

السند:

الشعب الياباني

بعد ثلاث عشرة ساعة وصلنا إلى "كوبي" أكبر مدن اليابان التجارية، و ما كُنْتُ أَطُأ أرضها حتَّى بدت الحياة اليابانية في مظهرها العجيب الجميل، حيث يندقق النَّاس جميعهم إلى أعمالهم اليومية بنشاطهم الباهر الماهر، و أنت لن ترى منهم عاطلا أو خاملا، و لا تسمع لكثرتهم جَلْبَة و لا ضوضاء عدا قَمَقَمَة أحذيتهم الخشبية، و العجيب أنَّك تراهم يسيرون في سرعة عجيبة عجيبة، و إنْ اعوجَّث مشيتهم، و الجميع يلبسون الأردية الفضفاضة التي يسمونها "كيمونو" بأكمامه المتسعة و حزامه العريض، و هذا الرِّداء يكاد يلمس القدمين لطوله، و يكون من قماش خشن بسيط اللَّون للرجال، لأنهم يمتدحون الخُشونة و التَّقَشُّف، أمَّا النساء ففي ملابس ذات ألوان فنية ساحرة، و تحاول كل سيدة ألا تلبس اللَّون ذاته الذي سبقته إليه غيرها. و لعلَّ أعجب ما في السيِّدة جزامها "أوبي" فطوله أربعة أمتار إلا قليلا، يُلفُّ حول الجسم، ثم يُربط فوق الظَّهر كأنه الفراش بديع اللَّون، و قد علمت(أن ثمنه لا يقل عن ستة و عشرين جنيتها).

و النساء رؤوسهنَّ عارية، يكسوها تاج طبيعيٍّ من شعر أسود بَرَّاق ثقيل، يُعْنُون بتنسيقه العناية كلها، و هو الذي يُعَدُّ مِقياس الجاه و الجمال، و تراه يُكْوَر و يُطَوَّى في أشكال هندسية عجيبة جذابة، تختلف باختلاف الطبقات و الأعمال، و الغنيات يستقدمن الماشطات في كلَّ أسبوع لثَّعْدَه، و لا يقل أجرهنَّ عن ثلاثين جنيتها، و يظلُّ على هيئته الأسبوع كلَّه أو أزيد، أمَّا الوجوه فصفراء اللَّون منحرفة العيون، و جمال الوجوه نادر، و إن كانت الرِّشاقة و الجاذبية بالغة حدًّا كبيرا فإنَّها تكون أكثر حُسْنا بذاك الهندام العجيب ذي الألوان الرِّقْطاء الزَّاهية، و تلك المشية التي تظهر بها السيِّدة و كأنَّها البجع السَّاحر.

أَوْيْنَا مساءً إلى فندق ياباني، و ما كادت تقف بنا السيَّارة أمامه حتَّى أسرع أصحابه رجالا و نساء و مُلاكا و أتباعا، يتقدَّمهم رئيسهم لاستقبالنا، بعدها انحنى الجميع على هيئة واحدة متكرِّرة، تكاد تلمس فيها جباههم الأرض احتراماً و تادبا، و العادة أن يردَّ الضَّيفُ التَّحِيَّة بأحسن منها و إلاَّ عُدَّ ذلك من سوء الأدب، فأخذنا ننحني مرَّات كنت خلالها موضع سخرية أمام نفسي، لأنِّي لم أكن أعرف كيفيتها و حدودها! حينها تأملت في قول الشَّاعر أحمد محرم:

النَّاس شعبان شعب كلَّه عمل *** يَبْغِي الحياة و شعب كالتمَّائيل

محمد ثابت، نساء العالم كما رأيتهنَّ (سنة 1940) ص 151-152، يتصرف

الجزء الأول

الوضعية الأولى (4ن)

1 – عدّد صفتين من صفات الشعب الياباني التي جعلت منه شعبا عجيبا.

2 – فسّر كلمة "أوبي" من خلال فهمك للسند.

3- اشرح بالمرادف : خاملا - الباهر.

4 - استخلص الفكرة الأساسية للفقرة الأولى من السند.

5- استخلص قيمة تربوية للفقرة الأخيرة من السند.

الوضعية الثانية (8ن)

1 - أعرب ما تحته خط في السند.

2 - بيّن محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب.

3 - حدّد فيما يلي الجملة الأصلية و الجملة الفرعية: "النساء رؤوسهنّ عارية"

4 - املأ الجدول أدناه بما يناسب الفراغات:

عدد مركب	صفة ممنوعة من الصرف	تمييز نسبة

5- استخرج من السند محسنا بديعيا لفظيا و بيّن نوعه و أثره في اللفظ.

6- فيما يلي صورة بيانية سمّها و بيّن سرّ بلاغتها " و تلك المشية التي تظهر بها السيّدة و كأنّها البجع الساحر"

7- تداخلت الأنماط في السند حدّد النمط الغالب في الفقرة الثّانية علّل ذلك بمؤشرين مع التّمثيل.

