

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية باتنة

الموسم المدرسي: 2024-2025 م/1446هـ

متوسطة: مالك بن نبي - باتنة وسط-

- المدة: ساعة واحدة-

### فرض الثلاثي الثالث مادة اللغة العربية وآدابها لمستوى: الرابعة متوسط

اقرأ السند بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الحياة جميلة ، وما يُشَوِّه جمالها غير الإنسان .لم يعيش فيها كما تعيش سائر الأنواع على رسم الفطرة وهدى الطبيعة ووحى الله ، وإنما عاش على قوانين من وضعه استمدّها من كبريائه وهواه فكان (يمارس شرّاً على نفسه) وحرباً على غيره .

ربما اقتتل الوحش والطير في سبيل القوت أو النّسل ، ولكنه اقتتال الساعة لا يسبقه تديرو ولا يصحبه حقد ولا تلحقه جريرة . أما الإنسان فهو وحده كدّر السلام وقذّى الحياة . أحيا لنفسه بفضل ذاكرته ماضيا يحفظ الثّار ، وخلق لها بفضل بصيرته مستقبلا يحمل الخوف ، إمّا دَرَكًا لثّار الأُمس الذي يتذكّره ، وإمّا كَسْبًا لقُوت اليوم الذي يتبصّره.

الحياة جميلة وأجمل منها الحي الذي يدرك هذا الجمال ويتذوقه ويستوعبه ويكتسبه فالطائر أجمل من الروض لأنه عرف كيف ينقل ألوانه على ريشه ، ويجمع ألحانه في صوته . والأسد أجمل من الغابة لأنه استطاع (أن يجعل رهبتها حية في رهبته) ، وعظمتها ماثلة في عظمته . والجمال أجمل من الصحراء لأنه اندمج فيها فسيّر جليها في هيكله وصور رملها على أديمه ، والحيات أجمل من البحر ، لأنه قطعة من الحياة صيغت من لين مائه وشدة موجه وسرعة تياره.

وكانما يدرك الطبيعة ويسايرها ويتأثر بها كل شيء من ناطق وصامت إلّا هذا الإنسان فقد خرج من سنة الله في خلقه حتى اختصه بالأنبياء والرّسل والمدارس والكتب وهيمات أن يدخل النور عين الضيرير ، ويبلغ الصوت أذن الأصم .

أحمد حسن الزيات من: وحي الرسالة - بتصرف-

تذليل الكلمات: \* جريرة: ذنب، جناية \* القذى: ما يقع في العين \* مستجرا: شديدا \* الأديم: الجلد.

### الجزء الأول: (12ن)

#### الوضعية الأولى: (4ن)

- 01- ما الذي يُشَوِّه جمال الحياة في نظر الكاتب، ولماذا ؟ . (01ن)
- 02- لماذا اعتبر الكاتب الحي أجمل من الحياة نفسها؟ هات مثالا من الأمثلة التي اعتمدها الكاتب لدعم رأيه. (01ن)
- 03- توجّ السند بفكرة عامة تلخص مضمونه . (01ن)
- 04- اشرح بالمرادف كلمة: "يسايرها" وبالضد كلمة: "يشوه" . (01ن)

- 01- أعرب ما فوق الخط في السند إعراباً تاماً (قوانين-الإنسان) . (02ن)
- 02- بين نوع ومحل كل جملة واردة بين قوسين في السند من الإعراب. (02ن)
- أ- (يمارس شراً على نفسه) ب- (أن يجعل رهبتها حية في رهبته)
- 03- ادخل فعلاً من أفعال الشروع على العبارة التالية وغير ما يجب تغييره ثم حدد -بدقة- الخبر مع إعرابه . (01ن)
- العبارة: "يبلغ الصوت أذن الصم"
- 04- اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (01ن)
- ✓ "الحي الذي يدرك هذا الجمال ويتذوقه".
- 05- ما هو الضمير الأكثر حضوراً في الفقرة الثانية؟ ثم بين دوره في بناء السند . (01ن)
- 06- استخرج من الفقرة الثالثة محسناً بديعاً معنوياً، بين نوعه وأثره في المعنى. (01ن)

### الجزء الثاني:

#### الوضعية الإدماجية : (08ن)

السياق: "يتيح العالم لاستقبال عصر جديد قوامه تكنولوجيا جديدة في عالم البيئة للحفاظ على المحيط، كتسيير النفايات ، و التقليل من التلوث الذي يغزو الجو والماء ... هذا ما تلقفته أذنك على هامش ندوة تربية توعوية في مؤسستك خلال أسبوع البيئة".

السند: قال الكاتب أحمد حسن الزيات في (وحي الرسالة):

"...الجمال وضاء الفن الإلهي أشاعه الله في الأرض والسماء ، وهياً المدارك للاستغراق فيه والاستمتاع به..."

التعليمة: على ضوء هذه المناسبة حرر فقرة لا تقل عن اثني عشر سطراً توجه فيها رفاقك نحو ضرورة الحفاظ على البيئة والحد من السلوكيات الجائرة تجاهها ، والتأمل في صنع وإبداع الخالق من أجل بيئة مستدامة ، موظفاً مكتسباتك القبلية.

