

الشعب الياباني

بعد ثلاث عشرة ساعة وصلنا إلى (كوبي) أكبر مدين اليابان التجارية ، و ما كِدَتْ
أطأ أرضها حتى بدت الحياة اليابانية في مظهرها العجيب الجميل ، حيث يتدفق الناس
جميعهم إلى أعمالهم اليومية بنشاطهم الباهر الماهر ، وأنت لن ترى منهم عاطلاً أو خاملاً
ولا تسمع لكثرتهم جلبةً ، ولا ضوضاء عدا قعقة أحذيتهم الخشبية ، والغريب أنك تراهم
يسرون بها بسرعة عجيبة ، وإن اعوجت مشيتهم وجميع يلبسون الأردية الفضفاضة التي
يسمونها "كيمونو" بأكمامه المتسعة ، وحزامه العريض وهذا الرداء يكاد يلمس القدمين
إطوله ، ويكون من قماش خشن بسيط اللون للرجال لأنهم يمتدحون الخشونة والتقشف
أما النساء ففي ملابس ذات ألوان فنية ساحرة ، وتحاول كل سيدة ألا تلبس اللون نفسه
الذي سبقته إليه غيرها ، ولعل أعجب ما في السيدة حزامها "أوبي" فطولُه أربعة أمتار إلا
قليلاً يلف حول الجسم ، ثم يربط فوق الظهر كالفرش بديع اللون.

و النساء في اليابان رؤوسهن عارية ، يكسوها تاج طبيعي من شعر أسود براق ثقيل
يغنون بتنسيقه العناية كلها وهو الذي يعد مقياس الجاه ، والجمال ، و تراه يكور و يطوى
في أشكال هندسية عجيبة جذابة ، تختلف باختلاف الطبقات والأعمال والأغنياء
يستقدمون الماشطات في كل أسبوع ليعددته ويظل على هيئته الأسبوع كله أو يزيد ، أما
وجوههم فصفراء منحرفة العيون ، وجمال الوجوه نادر وإن كانت الرشاقة والجاذبية بالغة
حداً كبيراً ، فإنها تكون أكثر حسناً بذاك الهندام العجيب ذي الألوان الباهية الزاهية و تلك
المشية التي تظهر بها السيدة وكأنها البجع الساحر.

أوتينا مساءً إلى فندق ياباني ، وما كادت تقف بنا السيارة أمامه حتى أسرع أصحابه
رجالاً ونساءً ملاكاً وأتباعاً يتقدمهم رئيسهم لاستقبالنا ، بعدها انحنى الجميع على هيئة
واحدة متكررة تكاد تلمس جباههم الأرض احتراماً وتأدباً والعادة أن يرد الضيف التحية
بأحسن منها وإلا غد ذلك من سوء الأدب فأخذنا ننحني مرات كنت خلالها موضع سُخرية
أمام نفسي لأنني لم أكن أعرف كيفيتها ، وحدودها حينها تأملت في قول الشاعر أحمد محرم:

الناس شعبان شعب كلّه عملٌ يبني الحياة وشعب كالتمثيل

عن محمد ثابت ، نساء العالم كما رأيتهن سنة 1940، ص 151-152 بتصرف

الوضعية الأولى (حول الفهم والمعرفة) : (4)

1. اقترح فكرة للفقرة الأولى .
 2. عدّد ثلاث صفات للشعب الياباني جعلت حياته عجيبة سهلة .
 3. املأ الفراغ بما يناسب :
- ضوضاء = ، فضفاضة =
 نشاط = ، أحسن =
4. صُغ بأسلوبك الخاص جملة توظّف فيها كلمة "اعوجّ"

الوضعية الثانية حول التطبيق والتحليل والتركيب والتقويم : (8)

1. أعرب ما سطر تحته في السند إعراباً تاماً
 2. استخرج من السند اسماً ممنوعاً من الصرف وبيّن علّة المنع.
 3. ميّز الجملة البسيطة من المركبة في ما يلي:
- انحنى الجميع على هيئة واحدة.
 - الأغنياء يستقدمون الماشطات.
4. استخرج من الفقرة الثانية محسناً بديعياً ثم حدّد نوعه
 5. إليك الجمل الواردة في السند ، حدّد مظهر الاتّساق بينها
- بعد ثلاث عشرة ساعة وصلنا إلى (كوبي) أكبر مدني اليابان التجاريّة.
 - النساء في اليابان رؤوسهنّ عارية.
 - أوينا مساءً إلى فندق يابانيّ.
6. قدّر قيمة تربيويّة للسند

الوضعية الإدماجية : 8ن

السّياق : تمتاز منطقة القبائل بجمال طبيعتها ، ونظافة بيئتها وكرم أهلها و محافظتهم على تراثهم وعاداتهم المتأصلة.

السند : من أقوال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان : " إننا نحرص على الاحتفاظ بالتقاليد الأصيلة والتراث مهما خطونا إلى ميادين الحضارة "

التعليمة : حرّر نصّاً لا يتجاوز ستّة عشر سطراً تُعرّف فيه بمنطقة القبائل من حيث تاريخها ومناطقها وعاداتها وتقاليدها تعتمد فيه نمط الوصف والسرود والتفسير موظفاً توكيداً معنوياً ، وطبقاً محترماً علامات الوقف.