



أَوَّلُ خُطْوَةٍ

التَّحْدِي ①

السند:

عُرِفَتِ **الهجرة** منذ القدم مع بداية وجود الإنسان على الأرض، وبمجرد معرفته أنه يستطيع (أن ينتقل) ويرتحل، حيث (سعى جاهدا لتوفير سبل العيش) بمختلف الطرق، وقد كانت **الهجرة** عبارة عن تنقل جماعات من مكان إلى آخر دون أي قيد أو **شرط**، يجوب بكل حرية مطايا الأرض **رغبة** في راحته، **ولكنه** ومع الحد الجغرافي والسياسي الحاصل في عصرنا هذا أضحت تلك الهجرة وجهًا مغايرًا يُنذر بالخطر، فنخص بالذكر بعض دول العبور الإفريقية عامةً والجزائر بصفة خاصة، وما للهجرات من تأثير سلبي عليها، لاسيما على الأمن القومي الجزائري .

باتت هذه الهجرة السرية **خطرا** كبيرا (يهدد سلامة الدولة الجزائرية) ودول الجوار بعضها فقد أدى تزددي الأوضاع الأمنية في كل من **ليبيا** ومالي وانعدام الأمن فيها وعدم مراقبة حدودها طيلة 05 سنوات فقط إلى هجرة الآلاف من الأفارقة داخل الجزائر (يقصدون ما خلف البحر المتوسط) لتكون الجزائر لهم منطقة عبور للعجوز، هروبا من **تلك الأوضاع** التي يعيشونها في مختلف مجالات الحياة من صعوبة العيش كالفاقة والكوارث الطبيعية ثم انعدام الأمن في بلدهم الأم و صراعات وأوضاع سياسية متزدية تطوح بهم نحو العنف والقتل وربما **حتى** العبودية .

قد أورت أولئك المهاجرون **الجزائر سوء** أوضاعهم، بل جعلوه أكثر **حضورا**، زيادة على ما يعانونه الجزائري من أحوال في عموميه، فشمل إرثهم مجالات الحياة **كلها** السياسي والاقتصادي منها، حتى الاجتماعي الحضاري والصحي، إذ **صار** أخطرها الواقع الأمني؛ هذا الأمر (سبب انتشار الجريمة) والنصب والاحتيال والتزوير، وتسلل الجماعات الإرهابية داخل صفوف المهاجرين غير الشرعيين وانتشار المخدرات مع تفشي ظاهرة التسول في واقع أسقط ظلالة على كل أزقة المدن وشوارعها فأنى (تول وجهك) (تر آثاره بادية) .

لذا اعتبرت قضية الهجرة غير الشرعية كالسرطان الفتاك فهي من أهم القضايا التي تترهق المجتمع الدولي والمنظمات الدولية لما تسببه من مشاكل للدول التي تسعى إليها المهاجرون ودول العبور **سوى** البعض منها، فدأبت تسعى لحلول **عسى** (أن تغير هذا الواقع المريع) من خلال العمل على تحسين الأوضاع الأمنية العالمية وبعث مشاريع اقتصادية تحيل التماسة سعادة وتحملهم على البقاء في أوطانهم والمساهمة في بناء للأجيال القادمة. فهل هذا يُعتبر كافٍ؟!...

(الهجرة غير الشرعية وأثرها / جامعة الشرق الأوسط بتصرف).

ملخصات ودروس في اللغة العربية وآدابها الأستاذ سليمان سلماني

تصحيح الاختبار :

الجزء الأول:

الوضعية الأولى :

1/ الفكرة العامة : هجرة الأفارقة غير الشرعية نحو أوروبا و أسبابها وآثارها على دول العبور خاصة الجزائر .

الفكرة الجزئية للفقرة الثالثة : الآثار السلبية على الجزائر باعتبارها منطقة عبور للأفارقة نحو أوروبا .

القيمة من النص : لن تحفظ الأوطان إلا بأبنائها / جور بلادي ولا رغد البلدان الأخرى / لا كرامة للاجئ خارج وطنه .
العنوان المناسب للنص : هجرة الأفارقة .

2/ ذكر السببين : صعوبة العيش كالفاقة والكوارث الطبيعية ثم إنعدام الأمن .

النتيجتين : سبب انتشار الجريمة والتّصّب والاحتّيال والتّزوير، وتسلّل الجماعات الإرهابية داخل صقوف المهاجرين غير الشرعيين، وانتشار المخدرات مع تفشي ظاهرة التسوّل .

3/ التعرف على سبب عدم قدرة الجزائر على السيطرة على حدودها أمام هذا الزحف :

تردّي الأوضاع الأمنية في كلّ من ليبيا ومالي وإنعدام الأمن فيها وعدم مراقبة حدودها .

4 / شرح اللفظتين : الفاقة: الفقر، الشّدِيد، // الفئاك: القاتل، المهلك .

توظيف كلّ منهما في جملة مفيدة:

التبذير سلوك يؤدي إلى الفاقة / تعاطي المخدرات عادة فتاكة

الضدّ : مُستترّة: بادية / يُبشّر: ينذر .

الوضعية الثانية :

1. إعراب ما تحته خط في النص:

الهجرة: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الهجرة: اسم كانت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

شرط: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

رغبة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

لكنه: حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكن .

خطرا: خبر باتت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ليبيا: اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسر مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

تلك: اسم إشارة مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور .

الأوضاع: عطف بيان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

حتى: حرف عطف يفيد الغاية مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

الجزائر: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

سوء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

حضورا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

كلها: تأكيد معنوي مجرور ب الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

صار: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره .

سوى: مستثنى منصوب وعلامة صبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

عسى: فعل ماض ناقص (ويجوز اعتباره تاما لعدم ورود اسمه بعده) جامد مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره التعذر

وهو من أفعال الرجاء .

2. المحل الإعرابي لما بين قوسين.

(أَنْ يَنْتَقِلَ) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .

(سَعَى جَاهِدًا لِتَوْفِيرِ سُبلِ الْعِيشِ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

(يُهَدِّدُ سَلَامَةَ الدَّوْلَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ) جملة فعلية في محل نصب نعت .

(يَقْصِدُونَ مَا خَلْفَ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ) جملة فعلية في محل نصب حال .

(سَبَّبَ إِنْتِشَارَ الْجَرِيمَةِ) جملة فعلية في محل رفع خبر .

(تَوَلَّى وَجْهَهُ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

إعلان ...

انطلاق التسجيلات الخاصة بالثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية بمبلغ رمزي يلائم الجميع، لاسيما بعد نتائج الفصل الثاني المخيبة للأمال بمعيّتنا نحن الأستاذ:

ملخصات ودروس في مادة اللغة العربية الأستاذ سليمان سلّماني

وذلك بأسلوب بسيط موجه للتلاميذ والأولياء حتى يتسنى لهم دعم أبنائهم والمساعدة في رفع مستواهم.