رافقتك عناية التفكير وحسن التدبير

مع تحيات أساتذة المادة

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: باتنة

الموسم المدرسي: 2024-2025 م/1446هـ

متوسطة: مالك بن نبي - باتنة وسط-

- المدة: ساعة واحدة-

### التصحيح النموذجي لفرض الثلاثي الثالث مادة اللغة العربية وآدابها لمستوى: الرابعة متوسط

| الوضعية                           | الإجابة النموذجية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | النقطة |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| الأولى<br>(البناء الفكري)<br>(4ن) | 01- الذي يُشوّه جمال الحياة في نظر الكاتب: الإنسان .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0.5    |
|                                   | لأنّه: لم يعيش فيها كما تعيش سائر الأنواع على رسم الفطرة وهدى الطبيعة ووحى الله ، وإنما عاش على قوانين من وضعه استمدّها من كبريائه وهواه فكان يمارس شرّاً على نفسه وحرباً على غيره .                                                                                                                                                                                                                           | 0.5    |
|                                   | 02 - اعتبر الكاتب الحي أجمل من الحياة نفسها: يدرك هذا الجمال ويتذوقه و يستوعبه ويكتسيه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0.5    |
|                                   | * مثلاً من الأمثلة التي اعتمدها الكاتب لدعم رأيه:<br>- فالطائر أجمل من الروض لأنه عرّف كيف ينقل ألوانه على ريشه ، ويجمع ألحانه في صوته.<br>- الأسد أجمل من الغابة لأنه استطاع أن يجعل رهبتها حية في رهبته، وعظمتها ماثلة في عظمته.<br>- الجمل أجمل من الصحراء لأنه اندمج فيها فسيّر جليها في هيكله وصور رملها على أديمه.<br>- الحوت أجمل من البحر، لأنه قطعة من الحياة صيغت من لين مائه وشدة موجه وسرعة تياره. | 0.5    |
|                                   | (ملحوظة: التلميذ مطالب بمثال واحد على الخيار)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |
|                                   | 03- فكرة عامة تلخص مضمون السّند : الحياة جميلة في ظل التقدير الإنساني، فبغيا به تفقد جمالها.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 01     |
|                                   | (ملحوظة: تقبل أي فكرة تعبر عن فحوى السّند مع مراعاة التّركيب والدلالة)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |
|                                   | 04- شرح بالمرادف كلمة : "يسايرها = يواكبها" وبالضد كلمة : "يشوّه = يزين" .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2*0.5  |
|                                   | (ملحوظة: تقبل أي مفردة تخدم المطلوب السؤال )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                    |      |                |              |            |                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|----------------|--------------|------------|----------------------|--|
| 01<br>01                                                                   | <p>1-إعراب ما فوق الخط في السند إعرابًا تامًا:</p> <p>قوانين: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .</p> <p>الإنسان : بدل – كل من كل – منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>02- نوع ومحل كل جملة واردة بين قوسين في السند من الإعراب:</p> <p>أ-(يمارس شراً على نفسه) :جملة فعلية في محل نصب خبر الناسخ "كان"</p> <p>ب-( أن يجعل رهبتها حية في رهبته):جملة مصدرية فعلية في محل نصب مفعول به .</p> <p>3-إدخال فعلاً من أفعال الشروع على العبارة التالية وتغيير ما يجب تغييره مع تحديد الخبر مع إعرابه :</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>الوضعية</p> <p>الثانية:</p> <p>(البناء اللغوي)</p> <p>(08ن)</p> |      |                |              |            |                      |  |
| 01                                                                         | <p>العبارة: "يبلغ الصوت أذن الصم"</p> <p>التحويل: شرع الصوت (يبلغ أذن الصم) .</p> <p>الإعراب:جملة فعلية في محل نصب خبر "شرع".</p> <p>إدخال الفعل مع سلامة التركيب: 0.25 ن تحديد الخبر: 0.25 ن إعرابه: 0.5 ن</p> <p>4- شرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية:</p> <p>✓ "الحج الذي يدرك هذا الجمال ويتذوقه".</p> <p>شبه الكاتب الجمال بالطعام ، حيث ذكر المشبه وهو (الجمال) وحذف المشبه به (الطعام) وترك قرينة دالة على ذلك وهي (التذوق) على سبيل إنشاء استعارة مكنية .</p> <p>05-الضمير الأكثر حضوراً في الفقرة الثانية: هو .</p> <p>دوره في بناء السند:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تفادي التكرار</li> <li>• الربط بالإحالة</li> <li>• الربط بين أفكار النص</li> <li>• يساهم في الاتساق و الانسجام</li> </ul> <p>(ملحوظة: التلميذ مطالب بدورين من أدواره )</p> <p>06- استخراج من الفقرة الثالثة محسناً بديعاً معنوياً:</p> |                                                                    |      |                |              |            |                      |  |
| 01                                                                         | <table border="1"> <tr> <td>المحسن البديعي</td><td>نوعه</td><td>أثره في المعنى</td></tr> <tr> <td>اللين/ الشدة</td><td>طباق إيجاب</td><td>بالتضاد تتضح المعاني</td></tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | المحسن البديعي                                                     | نوعه | أثره في المعنى | اللين/ الشدة | طباق إيجاب | بالتضاد تتضح المعاني |  |
| المحسن البديعي                                                             | نوعه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | أثره في المعنى                                                     |      |                |              |            |                      |  |
| اللين/ الشدة                                                               | طباق إيجاب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | بالتضاد تتضح المعاني                                               |      |                |              |            |                      |  |
| <p>و بالله التوفيق و منه المدد و العون</p> <p>أعده: الأستاذ أيوب يلّوز</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                    |      |                |              |            |                      |  |