بزي رسمي . 1.5ن

المبدل منه	البديل	نوع البديل
الضابط	أحمد	بدل كل من كل (مطابق)

5/ تداخل الأنماط في النص: 1ن

النمط الغالب	التعليل	الأنماط الخادمة
النمط السردى	لأن الجنس الأدبي قصة	الوصف والحوار

6/ نوع الصورة البيانية " كان الجوع يعضني " : استعارة مكنية 1 ن

شرحها : ذكر الكاتب المشبه (الجوع) وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وترك لازما من لوازمه (العض)

7 / 1ن

من القرائن اللغوية	دورها في النص
هي / تلك / ف / و .	تعمل على الربط بين أجزاء النص وأفكاره ومعانيه . تحقيق الاتساق والانسجام .

الوضعية الإدماجية : 8ن

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملاءمة	المنتج يحترم المطلوب . تناول ظاهرة التمر . آثار الظاهرة على هذا الفرد . استعمال السرد القصصي .	1ن 1ن 0.5ن 1ن
الانسجام	احترام شكل القصة (المخطط السردى). توظيف روابط الانسجام . حسن توظيف علامات الوقف .	1ن 0.5ن 0.5ن
سلامة اللغة	خلو المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية والتعبيرية.	1.5ن
الإبداع	حسن العرض ومقروئية الخط . تنظيم الورقة .	0.5ن 0.5ن