للتواصل معنا والحصول على مزيد من المعلومات

يرجى زيارة الرابط في أول تعليق

- ✓ حضور تفاعلي مباشر من خلال تطبيق زوم.
- ✓ عروض فيديو مسجلة متاحة دائماً عبر مخزن على التليغرام ، تشمل حتى دروس الفصلين: الأول والثاني.
- ✓ ملخصات وتقويمات وفروض حصية مع الحلول للمقارنة.
- ✓ معالجة بيداغوجية جماعية وفردية.
- ✓ وضعيات إدماجية متنوعة وتدريب عليها .
- ✓ إعادة شرح جميع الدروس الخاصة بالسنة الرابعة جُملة وتفصيلاً من خلال دورات مكثفة ونماذج عملية للتدريب عليها.
- ✓ ملخصات في التربية الإسلامية.



أَوَّلُ خُطْوَةٍ

التَّحَدِّي ①

السند:

عُرِفَتِ **الهجرة** منذ القدم مع بداية وجود الإنسان على الأرض، وبمجرد معرفته أنه يستطيع (أن) **ينتقل** (ويرتحل)، حيث **(سعى جاهدا لتوفير سبل العيش)** بمختلف الطرق، وقد كانت **الهجرة** عبارة عن تنقل جماعات من مكان إلى آخر دون أي قيد أو **شرط**، يجوب بكل حرية مطايا الأرض **رغبة** في راحته، **ولكنه** ومع الجد الجغرافي والسياسي الحاصل في عصرنا هذا أضحت تلك الهجرة وجها مغايرا يُنذر بالخطر، فنخص بالذكر بعض دول العبور الإفريقية عامة والجزائر بصفة خاصة، وما للهجرات من تأثير سلبي عليها، لاسيما على الأمن القومي الجزائري .

باتت هذه الهجرة السرية **خطرا** كبيرا **(يهدد سلامة الدولة الجزائرية)** ودول الجوار بعضها فقد أدى تزددي الأوضاع الأمنية في كل من **ليبيا** ومالي وانعدام الأمن فيها وعدم مراقبة حدودها طيلة 05 سنوات فقط إلى هجرة الآلاف من الأفارقة داخل الجزائر **(يقصدون ما خلف البحر المتوسط)** لتكون الجزائر لهم منطقة عبور للعجوز، هروبا من **تلك الأوضاع** التي يعيشونها في مختلف مجالات الحياة من صعوبة العيش كالفاقة والكوارث الطبيعية ثم انعدام الأمن في بلدهم الأم و صراعات وأوضاع سياسية متزدية تطوح بهم نحو العنف والقتل وربما **حتى** العبودية .

قد أورت أولئك المهاجرون **الجزائر سوء** أوضاعهم، بل جعلوه أكثر **حضورا**، زيادة على ما يعانونه الجزائري من أحوال في عموميه، فشمل إرثهم مجالات الحياة **كلها** السياسي والاقتصادي منها، حتى الاجتماعي الحضاري والصحي، إذ **صار** أخطرها الواقع الأمني؛ هذا الأمر **(سبب انتشار الجريمة)** والنصب والاحتيال والتزوير، وتسلل الجماعات الإرهابية داخل صفوف المهاجرين غير الشرعيين وانتشار المخدرات مع تفشي ظاهرة التسول في واقع أسقط ظلالة على كل أزقة المدن وشوارعها فأني **(تول وجهك) (تر آثاره بادية)** .

لذا اعتبرت قضية الهجرة غير الشرعية كالسرطان الفتاك فهي من أهم القضايا التي ترهق المجتمع الدولي والمنظمات الدولية لما تسببه من مشاكل للدول التي تسعى إليها المهاجرون ودول العبور **سوى** البعض منها، قدأبت تسعى لحلول **عسى** **(أن تغير هذا الواقع المريع)** من خلال العمل على تحسين الأوضاع الأمنية العالمية وبعث مشاريع اقتصادية تحيل التماسة سعادة وتحملهم على البقاء في أوطانهم والمساهمة في بناء للأجيال القادمة. فهل هذا يُعتبر كاف؟!...

(الهجرة غير الشرعية وأثرها / جامعة الشرق الأوسط بتصرف).

الجزء الأول:

الوضعية الأولى :

- 1/ لخص النص في فكرة عامة / استخرج فكرة جزئية للفقرة الثالثة / قدر قيمة من النص / هات عنواناً مناسباً للنص.
- 2/ عدّد الكاتب في نصّه أسباب ونتائج هجرة الأفارقة، أذكر سببين ونتيجتين منها.
- 3/ تعرّف على سبب عدم قدرة الجزائر على السيطرة على حدودها أمام هذا الزحف.
- 4/ اشرح اللفظتين: الفاقة / الفتاك ثمّ وظّف كلّ واحدٍ منهما في جملة مفيدة.
- 5/ هات ضدّاً: مُستترّة / يُبشّر (من النص).

الوضعية الثانية:

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص.
- 2/ بيّن المحلّ الإعرابي لما بين قوسين.
- 3/ يوجد أسلوب استثناء في النصّ، تبيّن المستثنى منه والمستثنى (أركان).
- 4/ حدّد حكم كلمة مشاكل (الحركة الإعرابية) الواردة في الفقرة الأخيرة مع التعليل.
- 5/ برهن أنّ الكاتب وظّف التوكيد اللفظي وبدل الجزء من الكلّ في سنده.
- 6/ استخرج من السند محسناً بديعياً وبيّن نوعه وأثره.
- 7/ تعرّف على تشبيه من النصّ وحدّد أركانه ونوعه.
- 8/ اشرح الصورتين البيانيتين التاليتين: (قد أورت أولئك المهاجرون الجزائر سوء أوضاعهم)، (منطقة عبور للعجوز).
- 9/ تعرّف على أسلوب النص مع التعليل / النمط الغالب عليه مع ذكر مؤشر له.
- 10/ أذكر العدد الوارد في النص وبيّن نوعه وحكمه.
- 11/ صنّف الكلمات حسب الجدول التالي: أكثر، الفتاك، المساهمة، الحاصل.

اسم فاعل اسم تفضيل اسم مفعول صيغة مبالغة

- 12/ اشرح الإحالتين الواردتين في العبارة التالية وبيّن أثرها. (قد أورت أولئك المهاجرون الجزائر سوء أوضاعهم)

- 13/ أجب عن السؤال الوارد في النص مع التعليل (حسب وجهة نظرك أنت).

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

السياق: بدأت ظاهرة الحرق (الهجرة السرية) تأخذ أبعاداً و منعرجات خطيرة ! فقوارب الموت لم تستثن أحداً بل امتدت للنساء والأطفال والرضع، فأضحى المشهد جثثاً يلفظها البحر يومياً! ومئات المفقودين! لتصبح ظاهرة "الحرق" مأساة حقيقية. (السند: قِطْرَانُ بِلَادِي وَلَا عَسَلُ الْبِلَادَانِ الْآخَرَى .) التعلّيمية : على ضوء ما تعرف حرّر نصّاً تُقنع فيه أحد أصحابك بخطورة الهجرة غير الشرعية والبقاء هنا، داعياً إياه لعدم الحرق والبقاء في الوطن الأم.

