

اختبار مقترح للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وأدائها

الوسائط التواصلية

السند:

الإنسان كائنٌ تواصلِيٌّ بامتياز؛ فهو دائمُ السَّعي والبحث عن وسائل وطُرُق وآلياتٍ جديدةٍ وفعَّالةٍ لتحقيق رغبته الجامعة واللامحدودة في الاتصال والتواصل، ليس فقط مع بني جلدته من البشر، بمن فيهم الأقوام والأُمم الغابرة التي استطاع فكُّ كثير من رُموزها اللغوية وفهم جانبٍ مهم من أسرارها الحياتية. بل امتدَّ هذا **الجموح** إلى محاولة جادة للتواصل مع الكائنات الأخرى التي تعيش معه على الأرض، وفهم منطقتها وفكِّ شفرتها اللغوية. وهو **يسعى** منذ عقود إلى بثِّ رسائل وموجاتٍ تواصلية عبر الفضاء الخالي، بحثا عن أقوامٍ أو أُممٍ أو مخلوقاتٍ أخرى، تستوطن مجرتنا؛ ولا نعلم عنها شيئا. في البدء كان الكلام، الوسيلة الأولى والوحيدة التي يتواصل بها الإنسان، ليس فقط في الأمور الحياتية، وإنما في الأدب والعلوم والثقافة والفن كذلك. ثم جاء عَصْرُ التدوين (أواخر القرن الأول الهجري)؛ حيث فرضت مجموع الظروف التي أعقبت الرسالة المحمدية (اتساع الدولة الإسلامية - اختلاط الألسن) تدوين الحديث وجمع القرآن وحفظ الأنساب والسير. وظلت الكتابة رديفا للمشافهة في الاتصال والتواصل إلى حدود سنة 1900م.

مع مطلع القرن **التاسع عشر**، تمَّ اختراع آلة الطباعة، ومع هذا الاختراع؛ انتشرت الكتب بشكل غير مسبوق، ورُخص ثمنها، وانتعشت الترجمات والتأليف بشكل عام، ونشطت تجارة الورق، وظهرت الصحف والجرائد والمجلات والقصص والروايات والمسرحيات المكتوبة، وكانت سمة هذه المرحلة هي غزارة الإنتاج وسرعة التفاعل. لقد تعرَّض التواصل البشري أكثر بفعل الطباعة في القرن **العشرين**، حيث احتلت الكتابة الصدارة في التواصل والاتصال بين الفئات المثقفة، وتعرَّض **هذا التواصل** أكثر بين الشعوب والأُمم الأخرى، بفعل حركة الترجمة التي أصبحت نشطة وأكثر فاعلية وغزارة.

في منتصف القرن الـ 20؛ ظهرت الوسائط الجماهيرية، حيث تم اختراع مكبر الصوت والمذياع وآلة التصوير والتلفاز والتيليغراف والسينما، فتعرَّضت بذلك وسائل التواصل بأكثر من **خمس وسائل** جديدة، فأضيفت الصورة والصوت المسجل إلى الكتابة. لقد لعبت **هذه المخترعات** دورا كبيرا جدًا في تمكين عملية الاتصال والتواصل بين قارات العالم، واختزلت الرُّمن **والمكان** على موجات الإذاعة وخطوط التيليغراف؛ أو في صورة شمسية ثابتة؛ أو على شاشة التلفاز وشاشات السينما؛ حيث تمت المزوجة بين الصوت والصورة والحركة. وفي حدود سنة 1985م تم اختراع أول حاسوب شخصي، وقد مهد هذا الاختراع الجبار لتوالي الابتكارات في المجال الرقمي حيث تطور الهاتف وأصبح نحيفا وقابلا للحمل، ويمزج بين الصوت والصورة والحركة، كما يُتيح خدمات متعددة كالتي يُتيحها الحاسوب وأكثر. كما ظهرت لوحات اللمس الإلكترونية، موازاة مع ذلك تطورت الأجهزة الأخرى التي تساعد على تشغيل الحواسيب أو التي **تستعمل** في تخزين المعلومات فقد عوّضت الشريحة الدقيقة ذات السعة الكبيرة جدا الأقراص العادية والأقراص المدمجة، كما حصلت ثورة كبيرة جدا في تقليص أحجام هذه الأجهزة خصوصا بعد اكتشاف مادة السيليكون.

الجزء الأول:

– الوضعية الأولى:

1. يعدّ الإنسان كائنٌ تواصلِيّ بامتياز. لماذا؟.
2. ما الوسيلة الأولى والوحيدة التي استعملها الإنسان للتّواصل؟. وفيما كان ذلك.
3. تعرّز التّواصل البشري في القرن العشرين بأمرين اثنين ما هما؟
4. ما هي الخاصيّة التي تميّزت بها وسائل التّواصل منذ منتصف القرن العشرين؟.
5. صُغ الفكرة العامة للنّصّ.
6. اشرح المفردات التّالية، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك: الغابرة- رديف- غزارة- يمزج

– الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النّصّ إعراب مفردات.
2. بيّن نوع العددين الواردين في العبارة التّالية، معلّلاً سبب كتابتهما بهذه الطّريقة: "مع مطلع القرن التاسع عشر، تمّ اختراع آلة الطّباعة،... ولقد تعرّز التّواصل البشري أكثر بفعل الطّباعة في القرن العشرين"
3. حدّد الإحالة الواردة في العبارة التّالية، مبيّناً نوعها، ودورها في اتّساق النّصّ: "انتشرت الكتب بشكل غير مسبوق، ورخص ثمنها"
4. سمّ واشرح الصّورة البيانيّة الواردة في العبارة التّالية: "وانتعشت التّرجمات والتّأليف بشكل عام"
5. حدّد نمط النّصّ. ومثّل له بمؤشرين.
6. قدّر قيمة للنّصّ.

