

السند :

- كَثُرَتْ إِخْتِرَاعَاتُ الْحَدِيثَةِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، وَتَعَدَّدَتْ الْأَلَاتُ الْجَدِيدَةُ الْوَافِدَةُ عَلَى عَالَمِنَا. وَكَمَا أَنَّ لِكُلِّ إِخْتِرَاعٍ وَجْهًا مُفِيدًا وَصَائِبًا، فَإِنَّ لَهُ وَجْهًا آخَرَ ضَارًّا وَمُؤْذِيًا.

- مُنْذُ حَوَالِي رُبْعِ قَرْنٍ مِنَ الزَّمَنِ حَلَّ فِي الْأَسْوَاقِ جِهَازٌ إِسْمُهُ الْكُمْبِيُوتَرُ وَقَدْ عَرَّبَ بِالْحَاسُوبِ فَأَحْدَثَ ضَجَّةَ كُبْرَى فِي الْأَوْسَاطِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ. وَغَدَا حَدِيثُ الْقَاصِي وَالِدَانِي وَالْمُتَعَلِّمِ وَالْجَاهِلِ فَأَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى تَعَلُّمِ اسْتِخْدَامِ الْكُمْبِيُوتَرِ، وَقَالُوا: الْأُمِّيُّ مَنْ لَا يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَ الْكُمْبِيُوتَرِ وَصَدَّقَ النَّاسُ الْمَقُولَةَ وَتَهَافَتُوا عَلَى شِرَائِهِ وَاسْتَفَادُوا مِمَّا يَضُمُّ مِنْ فَوَائِدَ، وَأُقِيمَتِ الدُّورَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ لِتَعَلُّمِ مَنَاجِهِهِ وَبَرَامِجِهِ. قَرَأُوا أَنَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَحْتَوِيهَا فِي غَايَةِ الْإِتْسَاعِ، فَهُوَ يَشْمَلُ عُلُومَ الْفَضَاءِ وَالطَّبِّ وَالْفِكْرِ وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ. . . وَيَكْفِيكَ أَنْ تَضَعْتَ عَلَى الزَّرِّ وَنُطَالِبِهِ بِاحْتِيَاجِكَ فَتَرَاهُ يُنْفِذُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ.

- وَإِذَا شِئْتُ (أَنْ تَطُوفَ) الْعَالَمَ وَتَعْبُرَ الْقَارَاتِ وَتَخُوضَ الْبِحَارَ، وَتَتَجَوَّلَ فِي الْأَدْغَالِ فَالْكُمْبِيُوتَرُ هُوَ بِسَاطُ الرِّيحِ الَّذِي يَنْقُلُكَ إِلَى تِلْكَ الْعَوَاصِمِ (وَأَنْتَ جَالِسٌ فِي مَكَانِكَ) مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتَحَمَّلَ وَعَثَاءَ السَّفَرِ، وَمِنْ غَيْرِ أَنْ تَصْرِفَ النُّقُودَ وَتَحْصُلَ عَلَى التَّأْشِيرَاتِ.

- فَالْكُمْبِيُوتَرُ أَكْثَرُ إِفَادَةٍ لِلنَّاسِ، وَعَالَمٌ لَا حَدَّ لَهُ مِنَ الْإِتْسَاعِ وَنَبْعُ فَيَاضٍ لِمَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُكَ وَلَكِنَّهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ كَثِيرُ الْأَضْرَارِ فَهُوَ يُلْهِيكُ عَنْ عَمَلِكَ وَعَنْ دِرَاسَتِكَ وَيَسْلُبُ وَقْتَكَ الثَّمِينِ وَيُؤْذِي بَصْرَكَ، وَيُثْنِي ظَهْرَكَ، فَتُصَابُ بِالْآلَامِ الْعَضَلَاتِ الْمُتَشَنِّجَةِ وَالْفَقَرَاتِ الْمُنْحَنِيَّةِ. وَهُوَ الَّذِي يُعَلِّمُكَ اللَّهُوَ قَبْلَ الْعِلْمِ، وَيُوصِلُ إِلَيْكَ الْمَفَاسِدَ قَبْلَ الْمَنَافِعِ، وَيُوهِمُكَ بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُتَوَفَّرَةِ، فَلَا تَشْتَرِي الْكُتُبَ بِحُجَّةِ أَنَّهَا مَحْفُوظَةٌ لَدَيْكَ فِي الْجِهَازِ، فَتَتَوَانَى عَنْ الْمُطَالَعَةِ وَيَجْمَدُ تَفْكِيرُكَ، وَيُقَلِّلُ إِبْدَاعَكَ وَيَحْرِمُكَ مُنْعَةً كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ كَمَا يُنْسِيكَ وَاجِبَكَ الْعِلْمِي وَالْعَمَلِي.