ملخصات ودروس في اللغة العربية وآدابها الأستاذ سليمان سلماني

تصحيح الاختبار :

الجزء الأول:

الوضعية الأولى :

1/ الفكرة العامة : هجرة الأفارقة غير الشرعية نحو أوروبا و أسبابها وآثارها على دول العبور خاصة الجزائر .

الفكرة الجزئية للفقرة الثالثة : الآثار السلبية على الجزائر باعتبارها منطقة عبور للأفارقة نحو أوروبا .

القيمة من النص : لن تحفظ الأوطان إلا بأبنائها / جور بلادي ولا رغد البلدان الأخرى / لا كرامة للاجئ خارج وطنه .
العنوان المناسب للنص : هجرة الأفارقة .

2/ ذكر السببين : صعوبة العيش كالفاقة والكوارث الطبيعية ثم إنعدام الأمن .

النتيجتين : سبب انتشار الجريمة والتّصّب والاحتّيال والتّزوير، وتسلّل الجماعات الإرهابية داخل صقوف المهاجرين غير الشرعيين، وانتشار المخدرات مع تفشي ظاهرة التسوّل .

3/ التعرّف على سبب عدم قدرة الجزائر على السيطرة على حدودها أمام هذا الزحف :

تردّي الأوضاع الأمنية في كلّ من ليبيا ومالي وإنعدام الأمن فيها وعدم مراقبة حدودها .

4 / شرح اللفظتين : الفاقة: الفقر، الشّدِيد، // الفئاك: القاتل، المهلك .

توظيف كلّ منهما في جملة مفيدة:

التبذير سلوك يؤدي إلى الفاقة / تعاطي المخدرات عادة فتاكة

الضدّ : مُستترّة: بادية / يُبشّر: ينذر .

الوضعية الثانية :

1. إعراب ما تحته خط في النص :

الهجرة: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الهجرة: اسم كانت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

شرط: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

رغبة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

لكنه: حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكن .

خطرا: خبر باتت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ليبيا: اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسر مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

تلك: اسم إشارة مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور .

الأوضاع: عطف بيان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

حتى: حرف عطف يفيد الغاية مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

الجزائر: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

سوء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

حضورا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

كلها: تأكيد معنوي مجرور ب الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

صار: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره .

سوى: مستثنى منصوب وعلامة صبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

عسى: فعل ماض ناقص (ويجوز اعتباره تاما لعدم ورود اسمه بعده) جامد مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره التعذر

وهو من أفعال الرجاء .

2. المحل الإعرابي لما بين قوسين .

(أَنْ يَنْتَقِلَ) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .

(سَعَى جَاهِدًا لِتَوْفِيرِ سُبُلِ الْعِيشِ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

(يُهَدِّدُ سَلَامَةَ الدَّوْلَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ) جملة فعلية في محل نصب نعت .

(يَقْصِدُونَ مَا خَلْفَ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ) جملة فعلية في محل نصب حال .

(سَبَّبَ إِنْتِشَارَ الْجَرِيمَةِ) جملة فعلية في محل رفع خبر .

(تَوَلَّى وَجْهَهُ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .



التَّحْدِي (2)

الخطوة الثانية

ثَلَاثُ مَقَوِّمَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ **إِنْ** هَدَمْتَهَا (**هَدَمْتُ مَعَهَا أَمَّا كَامِلَةً**) بِمَا ضَمِنَتْهَا وَحَاضِرَهَا: الأُسْرَةُ ثُمَّ المَعْلَمُ وَأَخِيرًا القُدُوءُ، نَعَمْ هَذَا مَا تَفَقَّنْتُ لَهُ تِلْكَ القُوَى الحَاقِدَةُ عَلَى أُمَّتِنَا مُنْذُ (أَنْ سَيَّطَرَتْ عَلَى التَّكْنُولُوجِيَا) وَأَذْرَكَتْ بَعْدَ قُرُونٍ مِنَ الحُرُوبِ التَّقْلِيدِيَّةِ (أَنْ حَرْبُهُم النَّاجِحَةُ النَّاجِعَةُ لَيْسَتْ حَرْبَ نَارٍ وَدِمَارٍ)، بَلْ هِيَ حَرْبٌ مِنْ وَجْهَةٍ أُخْرَى، حَرْبٌ فِكْرِيَّةٌ وَإِعْلَامِيَّةٌ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ سَمُومٍ خَفِيَّةٍ أَكْثَرُ **ضَرَرًا** (تَسْتَتِرُ بَيْنَ أُسْطَرِ تِكْنُولُوجِيَا **إِعْلَامِهِم المَقَرَّرَةِ**)، فَالْأَمْرُ لَا يَحْتَاجُ لِفُطْنَةٍ وَدَهَائٍ حَتَّى نُدْرِكَ هَذَا الوَاقِعَ المَرِيرَ، فَقَطِّ اجْلِسْ أَمَامَ التِّلْفَازِ 20 دَقِيقَةً أَوْ أَقَلَّ وَتَفَقَّدْ أَحَدَ تِلْكَ **البرامج** الكُرْتُونِيَّةِ الَّتِي يُتَابِعُهَا أَطْفَالُكَ، أَكِيدُ سَتَسْتَوْعِبُ مَدَى بَشَاعَةِ الأَمْرِ وَخَطُورَتِهِ. فَهَلْ شَاهَدْتَ يَوْمًا المُسَلْسَلَ الكُرْتُونِيَّ "عَالَمٌ غَامِبُولُ المُدْهَشِ..؟"!

"غَامِبُولُ" **قَطُّ** أَرْزَقَ مُؤَذَّيْنِ مِنَ العُمُرِ 11 سَنَةً، بَيْنَمَا أَخُوهُ "دَارُوِين" سَمَكَةً بُرْتُقَالِيَّةً شَادَّةً غَرَاءَ تَمَّ تَبْنِيهَا لِتَصِيرَ فَرْدًا مِنَ الأُسْرَةِ **عَيْنَهَا**، هُمَا شَخْصِيَّتَانِ رَئِيسِيَّتَانِ لِحَبْكَةِ **مُحْكَمَةٍ** مُحْكَمَةٍ جِدًّا، **الْهَدَفُ** مِنْهَا تَشْوِيهِ التَّصَوُّرِ الأَوَّلِيِّ لَدَى صِغَارِنَا حَوْلَ الأُسْرَةِ وَالمَدْرَسَةِ وَالمُجْتَمَعِ أَجْمَعِ.

