

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

لقد تطورت وسائل الإعلام في عصرنا الحالي تطورا فريدا من نوعه جعل الإنسان يقف متعجبا و منبهرًا من ذلك، بعد أن كانت في الزمن السابق منحصرة في وسائل محدودة و بدائية، وقد قربت هذه الوسائل بين الأشخاص المتباعدين جغرافيا، و جعلت العالم يبدو كقرية صغيرة من حيث سهولة التواصل، و تبادل المعلومات و الجيدات. و مما لاشك فيه أن هذا التطور أحدث نقلة نوعية في حياة البشرية، في جميع مجالات الحياة و لكنه سلاح ذو حدين، فإما أن يكون نعمة على البشرية و مصدر سعادة و هناء، و راحة بال، إذا استخدم حسب الأصول و بما يتفق مع الضوابط الشرعية، و إما أن يكون نقمة عليها و مصدر شقاء و تعاسة لها إذا استخدم عكس ذلك. و الإنسان هو الذي يتحكم في ذلك، و كل شيء في الكون يمكن أن يستخدم في البناء أو الهدم...

لقد أصبح من الضرورة و خاصة في هذا الوقت الذي يساء فيه استخدام حتى أضحى مرعبا و مخيفا لدى أكثر من تسعين بالمائة من الناس. نحن لا ننكر أن وسائل الإعلام الحديثة أصبحت من لوازم الحياة يقتنيها الكبير و الصغير، و الفقير و الغني فكان لزاما علينا أن نتحدث عن ضوابط و آداب استخدامها بما يجعلها وسائل نافعة تحقق النفع و الفائدة، و المصلحة الخاصة و العامة... فإن من الناس من أحسن استعمالها ضمن الضوابط الشرعية فعادت عليه و على المجتمع بالنفع و الفائدة من علم نافع كالمكتبات بتعداد أنواعها و أحجامها، و تواصل محمود، و نشر للفضيلة، و محاربة للرديلة، و النوعية بما يحقق المصلحة و الأمن و الأمان. و منهم من أساء استخدامها فكانت بابا للفساد الخلقي و التلوث الفكري، و ضياع الوقت، و نشر الأباطيل و الإشاعات، و إساءة للبعث و مساس بالأغراض، و لا يكاد يمضي يوم واحد إلا و تسمع عن مثل هذه المفاصد و التجاوزات.

عن المؤتمر الدولي السنوي الرابع الدكتور اسماعيل أمين نواضة بتصرف

## الجزء الأول

## الوضعية الأولى (4ن)

- 1 - اقرأ النص جيدا و لخصه في فكرة عامة.
- 2 - اشرح قول الكاتب حسب ما ورد في النص: "هذا التطور سلاح ذو حدين"
- 3- اذكر من الفقرة الأخيرة ثمرتين من ثمار حسن استخدام وسائل الإعلام.
- 4 - هات مرادفا لكل مفردة و استعمل كلا منها في جملة من إنشائك: فريدا - الضوابط

## الوضعية الثانية (8ن)

- 1 - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:  
النص عبارة عن: قصة - خطبة - رسالة - مقال .

2 – إليك الجدول الآتي: املأ خاناته بما يناسب بالرجوع إلى النص:

| سر بلاغته | نوعه | التشبيه |
|-----------|------|---------|
|           |      |         |

| محسن بديعي معنوي | نوعه | أثره في المعنى |
|------------------|------|----------------|
|                  |      |                |

| الإحالة النصية | نوعها | المحيل | المحال إليه |
|----------------|-------|--------|-------------|
|                |       |        |             |

3 – أعرب ما تحته خط في النص.

4 – اكتب العدد بالحروف في الجملة الآتية مبرزاً أوجه التطابق أو المخالفة:

دشن وزير الثقافة 5 قنوات إعلامية.

### الوضعية الإدماجية :

**السياق :** تعودت أن ترى جدك و هو يخرج كل صباح لاقتناء جريدة الصباح ليطلع على أهم الأخبار، فرحت تحدثه عن الإعلام الحديث و تعدد له مزاياه عساك تقنعه باستخدامها.

**السند :** قال أحد الكتاب: إن كل تواصل يحمل في ذاته خبراً و يولد بالتالي سلوكاً يرتكز على أن اللغة في نظره حوار بين عقول المتحدثين.

**التعليمة :** حرر مقالا من أربعة عشر سطرا تتحدث من خلاله عن الإعلام الحديث مبرزاً بعض المراحل التي مر بها و كذا أثره الإيجابي و السلبي في حياة الإنسان المعاصر معتمداً في ذلك نمطي التفسير و الحجاج، موظفاً مواردك المدرجة.