- إِنَّ لِكُلِّ إِخْتِرَاعٍ مُفِيدٍ آفَةً، وَآفَةُ الْكُمْبِيُوتَرِ ضِيَاعُ الْوَقْتِ فَحَذَارِ مِنَ اللَّهِوَ بِهِ وَلَا تُقْبَلْ عَلَيْهِ إِلَّا لِعِلْمِكَ. وَإِلَّا كَانَ الْجِهَازُ مَفْسَدَةً وَخَسَارَةً وَوَطْنُنَا الْعَالِي بِحَاجَةٍ إِلَى عُلَمَاءَ وَمُكَافِحِينَ وَلَا تَقُومُ حَضَارَتُنَا إِلَّا بِهِمْ، فَكُنْ الْقُدْرَةَ الْفَعَّالَةَ وَالْعَالَمَ الْجَامِعَ.

دار العزة و الكرامة – كتاب الانشاء-

الأسئلة

الجزء الأول (12ن)

الوضعية الأولى : (4ن)

- 1- ظهور الكمبيوتر صرخة في مجال العلم و التقنية . إشرح ذلك بدليلين من النص . 0.5ن
- 2- أبرز من النص مظاهر الانتفاع بالكمبيوتر و مظاهر التضرر منه
(أذكر مظهرين لكل منهما) 1ن
- 3- إشرح بالمرادف كلمة : وعاء ووظفها في جملة من إنشائك 1ن
و بالضدّ كلمة : تشتهي . 0.5ن
- 4- لخصّ مضمون النصّ في فكرة عامة . 0.5 ن
- 5- أبرز رأيك فيما ذهب إليه الكاتب مع التعليل . 0.5 ن

الوضعية الثانية : (8ن)

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و بيّن محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب . 3ن
- 2- اضبط بالشكل الكلمة المسطرة مبينا السبب في الجملة الآتية : فالكمبيوتر أكثر إفادة 1 ن
- 3- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : الفاء في الجملة : " فهو يشمل علوم الفضاء " تفيد :
العطف – السببية – التفسير 0.5 ن
- 4- حدّد النمط الغالب في الفقرة الأخيرة ثم استدل على ذلك بمؤشرين له مع التمثيل لهما 1.5 ن
- 5- استخرج من السند رابطتين لغويين مبينا نوعيهما و دورهما في النصّ 1 ن
- 6- إملاً الجدول لتجيب عن المطلوب بما يناسب من مصطلحات بيانية : 1 ن

الصورة البيانية	نوعها	السجع	أثره في اللفظ

الجزء الثاني (8ن)

- الوضعية الإدماجية

- **السياق 1:** لا شك أنّك لاحظت أنّ معظم الناس في عالمنا اليوم منغمسون في العالم الافتراضي خاصّة في محيطك الدراسي حيث تراجع مستوى زملائك التحصيلي بسبب هذه الظاهرة التي تكاد تبتلع العقول و الأجساد .
- **السياق 2:** قال مصطفى محمود : " فبرغم هذا الكمّ من التكنولوجيا التي وصل إليها الانسان من التطور إلّا أنّنا أصبحنا أمام إنسان أقلّ رحمة ، أقلّ مودّة ، أقلّ عطفاً أقلّ مروءة من الإنسان المتخلف "
- **التعليمة :** حرّر خطاباً من ستة عشر سطراً تبرز من خلاله مفهوم التكنولوجيا و أهم وسائلها و بعض مزاياها و أخطارها على العلاقات الاجتماعية و انهيار القيم داعياً زملاءك إلى الاستعمال الرشيد لهذه الوسائل جاعلاً خطابك متداخلاً الأنماط حيث يغلب عليه التفسير و يخدمه الحجاج و التوجيه