الْأُمُّ مَسَخٌ لِقِطَّةِ رَزَقَاءَ مُتَسَلِّطَةٍ سَرِيعَةِ الغَضَبِ فِي شَخْصِيَّةِ "نِيكُولُ وَاتْرُسُون" الَّتِي سَعَوْا مِنْ خِلَالِ رَسْمِ مَعَالِمِهَا إِلَى بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ أَنْثَوِيٍّ خَاضِعٍ (**تَحْكُمُهُ النِّسَاءُ**) مِنْ خِلَالِ إِيهَامِ الأَجْيَالِ القَادِمَةِ أَنَّ الأُمَّ لَهَا مُطْلَقُ السَّيْطَرَةِ وَالحُرِّيَّةِ فِي القِيَادَةِ وَاتِّخَاذِ **الْقَرَارِ** وَالمُبَادَرَةِ بِحُكْمِ أَنَّهَا هِيَ مَنْ يَعْمَلُ وَيُنْفِقُ وَيَتَحَكَّمُ وَيَتَكَفَّلُ بِكُلِّ مَشَاغِلِ الأُسْرَةِ وَهَذَا خِلَافًا لِلْفِطْرَةِ السَّلِيمَةِ وَالدِّينِ القَوِيمِ عَدَا مَوَاضِعَ مَضْبُوطَةٍ مِنْهَا.

بِاللَّهِ عَلَيْكُمْ كَيْفَ سَيَشُبُّ أَطْفَالُنَا الذُّكُورَ رِجَالًا لِلْمُسْتَقْبَلِ (**وَهُمْ** يَسْتَقْفُونَ مَقَوِّمَاتِ رُجُولَتِهِمْ مِنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ الدَّمِيمَةِ)، إِنَّهَا شَخْصِيَّةُ الأَبِ "رِيْتَشَارْد" ذَلِكَ الأَرْنَبُ الوَرْدِيُّ البَدِينُ الَّذِي يَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ 38 سَنَةً حَيْثُ يَقْضِي الوَقْتَ **مُعْظَمُهُ** فِي النَّوْمِ وَمُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ أَوْ اللَّعِبِ سِوَى لَحَظَاتٍ مِنْهُ، أَحْيَانًا يَزْتَدِي زِيَّ امْرَأَةٍ وَيُطْلَقُ عَلَى نَفْسِهِ اسْمُ "سَامَانَا".....، بِهَذَا التَّوْصِيفِ الافتِرَاضِيِّ الدَّقِيقِ اسْتَطَاعَ العَدُوُّ (أَنْ يَسْتَهْدِفَ **الْأَبَوَيْنِ**) خَاصَّةً الأُمَّ، الَّتِي تُعْتَبَرُ الرِّكَيزَةُ الأَسَاسِيَّةُ لِلتَّنْشِئَةِ القَوِيمَةِ وَتَمَّ ضَرْبُ الأُسْرَةِ فِي مَوْطِنِ قُوَّتِهَا.

هَلْ تَعْلَمُ (أَنْ المَعْلَمَ عِنْدَهُمْ قِرْدُ شَمْبَانِزِي) بَشَعُ إِنَّهَا "السَّيِّدَةُ سِيْمِيَان" قَاسِيَةُ القَلْبِ، المُحْتَرِفَةُ فِي المَكْرِ وَالخَدِيعَةِ، سَتَرَى كَمْ سَتُرْجِعُكَ تِلْكَ القِرْدَةُ شَخْصِيَّتَهَا، أَهَكَذَا حَقًّا سَيَتَصَوَّرُ أَطْفَالُنَا جَمِيعٌ مُعْلَمِيهِمْ؟ أَنْظُرْ لِلْبَقِيَّةِ: المَدِيرُ وَالمُشْرِفُ المُبَاشِرُ "بَرَاوْن" كَوْمَةُ الشَّعْرِ وَالسَّدَاجَةُ وَالعَبَاءُ... أَنْظُرْ لِلزَّمْلَاءِ لِلجِيرَانِ لِلْحَاكِمِ وَالشَّرْطِيِّ وَالتَّاجِرِ وَوَو... بِبَسَاطَةِ القَوْلِ يُمَكِّنُكَ الآنَ أَنْ تَتَخَيَّلَ ذَلِكَ **التَّصَوُّرُ** المُسْبِقِ المُرَادَ تَكْوِينَهُ لَدَى أَطْفَالِنَا حَوْلَ الحَيَاةِ المَدْرَسِيَّةِ وَالاِجْتِمَاعِيَّةِ بِكُلِّ مَا فِيهَا.

أَمَّا آنَ الأَوَانُ أَنْ نُحْيِيَ الجَانِبَ الطُّفُولِيَّ فِينَا وَنُخَصِّصَ مَنْ وَقْتَنَا بَعْضِهِ حَتَّى وَلَوْ القَلِيلَ لِمُشَاهَدَةِ كُلِّ مَا تَعْرِضُهُ تِلْكَ القَنَوَاتُ.. لَا لِلْبَحْثِ عَنِ التَّرْفِيهِ وَالمُتْعَةِ ذَاتَهُمَا، بَلْ تَفْحُصًا وَتَمَحُّصًا لِمَا يَسْتَقْبِيهِ أَطْفَالُنَا مِنْهَا مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِيٍّ، تُقِيمُ أَسْسَهُمْ وَتَبْنِي شَخْصَهُمْ..... أَيُّهَا الأَبَاءُ تَخَيَّرُوا مِنْهَا الأَفْضَلَ وَالْأَرْزَقَ فَإِنَّهُمْ بِئْسَ مَا يَعْرِضُونَ مَنْ **برامج** إِلَّا الزَّهِيدَ مِنْهَا، الغَايَاتُ (**بَاتَتْ جَلِيَّةً**) ظَاهِرَةً كَالْبَدْرِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ، شَخْصِيَّاتٌ قَدْ يُقَالُ فِيهَا الكَثِيرُ **الكثير** مِمَّا يُثِيرُ الدَّهْشَةَ وَالاِسْتِغْرَابَ وَيَزْرَعُ **القلق** فِي نُفُوسِنَا، فَوَاللَّهِ أَنَّهَا أَعْظَمُ مَسْئُولِيَّةٍ نَرَاهَا عَلَى عَوَاتِقِنَا

هَمُّ الحَيَاةِ، وَخَلْفَاهُ **ذَلِيلًا**

أَمَّا تَخَلَّتْ، أَوْ **أَيَّا** مَشْغُولًا

(لَيْسَ الْيَتِيمُ مَنْ انْتَهَى أَبَوَاهُ مِنْ

إِنَّ الْيَتِيمَ (هُوَ الَّذِي تَلْقَى لَهُ

تحرير الأستاذ سليمان سلماني.

السَّنةُ الرَّابِعَةُ مِنَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ

الفئة المستهدفة :

المهمّات: أقرأ النصّ جيّدا ثمّ أجب:

1) مستوى الفهم والتعرّف:

1. هات عنوانا مناسباً للنصّ.
2. لخص مضمون النصّ في فكرة عامّة.
3. عدّد الكاتِب في نصّه ثلاثة أدوارٍ مُختلفةٍ إذا دُمّرت دُمّر معها المُجتمع، عدّها.
4. تعرّف على الفكرة الجزئية للفقرة الأخيرة.
5. أعطى الكاتِب في نصّه نماذج لبعض الأدوار المُستهدفة في نصّه، ميّز أكثر دورٍ تمّ استهدافه وكان له
6. الضّرر الكبير على أطفالنا مع التّعليل.
7. اشرح بالمُرادف: دهاء / سيشبّ ثمّ وظّفهما في جملةٍ واحدةٍ من إنشائك.
8. اشرح بالضدّ: النّحيف مُستترّة.