## الأجوبة النموذجية

| العلامة                                                                  |                                     | الأجوبة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |         |                       |                  |                                     |                                                                             |                  |      |                |                                                                          |                        |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|-----------------------|------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|------|----------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|
| المجموع                                                                  | مجزأة                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |         |                       |                  |                                     |                                                                             |                  |      |                |                                                                          |                        |                                                  |
|                                                                          |                                     | <p><b>الجزء الأول : (12ن)      الوضعية الأولى :</b></p> <p><b>1-</b> الفكرة العامة للنص: بيان الكاتب التطور الباهر للإعلام المعاصر مبرزاً إيجابياته و سلبياته و كيفية استخدامه استخداماً مفيداً.</p> <p><b>2-</b> شرح قول الكاتب حسب ما ورد في النص:</p> <p>هذا التطور سلاح ذو حدين: فإما أن يكون نعمة على البشرية و مصدر سعادة و هناء، و راحة بال إذا استخدم حسب الأصول، و بما يتفق مع الضوابط الشرعية، و إما أن يكون نقمة عليها و مصدر شقاء و تعاسة لها إذا استخدم عكس ذلك.</p> <p><b>3-</b> استخراج ثمرتين من ثمار حسن استخدام وسائل الإعلام:</p> <p>أ- العلم النافع إنشاء المكتبات بمختلف ألوانها و أحجامها .</p> <p>ب - نشر الفضيلة و محاربة الرذيلة.</p> <p>ج - التوعية .</p> <p>د - تحقيق الأمن و الأمان .</p> <p style="text-align: right;">- 4</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>الكلمة</th><th>مرادفها</th><th>توظيفها في جملة مفيدة</th></tr> <tr> <td>فريدا<br/>الضوابط</td><td>نادراً - قليلاً<br/>القواعد - مقاييس</td><td>حقق الطلاب نتائج فريدة من نوعها<br/>لكل مؤسسة ضوابط تتحكم في قانونها الداخلي</td></tr> </table> <p style="text-align: right;"><b>الوضعية الثانية :</b></p> <p><b>1-</b> نوع النص : النص عبارة عن مقال .</p> <p style="text-align: right;"><b>2-</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>محسن بديعي معنوي</th><th>نوعه</th><th>أثره في المعنى</th></tr> <tr> <td>1- الصغير ≠ الكبير<br/>الفقير ≠ الكبير<br/>2- نشر الفضيلة ≠ محاربة الرذيلة</td><td>طباق الإيجاب<br/>مقابلة</td><td>توضيح المعنى و تأكيده<br/>لأن بالتضاد يتضح المعنى</td></tr> </table> | الكلمة | مرادفها | توظيفها في جملة مفيدة | فريدا<br>الضوابط | نادراً - قليلاً<br>القواعد - مقاييس | حقق الطلاب نتائج فريدة من نوعها<br>لكل مؤسسة ضوابط تتحكم في قانونها الداخلي | محسن بديعي معنوي | نوعه | أثره في المعنى | 1- الصغير ≠ الكبير<br>الفقير ≠ الكبير<br>2- نشر الفضيلة ≠ محاربة الرذيلة | طباق الإيجاب<br>مقابلة | توضيح المعنى و تأكيده<br>لأن بالتضاد يتضح المعنى |
| الكلمة                                                                   | مرادفها                             | توظيفها في جملة مفيدة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |         |                       |                  |                                     |                                                                             |                  |      |                |                                                                          |                        |                                                  |
| فريدا<br>الضوابط                                                         | نادراً - قليلاً<br>القواعد - مقاييس | حقق الطلاب نتائج فريدة من نوعها<br>لكل مؤسسة ضوابط تتحكم في قانونها الداخلي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |         |                       |                  |                                     |                                                                             |                  |      |                |                                                                          |                        |                                                  |
| محسن بديعي معنوي                                                         | نوعه                                | أثره في المعنى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |         |                       |                  |                                     |                                                                             |                  |      |                |                                                                          |                        |                                                  |
| 1- الصغير ≠ الكبير<br>الفقير ≠ الكبير<br>2- نشر الفضيلة ≠ محاربة الرذيلة | طباق الإيجاب<br>مقابلة              | توضيح المعنى و تأكيده<br>لأن بالتضاد يتضح المعنى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |         |                       |                  |                                     |                                                                             |                  |      |                |                                                                          |                        |                                                  |

|  |  |  |                                                           |      |                                                 |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------|
|  |  |  | سر بلاغته                                                 | نوعه | التشبيه                                         |
|  |  |  | زاد الكلام تأكيدا و وضوحا و جعل الفكرة أكثر وقعا في الذهن | تام  | جعل العالم كالقرية الصغيرة من حيث سهولة التواصل |

|                                             |        |                  |             |
|---------------------------------------------|--------|------------------|-------------|
| الإحالة النصية                              | نوعها  | المحيل           | المحال إليه |
| 1- قربت هذه الوسائل بين الأشخاص.            | بعديّة | هذه: اسم إشارة   | الوسائل     |
| 2- تطورت وسائل الإعلام تطورا فريدا من نوعه. | قبليّة | الهاء: ضمير متصل | تطورا       |

**3- الإعراب:**

تسعين: اسم مجرور بمن و علامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر واحد : صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره

**4- كتابة العدد بالحروف:** دشّن وزير الثقافة خمس قنوات إعلاميّة .

الوضعية الإدماجية : (8ن)

|  |     |                                                                                                                                                         |                   |
|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  | 3   | <ul style="list-style-type: none"><li>- احترام حجم المنتج</li><li>- الإلمام بمحتوى المنتج (سلبية - إيجابيات)</li><li>- توظيف التفسير و الحجاج</li></ul> | الملائمة          |
|  | 2.5 | <ul style="list-style-type: none"><li>- ملائمة الأفكار للمنتج</li><li>- تسلسل الأفكار و ترابطها</li><li>- استعمال أدوات الربط المناسبة</li></ul>        | الانسجام          |
|  | 1.5 | <ul style="list-style-type: none"><li>- احترام قواعد النحو و الصرف</li><li>- حسن رسم الحروف إملائيا</li></ul>                                           | سلامة اللغة       |
|  | 01  | <ul style="list-style-type: none"><li>- جمال الأسلوب</li><li>- الخط المقروء و نظافة النص من الشطب</li></ul>                                             | الإبداع و الإتقان |