العلامة		التصحيح النموذجي								
كاملة	مجزأة	الوضعية الأولى								
4ن	0.5ن	1- ظهور الكمبيوتر صرخة في عالم العلم و التقنية من أبرز الدلائل على ذلك : أ- غدا حديث القاصي و الدّاني و المتعلم و الجاهل ب- قالو : الأميّ اليوم من لا يحسن استخدام الكمبيوتر . 2-								
	0.25ن 4×	<table><tr><td>مظاهر الانتفاع بالكمبيوتر</td><td>مظاهر التضرر منه</td></tr><tr><td>- تعبر القارات و تطوف العوالم و أنت جالس في مكانك - هو نبع فيّاض لما تشتهي نفسك تقبل إجابات أخرى صحيحة</td><td>- هو الذي يعلمك اللهو قبل العلم - يوصلك إلى المفسد قبل المنافع تقبل إجابات أخرى صحيحة</td></tr></table>	مظاهر الانتفاع بالكمبيوتر	مظاهر التضرر منه	- تعبر القارات و تطوف العوالم و أنت جالس في مكانك - هو نبع فيّاض لما تشتهي نفسك تقبل إجابات أخرى صحيحة	- هو الذي يعلمك اللهو قبل العلم - يوصلك إلى المفسد قبل المنافع تقبل إجابات أخرى صحيحة				
	مظاهر الانتفاع بالكمبيوتر	مظاهر التضرر منه								
	- تعبر القارات و تطوف العوالم و أنت جالس في مكانك - هو نبع فيّاض لما تشتهي نفسك تقبل إجابات أخرى صحيحة	- هو الذي يعلمك اللهو قبل العلم - يوصلك إلى المفسد قبل المنافع تقبل إجابات أخرى صحيحة								
	1ن 0.5ن	3- الشرح بالمرادف : وعشاء = شدة ، مشقة - توظيفها في جملة : الطالب المجدّ يتحمل وعشاء الدراسة - ضد كلمة : تشتهي ≠ تكره ، تعاف								
0.5ن 0.5ن	4- تلخيص النصّ في فكرة عامة : بيان الكاتب التغييرات التي أحدثها الكمبيوتر في حياة البشر مبرزا محاسنه و تحذيره من أخطاره 5- أنا أشاطر الكاتب الرأي فيما ذهب إليه لأن هذا واقع يعيشه عالم اليوم									
الوضعية الثانية (06ن)										
8ن	0.5ن	1 إعراب المفردات : - نفسه : توكيد معنوي مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ مضاف إليه								
	0.5ن	- مكافحين : اسم معطوف مجرور و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم - بيان الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب								
	1ن 1ن	- إِذَا شِئْتُ (أَنْ تَطُوفَ) الْعَالَمَ : مصدر مؤوّل جملة فعلية في محل نصب مفعول به - يَنْقُلُكَ إِلَى تِلْكَ الْعَوَاصِمِ (وَأَنْتَ جَالِسٌ فِي مَكَانِكَ) : جملة اسمية في محل نصب حال								
	1ن 0.5ن	2- ضبط الكلمة المسطرة بالشكل و بيان السبب : فالكمبيوتر أكثر إفادة جاءت منصوبة لأنها تميز نسبة 3- الإجابة صحيحة : الفاء تفسيرية								
	1.5ن	4- يغلب على الفقرة الأخيرة نمط التوجيه ، من مؤشرات : ضمير المخاطب "أنت" ، لعلكم - الأساليب الانشائية الطلبية مثل : حذار من اللهو به – كن القدرة الفعالة – لا تقبل عليه								
1ن	5- الرباطان اللغويان مثل : و – في – ب : حروف جر هو – هي : ضمائر - دورها في النصّ : ساهمت في بناء النص و تحقيق الاتساق و الانسجام كما ساهمت الضمائر في تجنب التكرار - تحديد المصطلحات البيانية :									
1ن	<table><tr><th>الصورة البيانية</th><th>نوعها</th><th>السّجع</th><th>أثره في اللفظ</th></tr><tr><td>الآلات الجديدة الوافدة علينا الكمبيوتر بساط الريح الكمبيوتر نبع فياض</td><td>استعارة مكنية تشبيه بليغ</td><td>يثني بصرك و يثني ظهرك يجمد ابداعك و يقلل تفكيرك</td><td>يكسب الكلام إيقاعا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يتمتع الأسماع</td></tr></table>		الصورة البيانية	نوعها	السّجع	أثره في اللفظ	الآلات الجديدة الوافدة علينا الكمبيوتر بساط الريح الكمبيوتر نبع فياض	استعارة مكنية تشبيه بليغ	يثني بصرك و يثني ظهرك يجمد ابداعك و يقلل تفكيرك	يكسب الكلام إيقاعا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يتمتع الأسماع
الصورة البيانية	نوعها	السّجع	أثره في اللفظ							
الآلات الجديدة الوافدة علينا الكمبيوتر بساط الريح الكمبيوتر نبع فياض	استعارة مكنية تشبيه بليغ	يثني بصرك و يثني ظهرك يجمد ابداعك و يقلل تفكيرك	يكسب الكلام إيقاعا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يتمتع الأسماع							

الوضعية الإدماجية (8ن)

العلامة	المؤشرات	المعايير
0.5ن 0.5ن 1ن 0.5ن 1ن	- كتابة نص من ستة عشر سطرا - تعريف التكنولوجيا و أهم وسائلها - مزايا التكنولوجيا و أخطارها - الدعوة إلى توخي الحذر حين إستخدامها - توظيف الأنماط و تداخلها	الملاءمة
1ن 0.5ن	- تسلسل الأفكار - توظيف أدوات الربط المناسبة - استعمال أدوات الترقيم	الإنسجام
1ن 0.5ن	- البناء السليم للجمل - سلامة المنتج من الأخطاء النحوية و الصرفية والإملائية	سلامة اللغة
0.5ن 1ن	- وضوح الخط - حسن العرض	الإبداع و الإتقان