2) مستويات: التذكّر الفهم التطبيق التحليل التركيب والنقد:

عطف النسق:

1. استخرج من مطلع الفقرة الأولى عطف نسق وحدّد أركانه ثمّ بيّن دلالة حرف العطف فيه.
2. لاحظ الكلمات المُستطّر تحتها حدّد منها الاسم المُعطوف ثمّ أعربه بالتفصيل.
3. (اقرأ النصّ وأجب) حدّد حرف العطف في العبارة ثمّ بيّن هل هو مُناسب لمعنى الجملة أم لا مع تحديد حرف العطف المُناسب في حالة الجواب لا.
4. بيّن حكم لفظة الخديعة في العبارة التالية: (تحترف المكر والخديعة)، مع التّعليل.

عطف البيان والبدل:

1. تعرّف على أسلوب عطف بيان من الفقرة الرابعة وحدّد ركنيه.
2. تعرّف على بدل كلّ من الكلّ (مطابقة) من الفقرة الأخيرة وحدّد المُبدل منه.
3. استخرج بدل الجزء من الكلّ وبدل اشتimal من النصّ.
4. لاحظ الكلمات المُستطّر تحتها حدّد منها عطف البيان / البدل (الجزء والاشتمال) ثمّ أعربه بالتفصيل.
5. بيّن حكم لفظة براون في العبارة التالية: (أنظر للبقية: المدير والمُشرف المُباشِر "براون")، مع التّعليل.

العدد والمعدود:

1. ميّز الأعداد الواردة في النصّ مع بيان نوعها.
2. إليك العبارة التالية: (ثلاث مقومات أساسية) كُتب العدد بصيغة المُذكر فهل هذا صحيح أم لا؟ مع تصحيح الخطأ إن وجد مع التّعليل.
3. اكتب الأعداد الواردة في النصّ بالحروف.

الاستثناء:

1. استخرج من النصّ ثلاثة أساليب استثناء وحدّد أركانها ونوع نوع كلّ واحد منها إن وجد.
2. أعرب الرّكنين الأخيرين من كلّ أسلوب استثناء استخرجته.
3. ركب جملة توظّف فيها أسلوب استثناء تكون بمثابة نصيحة للأطفال حول الموضوع.

التمييز:

1. لاحظ الكلمات المُستطّر تحتها حدّد منها التّمييز ثمّ أعربه بالتفصيل.
2. استخرج من الفقرة الأولى تمييزا ثمّ حدّد نوعه وحكمه مع التّعليل.

الممنوع من الصرف:

1. علّل سبب منع اللفظتين: (أخرى، زرقاء) من الصرف.
2. لاحظ الكلمات المُستطّر تحتها حدّد منها الممنوع من الصرف ثمّ أعربه بالتفصيل.
3. علّل سبب صرف كلمة دهاء في العبارة التالية: (لا يحتاج لفظنة ودهاء)

التوكيد:

1. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها التوكيد ثم أعربه بالتفصيل.
2. تعرّف على توكيدتين مختلفتين وبيّن نوع كلّ واحد منهما.
3. أعد تركيب الجملة التالية بحيث توظف فيها توكيداً معنوياً: (أهكذا سيتصوّر أطفالنا جميع معلّميهم).

الجملة البسيطة والمركبة:

إليك الجملتين :

(استطاع العدو أن يستهدف الأتوّن خاصّة الأم) / (الأم مسح)

1. حدد نوع كلّ جملة ثم قم بتحويل البسيطة إلى مركبة والمركبة إلى بسيطة .
2. حدد عناصر ونوع الجملة الواقعة في صدر البيت الثاني .

المفعول به:

1. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها المفعول به ثم أعربه بالتفصيل.
2. تعرّف على فعل متعدّد إلى مفعولين من الفقرة الخامسة.
3. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة في محلّ نصب مفعول به منها ثم أعربها.

الحال:

1. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها الحال ثم أعربه بالتفصيل.
2. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة في محلّ نصب حال منها ثم أعربها.

النعت:

1. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها النعت ثم أعربه بالتفصيل.
2. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة نعناً منها ثم أعربها.

المضاف إليه:

1. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها المضاف ثم أعربه بالتفصيل.
2. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة في محلّ جرّ مضاف إليه منها ثم أعربها.

الجملة الاسمية:

1. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها المبتدأ ثم أعربه بالتفصيل.
2. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها الخبر ثم أعربه بالتفصيل.
3. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة خبراً منها ثم أعربها.
4. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة خبراً لناسخ منها ثم أعربها.
5. تعرّف على فعل ناقص وحرف مشبّه بالفعل.

الجملة الشرطية:

1. لاحظ الكلمات المسطرة تحتها حدد منها أداة الشرط ثم أعربها بالتفصيل.
2. استخرج جملة شرطية وحدّد أركانها.
3. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد جملة جواب الشرط منها ثم أعربها مع التعليل.

المحسنات البديعية:

1. تعرّف على محسنين بديعيين مختلفين من الفقرة الأولى وبيّن نوعيهما وأثرهما.
2. تبيّن سجعاً من الفقرة الأخيرة وحدّد أثره .

الصور البيانية :

1. اشرح الصورتين البيانيتين التاليتين وبين نوع كل منهما مع ذكر بلاغتهما وأثرهما :
(المديّر والمُشرف المباشِر "براؤن" كومة الشجر) (إن هدمتها هدمت معها أمّا كاملة)
2. استخرج تشبيها من النص ثم حدّد أركانه ونوعه .
3. في العبارة التالية استعارة تصريحية حدّد طرفيها ثم اشرحها . (وذلك من خلال سموم خفية أكثر ضررا تستتر بين أسطر تكنولوجيا إعلامهم المقررة)

الأسلوب الإنشائي

1. استخرج ثلاثة أساليب إنشائية طلبية مختلفة من النص ثم بين صيغتها .
2. استخرج أسلوبين إنشائيين غير طلبيين مختلفين من النص ثم حدّد صيغتهما .

الأسلوب الخبري:

1. استخرج من النص جملتين خبريتين (اسمية / فعلية)

الأنماط:

1. تداخلت في النص أربعة أنماط أذكرها مع الاستدلال بمؤشرين عن كل نمط .

