

السّنة الرَّابِعة من التّعليم المتوسّط

مُراجَعَة شَامِلَة حَوْل :

الصّور البيانيّة

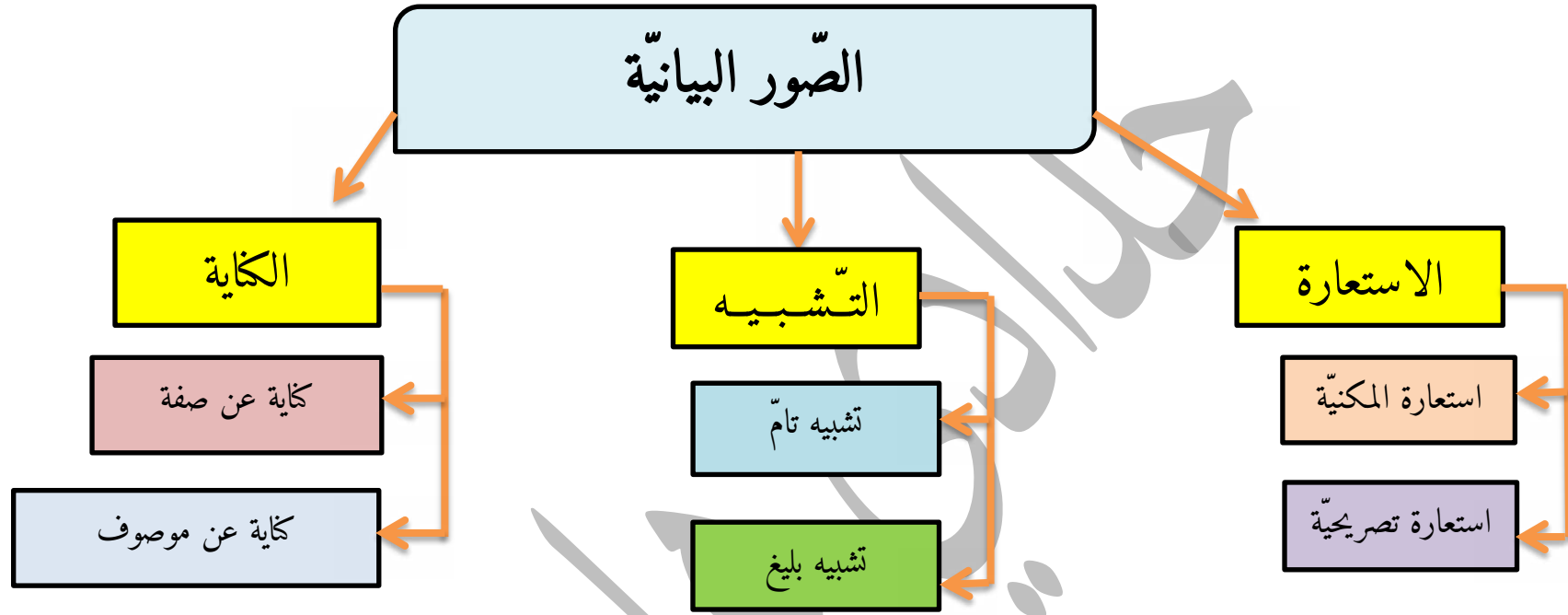
المحسنات البديعيّة

الأسلوب البلاغيّ



2023م/2024م

من إعداد: الأستاذة حدادي هاجر



أمثلة	تعريفها	الصّورة البيانيّة
لا يمتطي المجدد من لم يركب الخطر ← شبه المجدد بالخيول حيث حذف المشبه به (الخيول) وترك قرينة تدل عليه وهو الفعل (يتمطي).	هي التي حذف منها المشبه به وصرح ب المشبه.	استعارة مكنيّة
- {ويتلو عليكم النور} ← شبه القرآن بالنور حيث صرح بالمشبه به (النور) وحذف المشبه.	هي التي حذف منها المشبه وصرح بالمشبه به.	استعارة تصرّحية

