

السند:

إذا سمعتَ عبارة أمازيغ الجزائر ، ما الصورة التي تُبادِرُكَ ؟ لعلَّكَ تفكّر في منطقة القبائل ، أليس كذلك ؟ الصورة التي لديك صحيحة ، لكنها ليست مُكتملة ، فأمازيغ الجزائر كثيرون منهم سكّان منطقة القبائل ، والتّوارق وبَنُو مِيزَاب ومنهم الشّاوية كذلك ، فهل تعرف الشّاوية ؟

الشّاوية أو "إيشاوين" بالأمازيغية هم سكّان تلال الشّرق الجزائري ، ينحدرون من أصولٍ أمازيغية ويتحدّثون اللهجة الشّاوية لغةً أولى ، والدّارجة الجزائرية لغةً تواصلٍ مُشتركةٍ الشّاوية (يسكنون جبال الأوراس) ، المنطقة التي انطلقت بها أوّل رصاصةٍ لإعلان الثّورة الثّورية الثّورية في تلك الرُّبوع سكّن الأوراسيون الأشاوس ، وطوّعوا الطّبيعة خدمةً لهم رغم قساوتها وصنّعوا لأنفسهم تاريخًا عظيمًا وأمجادًا كبرى ، ورَسَّخُوا عَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ عُرِفُوا بها منذ قديم الزّمان الزّمان.

ديهيا



أنتَ كزائر لهذه المنطقة يجبُ ألا يفوتكَ زيارة الأوراس معالمها البارزة في مُقدّماتها الآثار الرومانية في مناطق عدة أبرزها " تيمقاد " ، وكذا قمة " شيليا " التي يبلُغ ارتفاعها 2328 مترًا والتي تلبسُ حلّةً بيضاء شتاءً وخضراء ربيعًا ، ولا تنسى قِمَمَ جبال " المَحْمَل " التي تتدفّقُ ينابيعُها مياهًا نقيّةً كنقاء النّدى ومن المَعالم المشهورة أيضًا تمثال الملكة الأمازيغية " ديهيا " التي تُعتبرُ رمزًا للمقاومة والحريّة في المنطقة ، كما يُعتبر ضريح "مدغاسن" إحدى التّحف

المعماريّة التي يُمكنك زيارتها في مدينة باتنة ، حيثُ يرجعُ تاريخ ذلك الضّريح للقرن الثالث قبل الميلاد ،

وتصفُ اليونيسكو الضّريح بأنّه يعودُ لواحد من أعظم ملوك نُوميديا، يحوي نُقوشًا بُونيقية

وإغريقيّة، وعند مروركَ بزاوية "بجر الرحمانية " وزاوية سيدي " أونيس " ستَنفّلك

هندسُهما إلى العصر العثماني حيثُ (تمّ بناؤهما).

ولاشكَّ أنّه أثناء زيارتك لهذه المعالم المُتميّزة سيلفتُ انتباهك تميّز التّقاليد الشّاوية وطبيعة

الأوراسيين فرغمُ البَرْد القارس ، إلّا أنّ دفء استقبال الأهالي وطبيعة قلوبهم يغمرُ الزّائر

ويُنبئهِ بُرودة الطّقس ، وستكونُ محظوظًا إذا صادفتُ زيارتُكَ احتفالهم بـ بينار ، وهو احتفال

رأس السّنة الأمازيغية ، حيثُ تُنظّمُ معارضٌ للحليّ التّقليدية الفضيّة والأواني الطّينية والمنسوجات ، وتجذُ المرأة

الأوراسية تترجّينُ باللبّاس المعروف بـ الملحفة ، وما يزيدها جمالًا ورونقا الحليّ الفضيّة كالبزيمة والخلخال و

الجبينة ، أمّا بالنّسبة للرجال فيرتدون " الفشايّة " وتُحضّر النّساء خلال هذا اليوم أَكلاتٍ شعبيّة متنوّعة

منها : إيرشمن و الطّمينة و الشخشوخة و الزّيراوي وكلها أطباق شهية تُميّز المطبخ الأوراسي .

موقع أوراس – بتصرف-

الوضعية الأولى (04ن)

- 01- جاء في النص أنّ أمازيغ الجزائر كثيرون ، عدّدهم . 1ن
- 02- أذكر ثلاثة معالم سياحية في منطقة الأوراس . 1ن
- 03- استخرج من السند مرادفا لكل مفردة مما يلي: الأرجاء - بطولات . 1ن
- 04- إقرأ الفقرة الأخيرة جيدا و حدد فكرتها الأساسية . 1ن

الوضعية الثانية (08ن)

- 01- أعرب ما تحته خطّ في السند. 1ن
- 02 – بين محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب . 2ن
- 03- استخرج من السند ما يناسب ما ورد في الجدول الآتي : 4×0.5

ممنوع من الصرف لعنتين	توكيد لفظي	النمط الغالب على الفقرة الثانية	مؤشر له مع التمثيل

- 04- حلّل الصّورة البيانية الواردة في الجملة الآتية و سمّها . 1ن
« إلّا أنّ دفء استقبال الأهالي وطيبة قلوبهم يعمرّ الزّائر . »
- 05 - أبرز الضمير الذي هيمن على الفقرة الثالثة مبينا دوره في بناء النص. 1ن
- 06- دلّ على إحالة نصيّة بعدية من الفقرة الثالثة و عيّن العنصر المحيل و المحال إليه . 1ن

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية : 8ن

السياق : و أنت تتصفّح مواقع التّواصل الاجتماعي ، جدّبت انتباهك صفحة لشابٍ يفخرُ و يعتزّ بعادات بلاده ، فتساءلت: بلدي الجزائر يزخر بعادات و تقاليد واسعة اتساع رقعته الجغرافية ، لماذا لا أعرف بعاداتنا و تقاليدنا ؟.