علوم المعاني:

1. شكل النص :
2. نوع النص :
3. أسلوب النص :
4. طبيعة النص مع التعليل :

الروابط النصية :

1. تعددت الروابط في النص مثل لكل نوع برابطين : (اللغوية، الضمنية، المنطقية) مبيناً دورها في بناء النص

الإحالة :

2. اقرأ العبارة التالية جيّداً ثم استخرج إحالتين على الأقل وحدّد عناصر كل منهما مبيناً النوع والأثر .
(بالله عليكم كيف سيشب أطفالنا الذكور رجالاً للمستقبل) وهم يستقون مقومات رجولتهم من تلك الشخصية الدميمة

علم العروض:

1. أكتب عجز البيت الثاني وضع رموزه.
2. حدّد رويّ البيتين .

النقد:

1. لخص مضمون النص في قيمة اجتماعية تربوية .
1. أبّد حكماً حول مضمون النص موافقة أو معارضة مع التعليل.

الإجابة النموذجية : موضوع عائلة واترسون (غامبول)

مَسْتَوَى الفَهْمِ وَالتَّعْرِفِ:

. هَاتِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

غَامْبُولُ السُّمِّ الْخَفِيِّ

. لَخِّصْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ.

تَحْذِيرُ الْكَاتِبِ مِنْ خَطَرِ بَعْضِ بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ الْمَعْرُوضَةِ وَالِدَعْوَةُ لِاخْتِيَارِ الْأَفْضَلِ وَالْمُنَاسِبِ لَهُمْ.

. عَدَّدَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ ثَلَاثَةَ أَدْوَارٍ مُخْتَلِفَةٍ إِذَا دُمِّرَتْ دُمِّرَ مَعَهَا الْمُجْتَمَعُ، عَدَّدَهَا.

الْأُسْرَةُ / الْقُدْوَةُ / الْمُعَلِّمُ

. تَعَرَّفَ عَلَى الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ لِلْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ.

دَعْوَةُ الْكَاتِبِ الْآبَاءَ لِمُرَاقَبَةِ مَا يُتَابَعُهُ أَبْنَاؤُهُمْ مِنْ بَرَامِجِ وَرُسُومَاتٍ مُتَحَرِّكَةٍ.

. أَعْطَى الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ نَمَازِجَ لِبَعْضِ الْأَدْوَارِ الْمُسْتَهِدَّةِ فِي نَصِّهِ، مَيَّزَ أَكْثَرَ دَوْرٍ تَمَّ اسْتِهْدَافُهُ وَكَانَ لَهُ الضَّرَرُ

الْكَبِيرُ عَلَى أَطْفَالِنَا مَعَ التَّغْلِيلِ.

الْأُمُّ / التَّغْلِيلُ: لِأَنَّهَا تُعْتَبَرُ الرِّكَيزَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلتَّنْشِئَةِ الْقَوِيْمَةِ.

. اشرحْ بِالْمُرَادِفِ: دَهَاءُ / سَيْشِبُ ثُمَّ وَظَّفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

دَهَاءُ: الذِّكَاؤُ

سَيْشِبُ: سَيَكْبُرُ وَيَنْشَأُ وَيَتَرَبَّى.

التَّوْظِيفُ: مِنَ الدَّهَاءِ وَالحِكْمَةِ أَنْ يَشَبَّ أَطْفَالُنَا عَلَى الْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

. اشرحْ بِالضَّدِّ: النَّحِيفُ مُسْتَتِرَةٌ.

النَّحِيفُ: الْبَدِينُ مُسْتَتِرَةٌ: جَلِيَّةٌ ظَاهِرَةٌ

مَسْتَوِيَات: التَّذَكُّرُ الْفَهْمِ التَّطْبِيقِ التَّحْلِيلِ التَّرْكِيبِ وَالنَّقْدِ:

عَطْفُ النَّسَقِ:

1. اسْتَخْرِجْ مِنْ مَطْلَعِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى عَطْفَ نَسَقٍ وَحَدِّدْ أَرْكَانَهُ ثُمَّ بَيِّنْ دَلَالََةَ حَرْفِ الْعَطْفِ فِيهِ.

المعطوف عليه	حرف العطف	دلالته	الاسم المعطوف
الأسرة	ثُمَّ	يفيد الترتيب والتراخي	المُعَلِّمُ

2. لَاحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَ تَحْتَهَا حَدِّدْ مِنْهَا الْأَسْمَ الْمُعْطُوفَ ثُمَّ أَعْرِبْهُ بِالتَّفْصِيلِ.

دَمَارٍ: اسْمُ مُعْطُوفٍ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَبَا: اسْمُ مُعْطُوفٍ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

3. (اقْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ) حَدِّدْ حَرْفَ الْعَطْفِ فِي الْعِبَارَةِ ثُمَّ بَيِّنْ هَلْ هُوَ مُنَاسِبٌ لِمَعْنَى الْجُمْلَةِ أَمْ لَا مَعَ تَحْدِيدِ

حَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ فِي حَالَةِ الْجَوَابِ لَا.

حرف العطف: الواو وهو غير مناسب لمعنى العبارة لأنه يقيد الجمع والاشتراك ولا يمكن القيام بالفعلين

معا في نفس الوقت القراءة والإجابة لذا الأصح هو ثم

4. بَيِّنْ حُكْمَ لَفْظَةِ الْخَدِيعَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: (تَحْتَرِفُ الْمَكْرَ وَالْخَدِيعَةُ)، مَعَ التَّغْلِيلِ.

حكمها النصب بحكم أن المعطوف يتبع المعطوف عليه أي المفعول به (المكر)

عَطْفُ الْبَيَانِ وَالْبَدَلِ:

1. تَعَرَّفْ عَلَى أَسْلُوبِ عَطْفِ بَيَانٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ وَحَدِّدْ رُكْنَيْهِ.

أسلوب عطف البيان	المعطوف عليه	المعطوف
تلك الشخصية	تلك	الشَّخْصِيَّةُ
الأب "ريتشارد"	الأب	رِيْتَشَارْد
ذلك الأرنب	ذلك	الْأَرْنَبُ

تعرّف على بدل كل من الكل (مطابقة) من الفقرة الأخيرة وحدّد المبدل منه.

أسلوب البدل	المبدل منه	البدل
أيّها الآباء	أيّها	الآباء

3. استخرج بدل الجزء من الكل وبديل اشتغال من النص.

بدل الجزء من الكل	بدل الاشتغال
بعضه	شخصيتها

4. لاحظ الكلمات المسطر تحتها حدّد منها عطف البيان / البديل (الجزء والاشتمال) ثمّ أعربه بالتفصيل.

البرامج: عطف بيان (بدل الكل من الكل) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
مُعظمه: بدل الجزء من الكل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

التصوّر: عطف بيان (بدل الكل من الكل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

5. بيّن حكم لفظة براون في العبارة التالية: (أنظر للبقية: المدير والمُشرف المُباشِر "براون")، مع التعليل

حكم كلمة (براون) الرفع بحكم أنها عطف بيان تابع للمعطوف عليه المدير (في حركته الإعرابية)

العدد والمعدود:

1. ميّز الأعداد الواردة في النص مع بيان نوعها.