تشبيه تامّ	هو التشبيه الذي ذكر فيه جميع الأركان ألا وهي: (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه).	-أحمد كالأسد في الشجاعة ← المشبه: أحمد/ المشبه به: الأسد/الأداة: الكاف/ وجه الشبه: الشجاعة.
تشبيه بليغ	هو التشبيه الذي ذكر فيه فقط المشبه و المشبه به	-العلم نور ← شبه العلم بالنور حيث ذكر المشبه (العلم) و المشبه به (نور) و حذف كل من أداة التشبيه و وجه الشبه.
كناية عن صفة	هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر دليل عليها	-إنطوت راياتهم ← كناية عن صفة الهزيمة و الخسارة
كناية عن موصوف	هي إخفاء الموصوف مع ذكر دليل عليه	-الذهب الأسود عماد الصناعة ← كناية عن موصوف البترول

ملاحظات هامة:

-الفرق بين الاستعارة و التشبيه:

← الاستعارة غالبا ما نجد فيها فعلا أما التشبيه فيكون بين الأسماء الجامدة

مثلا: 1- محمد كالأسد في الشجاعة : نلاحظ في هذا المثال أن التشبيه وقع بين إسمين محمد و الأسد

2- نطق الرصاص: أما في هذا المثال فنلاحظ وجود الفعل نطق

-الاستعارة هي كذبة وليس كلام حقيقي

في الاستعارة المكنية تكون الكذبة فعل أما في الاستعارة التصريحية فالكذبة تكون اسما.

-أثر (قيمه) الاستعارة و التشبيه هو: تقوية المعنى و توضيحه.

-أثر (قيمة) الكناية هو: تشغيل الذهن و الإتيان بمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و التجسيم.

2-المحسنات البديعية

المحسنات البديعية

المحسنات المعنوية

الطباق + المقابلة

المحسنات اللفظية

الشجع + الجناس + الاقتباس

<u>1-الطباق :</u> -هو علاقة تضاد في المعنى بين لفظين و هما نوعان: طباق الإيجاب: هو الجمع بين كلمة و ضدها. ← مثال: لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى (أبيض = أهدود). طباق السلب: هو الجمع بين كلمة و نفيها. ← مثال: قل هل يستوى الذين يعلمون و اللذين لا يعلمون (يعلمون = لا يعلمون). <u>2-المقابلة:</u> -هو تضاد بين كلمتين أو أكثر (جملتين) على الترتيب. مثال: و يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث.	<u>المحسنات المعنوية</u>
<u>1-الشجع:</u> -هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير. مثال: الدنيا ساعة، فأجعلها طاعة، و النفس طماعة، فألزمها القناعة. <u>2-الجناس:</u> -هو اتفاق لفظين في الكتابة و النطق و اختلافهما في المعنى و هما نوعان: جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف، عددها، ترتيبها، حركتها. ←	<u>المحسنات اللفظية</u>

مثال: أدت صلاة المغرب في بلاد المغرب.

← جناس ناقص: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثال: دوام الحال من المحال.

3- الاقتباس:

هو أن ينقل الكاتب أو الشاعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف دون الإشارة إلى قائله.

مثال: أرسل الله عز وجل النبي عليه الصلاة والسلام ليهدي الناس إلى الطريق المستقيم، طريق الذي أنعم عليهم.

← أنعم عليهم : اقتباس من قول الله تعالى: {صراط الذب أنعمت عليهم}.

- أثر الجناس و الشجع في المعنى: هو إحداث نغما موسيقيا وإجلاب انتباه السامع.

- أثر الطباق و المقابلة في المعنى: هو تقوية المعنى وإيضاحه وإثارة الانتباه.

- أثر الاقتباس: تجميل الكلام و تقوية المعنى و تأكيده.

- يسمى الشجع في الشعر بالتصريح.