الجزء الثاني:

– الوضعية الإدماجية:

السّياق: طلب منك أستاذك في نادي الإذاعة المدرسية إعداد فقرة متعلّقة بضرورة المساهمة في التّوادي المدرسيّة، وأثناء انشغالك بالبحث والكتابة في مكتبة المتوسطة، صدر من زميلك أفكار قرأتها فوجدت فيها معارضة شديدة للفعل الذي تقوم به.

السّند:

التّعليمية: أكتب موضوعاً في حدود خمسة عشر سطراً تدافع فيه عن دور الوسائط التّواصلية التي تستعملها التّوادي المدرسيّة في إنماء فكر وثقافة التّلميذ. موظفاً: استثناء- عدداً مرّكباً.

حل اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

الموضوع المقترح الثاني: "الوسائط التواصلية"

الحسنة الأولى:

الوضعية الأولى:

1. يعدّ الإنسان كائنًا تواصلًا بامتياز لأنه دائم السعي والبحث عن وسائل وطرق وآليات جديدة وفعالة لتحقيق رغبته الجامعة واللامحدودة في الاتصال والتواصل.
2. الكلام، هو الوسيلة الأولى والوحيدة التي تواصل بها الإنسان. وكان ذلك في الأمور الحياتية، الأدب والعلوم والثقافة والفن.
3. تعرّز التواصل البشري في القرن العشرين بأمرين اثنين هما: بفعل الطباعة- بفعل حركة الترجمة
4. الخاصية التي تميّزت بها وسائل التواصل منذ منتصف القرن العشرين هي إضافة الصورة والصوت المسجل إلى الكتابة.
5. صياغة الفكرة العامة للنص: مراحل تطوّر الوسائط التواصلية فمن الشفاهي إلى الرقمي

الوضعية الثانية:

1. إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات:
 - الجموح: عطف بيان (بدل كل من الكل)، مرفوع بالتبعية لما قبله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - يسعى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر...
 - و: حرف عطف، يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
 - المكان: اسم معطوف منصوب بالتبعية لما قبله، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - خمس: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
 - وسائل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

2. تحديد نوع العديدين الواردين في العبارة التالية، مع تعليل سبب كتابتهما بهذه الطريقة:

العدد	نوعه	التعليل
التاسع عشر	مركب	هذا العدد جاء نعتا، وهو نوع من أنواع التّوابع، ونحن نلاحظ بأن المنعوت مذكّرًا، وعليه جاء الجزءان كلاهما مذكّرًا.
العشرين	ألفاظ عقود	هذا العدد جاء نعتا، وهو نوع من أنواع التّوابع، ونحن نلاحظ بأن المنعوت مجرور، وبما أنّ ألفاظ العقود ملحق بجمع المذكر السّالم فإنّ حالة الجرّ تتطلب الياء بدل الواو.

3. تحديد الإحالة الواردة في العبارة، مبيّنين نوعها، ودورها في اتّساق النّص:

دورها في اتّساق النّص	نوعها	الإحالة
الاستمرارية – ترابط النّص – تجنّب التّكرار	إحالة قبلية	ثمنها: الضّمير المتّصل (الهاء)

4. تسمية وشرح الصّورة البيانية الواردة في العبارة: حيث شَبّه الكاتب التّرجمات (مَشَبّه) بالمرأة أو الكائن الحي عموماً (مَشَبّه به)، وحذف المشبه به وترك قرينة دالّة على ذلك كلمة (انتعشت)، على سبيل الاستعارة المكنية.

5. تحديد نمط النّص، و التمثيل له بمؤشرين: نمط النّص تفسيري، ومن مؤشرات:

- شرح الفكرة العامة التي افتتح بها الكاتب نصّه: "الإنسان كائنٌ تواصلٍ بامتياز" فكلّ أفكار النّص تدور حول هذه الفكرة.
- الموضوعية في الطّرح ففي هذا النّص تغيب ذات الكاتب ومشاعره وأفكاره ورؤاه وتصورات، ويركز فقط على معالجة الموضوع المطروح.
- ربط الأسباب بالنتائج، ومثال هذا: "ظهرت الوسائط الجماهيرية، حيث تم اختراعُ مُكبر الصوت والمذياع وآلة التصوير والتلفاز والتيليغراف والسّينما، فتعرّزت بذلك وسائل التواصل بأكثر من خمس وسائل جديدة، فأضيفت الصّورة والصّوت المسجّل إلى الكتابة." فهنا النتيجة إضافة الصّورة والصّوت المسجّل إلى الكتابة، والسّبب كان: اختراع الآلات المطلوبة.
- 6. تقدير قيمة للنّص: على كلّ فرد في المجتمع أن يحسن استعمال الوسائط التّواصلية لا سيما في البيئة التي يعيش فيها، ويقضي فيها جلّ وقته، فالتّلميذ على سبيل المثال يمكنه استغلالها في النوادي الثّقافية والعلمية داخل المؤسسة فمثلاً يمكنه رفقة زملائه وبتوجيه من أساتذته إعداد مطويات أو مجلات حائطية ترسخ العديد من الثّقافات كثقافة الإعلانات، ثقافة الحوار...

الجزء الثاني:

– الوضعية الإدماجية:

... ←