العدد	نوعه
ثلاثة	عدد مفرد
20	عدد عقد
11	عدد مركب
38	عدد معطوف

2. إليك العبارة التالية: (ثلاث مقومات أساسية) كتب العدد بصيغة المذكر فهل هذا صحيح أم لا؟ مع تصحيح الخطأ إن وجد مع التعليل.

كتابة العدد خاطئة لأنه يكتب بصيغة المؤنث و الصواب ثلاثة وهذا لأن العدد ثلاثة حكمه مخالفة المعدود في الجنس ، والمعدود هنا هو : مقومات التي مفردتها مقوم وهو مذكر .

3. اكتب الأعداد الواردة في النص بالحروف.

العدد	نوعه
20	عشرين
11	إحدى عشرة سنة
38	ثمان وثلاثين

الاستثناء:

1. استخرج من النص ثلاثة أساليب استثناء وحدّد أركانها ونوع كلّ واحد منها إن وجد.

أسلوب الاستثناء	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوعه
وهذا خلافاً للفطرة السليمة والدين القويم	الفطرة	عدا	مواضع	//
يقضي الوقت معظمه في النوم ومشاهدة التلفاز أو اللعب سوى لحظات منه	الوقت	سوى	لحظات	تام مثبت
بئس ما يعرضون من برامج إلا الزهيد منها	برامج	إلا	الزهيد	تام مثبت

2. أغرب الرُّكَّتَيْنِ الأخيرَيْنِ مِنْ كُلِّ أُسْلُوبٍ اسْتِثْنَاءً اسْتَخْرَجْتَهُ.

الكلمة	إعرابها
عَدَا	حرف جر مبني لا محل له من الإعراب
مَوَاضِعَ	اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
سِوَى	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف
لَحَظَاتٍ	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
إِلَّا	حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
الرَّهْيَدِ	مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

3. رَكِبَ جُمْلَةً تُؤَوَّلُ فِيهَا أُسْلُوبٌ اسْتِثْنَاءً تَكُونُ بِمَثَابَةِ نَصِيحَةٍ لِلأَطْفَالِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.

أيها الأطفال احذروا كل الرسوم المتحركة إلا النافع والمفيد منها .

التمييز:

1. لَاحِظَ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَ تَحْتَهَا حَدِّدْ مِنْهَا التَّمْيِيزَ ثُمَّ أَغْرِبْهُ بِالتَّفْصِيلِ.

ضَرَرًا: تمييز جملة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى تَمْيِيزًا ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ وَحُكْمَهُ مَعَ التَّغْلِيلِ.

التمييز : دَقِيقَةٌ نوعه تمييز مفرد حكمه النصب لأنه تمييز مفرد غير مضاف ولا هو مسبوق بـ: من

الممنوع من الصرف:

1. عِلَّلْ سَبَبَ مَنَعَ اللَّفْظَتَيْنِ: (أُخْرَى، زَرْقَاءُ) مِنَ الصَّرْفِ.

أُخْرَى: اسم ممنوع من الصرف لعله واحدة لأنه صفة ختمت بألف تأنيث مقصورة

زَرْقَاءُ: اسم ممنوع من الصرف لعله واحدة لأنه صفة ختمت بألف تأنيث ممدودة

2. لَاحِظَ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَ تَحْتَهَا حَدِّدْ مِنْهَا الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ ثُمَّ أَغْرِبْهُ بِالتَّفْصِيلِ.

يَرَامِج: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

3. عِلَّلْ سَبَبَ صَرْفِ كَلِمَةِ دَهَاءٍ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: (لَا يَحْتَاجُ لِفِطْنَةٍ وَ دَهَاءٍ).

صرفت اللفظة لأنها ليست علما ولا صفة رغم أنها ختمت بألف تأنيث ممدودة .

التوكيد:

1. لَاحِظَ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَ تَحْتَهَا حَدِّدْ مِنْهَا التَّوَكِيدَ ثُمَّ أَغْرِبْهُ بِالتَّفْصِيلِ.

عَيْنُهَا: توكيد معنوي مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

الكثير: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2. تَعَرَّفْ عَلَى تَوَكِيدَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

مُحْكَمَةٌ.... توكيد لفظي

أَجْمَعُ..... توكيد معنوي

3. أَعِدْ بِنَاءً وَتَرْكِيبَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِحَيْثُ تُؤَوَّلُ فِيهَا تَوَكِيدًا مَعْنَوِيًّا: (أَهْكَذَا حَقًّا سَيَتَصَوَّرُ أَطْفَالُنَا جَمِيعَ

مُعَلِّمِيهِمْ).

أَهْكَذَا حَقًّا سَيَتَصَوَّرُ أَطْفَالُنَا الْمُعَلِّمِينَ جَمِيعَهُمْ

الجملة البسيطة والمركبة:

إليك الجملتين :

(اسْتَطَاعَ الْعَدُوُّ أَنْ يَسْتَهْدِفَ الْأَبَوَيْنِ خَاصَّةً الْأُمَّ) / (الْأُمُّ مَسْخُ)

1. حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ قُمْ بِتَحْوِيلِ الْبَسِيطَةِ إِلَى مُرَكَّبَةٍ وَالْمُرَكَّبَةِ إِلَى بَسِيطَةٍ .

(اسْتَطَاعَ الْعَدُوُّ أَنْ يَسْتَهْدِفَ الْأَبَوَيْنِ خَاصَّةً الْأُمَّ) جملة فعلية مركبة

تحويلها إلى بسيطة: استطاع العدو استهداف الأتوئين خاصة الأم (الأم مسخ) جملة اسمية بسيطة.

تحويلها إلى مركبة: الأم (هي مسخ)

2. حدد عناصر ونوع الجملة الواقعة في صدر البيت الثاني .

إن (ناسخ) اليتيم (اسم الناسخ إن) (هو الذي تلقى له أمًا تخلت) (خبر الناسخ إن) وهي جملة اسمية منسوخة مركبة

المفعول به.

1. لاحظ الكلمات المسطر تحتها حدد منها المفعول به ثم أعربه بالتفصيل.

القلق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2. تعرف على فعل متعد إلى مفعولين من الفقرة الخامسة.

تعلم

3. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة في محل نصب مفعول به منها ثم أعربها.

(أن حاربهم الناجحة الناجحة ليست حارب نار ودمار) مصدر مؤول في محل نصب سد مسد المفعولين

(أن المعلم عندهم قرد شمبانزي) مصدر مؤول في محل نصب سد مسد المفعولين

(أن يستهدف الأتوئين) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به

(ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة، وخلفاه ذليلاً) جملة اسمية منسوخة (مقولة القول) في محل نصب مفعول به .

الحال:

1. لاحظ الكلمات المسطر تحتها حدد منها الحال ثم أعربه بالتفصيل.

ذليلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

2. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة في محل نصب حال منها ثم أعربها

(وهم يستقون مقومات رجولتهم من تلك الشخصية الدميعة) جملة اسمية في محل نصب حال.