السند : العادات و التقاليد هي موروث تركه الأجداد للأحفاد للحفاظ عليه من الإندثار .

التّعليمية : اعتمادا على السند و مكتسباتك القبلية أكتب نصّا لا يقلّ عن ستّة عشر سطرا تبينُ فيه عادات و تقاليد بلادك معتزا و مفتخرا بها و تدعو إلى المحافظة عليها جاعلا نصك متداخلا الأنماط (التفسير كنمط غالب و الوصف و التوجيه كنمطين خادمين).

التصحيح النموذجي											
مجزءة	مجموع										
0.25 4×	1ن	أمازيغ الجزائر منهم : سكان منطقة القبائل ، التوارق ، بنو ميزاب و الشاوية .	(1) يحدد أمازيغ الجزائر								
0.5 4×	1ن	المعالم السياحية في منطقة الأوراس : تيمقاد ، قمة شيليا ، جبل المحمل ، تمثال ديهيا	(2) يذكر المعالم السياحية .								
0.5 2×	1ن	أ - شرح المفردتين الأرجاء = الربوع البطولات = الأمجاد	(3) الشرح								
01	01	* وصف الكاتب مميزات الثقافة الشاوية بما في ذلك نمط اللباس و الطبخ (وما في معناها).	4- فكرة عامة للفقرة الأخيرة								
الوضعية الثانية											
0.5 0.5	1ن	الاعراب معالمها: بدل جزء من كل مجرور و هو مضاف و الهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. جمالاً: تمييز نسبة منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.	1- يعرب كلمة : معالمها جمالاً								
01 01	2ن	* الشاوية (يسكنون الجبال): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ * حيث (تم بناؤها): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.	2- محل إعراب الجملة								
0.5 4×	2ن.	<table border="1"> <tr> <td>الممنوع من الصرف لعلتين</td><td>توكيد لفظي</td><td>نمط غالب في فقرة 2</td><td>من مؤشرات مع التمثيل</td></tr> <tr> <td>تمقاد- شيليا ديهيا-مدغاسن</td><td>الزمان الزمان</td><td>نمط التفسير</td><td>الشرح و التعليل مثل : الأمازيغ هم سكان تلال الشرق</td></tr> </table>	الممنوع من الصرف لعلتين	توكيد لفظي	نمط غالب في فقرة 2	من مؤشرات مع التمثيل	تمقاد- شيليا ديهيا-مدغاسن	الزمان الزمان	نمط التفسير	الشرح و التعليل مثل : الأمازيغ هم سكان تلال الشرق	3- اتمام الجدول
الممنوع من الصرف لعلتين	توكيد لفظي	نمط غالب في فقرة 2	من مؤشرات مع التمثيل								
تمقاد- شيليا ديهيا-مدغاسن	الزمان الزمان	نمط التفسير	الشرح و التعليل مثل : الأمازيغ هم سكان تلال الشرق								
0.5 2×	1ن	شبه الكاتب استقبال الأهالي بالمياه التي تغمر الإنسان فذكر المشبه الاستقبال و حذف المشبه به المياه ترك القرينة الدالة على ذلك "يغمر" على سبيل الإستعارة المكنية .	4- تحليل الصورة البيانية و بيان نوعها								
0.5 2×	01	الضمير الذي هيمن هو ضمير المفردة الغائبة "هي" دوره في بناء النص : تجنب التكرار – الربط بين جمل النص – تحقيق الإتساق و الانسجام	5- تحديد الضمير المهيمن								
0.5 2×	01	الاحالة البعدية من الفقرة الثالثة هذه المنطقة: العنصر المحيل : هذه. المحال إليه: المنطقة.	6- الإحالة البعدية								

الوضعية الادماجية (08ن)			
المعايير	المؤشرات	مجزأة	كلية
الوجهة	- يحرّر فقرة يتحدّث فيها عن أهم العادات و التقاليد في الجزائر . - يذكر بعضا منها و كيفية الاحتفال بها - يوظف النمط التفسيرى ، كما يمكن أن يدرج الوصف و التوجيه . - يحترم الحجم المطلوب .	1 1 0.5 0.5	3ن
السلامة	- التوظيف السليم لقواعد اللغة (الخلو من الأخطاء) - البناء السليم للجمل - يستعمل علامات الوقف استعمالا صحيحا	01ن 0.5 0.5	02ن
الانسجام	- يحترم تسلسل الأفكار و ترابطها .	2ن	02ن
الابداع و الاتقان	- عرض موضوع يلمس فيه الابداع . - يكتب بخط واضح و مقروء	0.5 0.5	01ن