الوضعية الإدماجية :

السياق:

لا شكّ أنّ تفحصك المستمر لمواقع التّواصل الاجتماعي جعلك تتعرف على شعوب العالم فعرفت أنّ لكلّ شعب ثقافة مختلفة و طقوسا نادرة تميّزه عن غيره من الشعوب.

السند:

قال الله تعالى: " يا أيّها الذين آمنوا إنّنا خلقناكم من ذكر و أنثى و جعلناكم شعوبا و قبائل"

لقد قيل: " إنّ الأمم التي تملك رصيّدًا ثقافيًا ناضجًا، تستطيع التأثير في الآخر"

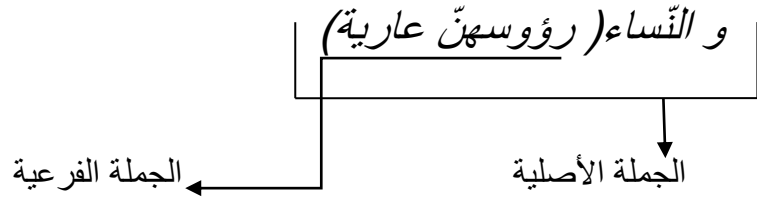
التعليمة:

حرّر مقالا من خمسة عشر سطرا تتحدّث فيه عن شعب من الشّعوب مبرزاً أهم الصفّات و العادات و النّقاليد التي ينفرد بها عن غيره معتمدا نمطي الوصف و السرد موظّفا كناية و استعارة تصريحية.

الأجوبة النموذجية

العلامة		الأجوبة
المجموع	مجزأة	
		الجزء الأول : (12ن) الوضعية الأولى : 1- من صفات الشعب الياباني التي جعلته عجبيا: - يتدفق الناس إلى أعمالهم اليومية في نشاط باهر ماهر. - لا ترى منهم عاطلا أو خاملا. - لا تسمع لكثرتهم جلبه و لا ضوضاء عدا قعقة أحذيتهم. - تراهم يسرون في سرعة عجيبة عجيبة. 2- تفسير كلمة "أوبي" حسب السند: هو حزام طوله أربعة أمتار إلا قليلا يلف حول جسم المرأة. 3- شرح المفردات بالمرادف: - خاملا = كسولا الباهر = المذهل 4- الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى: انبهار الكاتب الشديد بصفات الشعب الياباني و نشاطه المذهل في العمل و رقي هندامه. 5 القيمة التربوية المستخلصة من الفقرة الثالثة: التحية من مكارم الأخلاق و الفاضل من ردّ بأحسن منها. الوضعية الثانية : 1- الإعراب : عجيبة: توكيد لفظي مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره قليلا: مستثنى بـ إلا منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ثلاثين: اسم مجرور بـ عن و علامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم 2 محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب: و قد علمت(أنّ ثمنه لا يقل عن ستة و عشرين جنيها)مصدر مؤول في محل نصب مفعول به

3- الجملة الأصلية و الجملة الفرعية:



4- أملأ الجدول بما يجب

عدد مركب	صفة ممنوعة من الصرف	تمييز نسبة
ثلاث عشرة سنة	أسود - صفراء	حسنًا

5- المحسن البديعي: الباهر – الماهر

نوعه: جناس ناقص

أثره في اللفظ: أكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يطرب النفس و يمتعها وزاده رونقا و جمالا

6- الصورة البيانية: و تلك المشية التي تظهر بها السيّدة و كأنّها البجع الساحر

نوعها: تشبيه تمثيلي

سرّ بلاغتها: جعل الصورة أكثر قوّة في ذهن – تقوية المعنى و توضيحه – تحريك النفس و تمكين المعنى من القلب.

7- النمط الغالب في الفقرة الثالثة هو: النمط الوصفي

التمثيل:

من مؤشرات:

- الجمل الاسمية
- توظيف النعوت
- الصور البيانية
- النساء رؤوسهن عارية
- عجيبة، جذابة، صفراء، نادر، منحرفة، كبير...
- مثل التشبيه: ... و كأنّها البجع الساحر

تصحيح الوضعية الوضعية الإدماجية : (8ن)

	3	- احترام حجم المنتج - الإلمام بمحتوى المنتج (أهم الصفات و العادات و التقاليد) - توظيف الوصف و السرد	الملائمة
	2.5	- ملائمة الأفكار للمنتج - تسلسل الأفكار و ترابطها - استعمال أدوات الربط المناسبة	الانسجام
	1.5	- احترام قواعد النحو و الصرف - حسن رسم الحروف إملائيا	سلامة اللغة
	01	- جمال الأسلوب - الخط المقروء و نظافة النص من الشطب	الإبداع و الإتقان