الأسلوب البلاغيّ

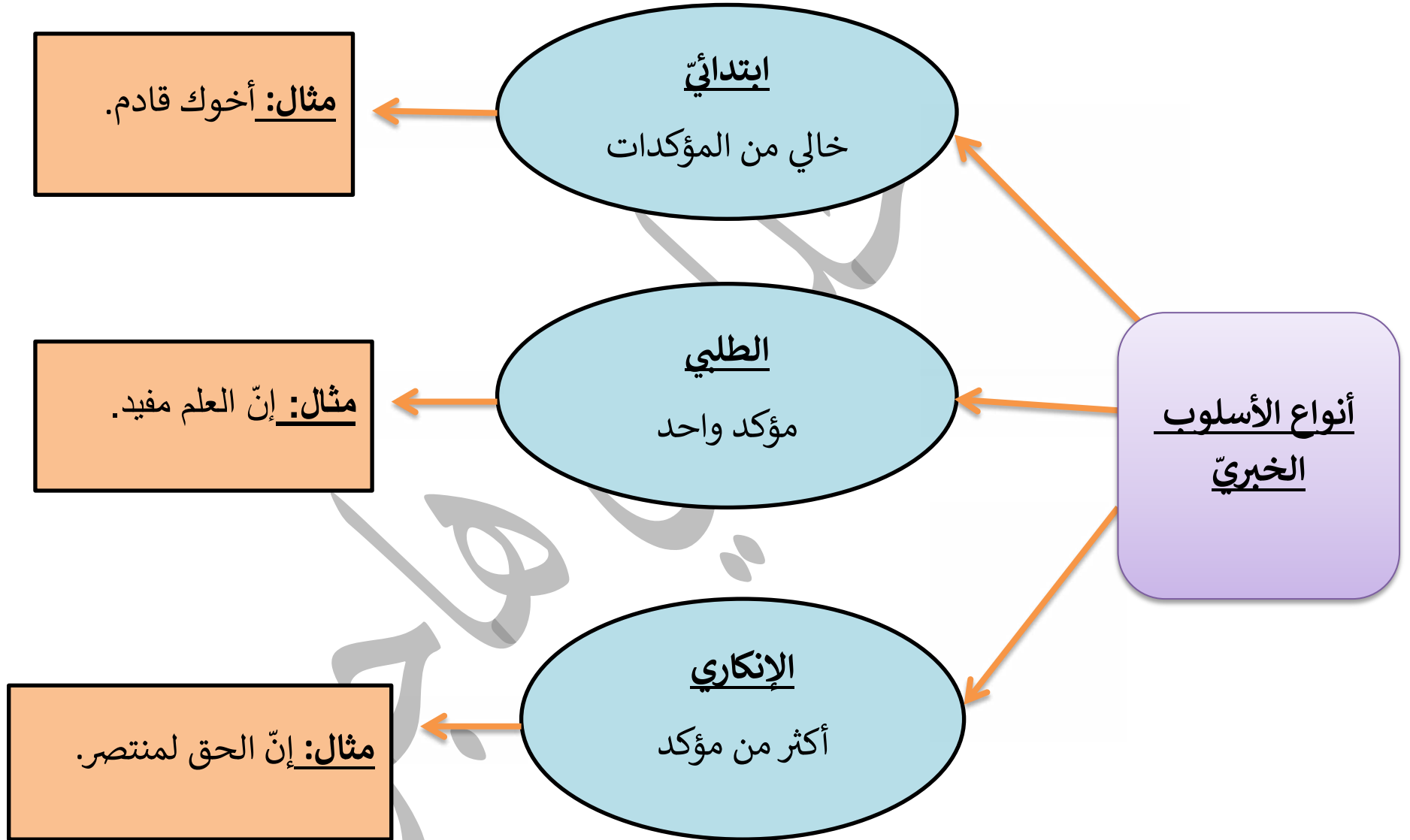
الأسلوب الخبريّ:

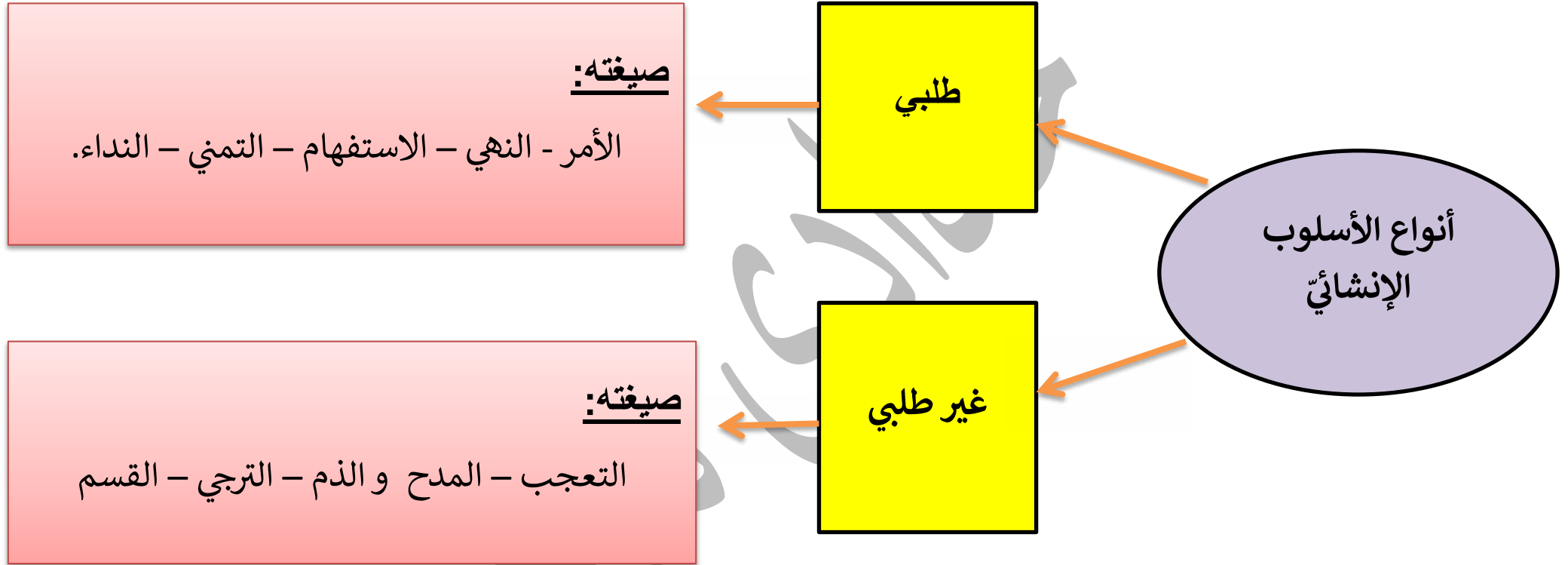
وهو كلام يحمل الصدق أو الكذب فإذا تطابق مع الواقع كان صادقاً و
إذا لم يتطابق كان كذباً.

الأسلوب البلاغيّ

الأسلوب الإنشائيّ:

وهو كلام الذي لا يصح أن يقال عن قائله أنه صادق فيه أو كاذب.





ملاحظة:

← سؤال : لماذا غلب على النص الأسلوب الخبري ؟

الإجابة: لأن الكاتب بصدد تقرير حقائق علمية لا جدال فيها.

سؤال : لماذا غلب على النص الأسلوب الإنشائي؟

الإجابة: لأن الكاتب يريد تشويق القارئ وإثارة ذهنه.

- إن الأغراض الأساليب البلاغية تختلف حسب معنى الجملة

ققد تكون الدعاء/النصح و الإرشاد/ الفخر.....

- إن المؤكدات كثيرة و من بينها نجد:

- لام التوكيد/ نون التوكيد/ إنّ / أنّ / لام الابتداء/ القسم.....

بالتوفيق للجميع.