النعت:

1. لاحظ الكلمات المسطر تحتها حدد منها النعت ثم أعربه بالتفصيل.

مُحكّمة: نعت مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

2. لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة نعتاً منها ثم أعربها

(تستتر بين أسطر تكنولوجيا إعلامهم المقررة) جملة فعلية في محل جر نعت .

(تحكمه النساء) جملة فعلية في محل جر نعت .

المضاف إليه:

لاحظ الكلمات المسطر تحتها حدد منها المضاف ثم أعربه بالتفصيل.

القرار: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لاحظ الجمل الواردة بين قوسين حدد الواقعة في محل جر مضاف إليه منها ثم أعربها

(أن سيطرت على التكنولوجيا) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

الجملة الاسمية:

1. لاحظ الكلمات المسطر تحتها حدد منها المبتدأ ثم أعربه بالتفصيل.

الهدف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

هم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

2. لاحظ الكلمات المُسَطَّر تحتها حدّد منها **الخبر** ثمّ أعربها بالتفصيل.

قَطْ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

3. لاحظ الجُمْلَ الوارِدة بين قوسين حدّد الواقعة خبرًا منها ثمّ أعربها.

(بَاتَتْ جَلِيَّةً): جملة اسمية منسوخة في محل رفع خبر المبتدأ الغايات

4. لاحظ الجُمْلَ الوارِدة بين قوسين حدّد الواقعة خبرًا لناسخ منها ثمّ أعربها

(هو الذي تلقى له أمّا تخلّت) جملة اسمية في محل رفع خبر إن

5. تعرّف على فعل ناقص وحرف مشبّه بالفعل.

الفعل الناقص: **بَاتَتْ/هَبَّ/ليس**

الحرف المشبه بالفعل: **إن/أن**

الجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ.

1. لاحظ الكلمات المُسَطَّر تحتها حدّد منها أداة الشرط ثمّ أعربها بالتفصيل.

إن: حرف شرط وجزم لفعلين مبني لا محل له من الإعراب .

2. استخرج جُمْلَةً شَرْطِيَّةً وحدّد أركانها

إن أداة الشرط (هدمتها) جملة الشرط (هدمت معها أمّا كاملة) جملة جواب الشرط

3. لاحظ الجُمْلَ الوارِدة بين قوسين حدّد جُمْلَةً جَوَابِ الشرط منها ثمّ أعربها مع التعليل.

(هدمت معها أمّا كاملة) جملة فعلية واقعة في جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب.

المحسنات البديعية:

1. تعرّف على مُحَسِّنِينَ بَدِيعِيَّين مُخْتَلِفِينَ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى وَبَيِّنْ نَوْعِيَهُمَا وَأَثَرَهُمَا.

المحسن البديعي	نوعه	أثره
بماضيها وحاضرها	محسن بديعي معنوي	تقوية وتوكيد المعنى
نار ودمار	محسن بديعي لفظي	إحداث نغم موسيقي عذب

الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ:

1. اشرح الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهُمَا مَعَ ذِكْرِ بَلَغَتِيهِمَا وَأَثَرَهُمَا :

(**المُذِيرُ وَالْمُشْرِفُ الْمُبَاشِرُ "بَرَاوُن" كَوْمَةُ الشَّعْرِ**) (**إن هدمتها هدمت معها أمّا كاملة**)

الصورة البيانية	شرحها	نوعها	أثرها
المُذِيرُ وَالْمُشْرِفُ الْمُبَاشِرُ "بَرَاوُن" كَوْمَةُ الشَّعْرِ	المشبه: المدير المشبه به: كومة الشعر الأداة: محذوفة الوجه: محذوف	تشبيه بليغ	زيادة المعنى جمالا ووضوحا مع حسن تصويره وتقريبه للمتلقى
إن هدمتها هدمت معها أمّا كاملة	شبه الكاتب الأمم بالمباني وحذف المشبه به المباني وترك قرينة دالة عليه هدمت	على سبيل الاستعارة المكنية	زيادة المعنى جمالا ووضوحا مع حسن تصويره وتقريبه للمتلقى

2. استخرج تشبيها من النصّ ثمّ حدّد أركانه ونوعه .

التشبيه	أركانه	نوعه
الغَايَاتُ بَاتَتْ جَلِيَّةً ظَاهِرَةً كَالْبَدْرِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ	المشبه: الغايات المشبه به: البدر الأداة: الكاف الوجه: ظاهرة جلية	تشبيه تام

4. في العبارة التالية استعارة تصريحية حدد طرفيها ثم اشرحها . (وذلك من خلال سموم خفية أكثر صراحة تستتر بين أسطر تكنولوجيا إعلامهم لمقررة)

طرفا الاستعارة : مسلسلات وبرامج الأطفال (المشبه) / سموم خفية (المشبه به)
شبه الكاتب (بعض البرامج والمسلسلات الكرتونية) بالسم الخفي وحذف المشبه (بعض البرامج والمسلسلات الكرتونية) وصرح بلفظ المشبه به (سموم خفية) على سبيل الاستعارة التصريحية

الأسلوب الإنشائي

1. استخرج ثلاثة أساليب إنشائية طلبية مختلفة من النص ثم بين صيغتها .

الأسلوب	نوعه	صيغته
إجلس	طلبي	الأمر
فهل شاهدت يوماً المسلسل الكرتوني "عالم غامبول المدهش"؟!	طلبي	الاستفهام
أيها الآباء	طلبي	النداء

2. استخرج أسلوبين إنشائيين غير طلبيين مختلفين من النص ثم حدد صيغتهما .

الأسلوب	نوعه	صيغته
بئس ما يعرضون من برامج	غير طلبي	الذم
فوالله	غير طلبي	القسم

الأسلوب الخبري:

1. استخرج من النص جملتين خبريتين (اسمية / فعلية)
النص حافل بها مثلاً:

الجملة الفعلية : **ويزرع القلق في نفوسنا**،

الجملة الاسمية : **"غامبول" قيط أزرقت**

الأنماط:

1. تداخلت في النص أربعة أنماط أذكرها مع الاستدلال بمؤشرين عن كل نمط .

النمط الحجاجي : كثرة الحجج والبراهين / بروز الرأي الشخصي .

النمط التفسيري : الشرح والايضاح والتحليل / منهجية المقال .

النمط الوصفي : كثرة الصفات والنعوت / الأفعال المضارعة .

النمط التوجيهي : (الخاتمة) الأسلوب الإنشائي (الأمر والنداء) / اعتماد أسلوب الترهيب والترغيب .

علوم المعاني:

1. شكل النص : نثري

2. نوع النص : مقال

3. أسلوب النص : خبري تتخلله بعض الأساليب الإنشائية

4. طبيعة النص مع التعليل : أدبي

بروز العواطف ومخاطبة الخيال

الأسلوب غير المباشر وكثرة البيان والبديع .

خلوه من المصطلحات العلمية .

الروابط النصية :

1. تعددت الروابط في النص مثل لكل نوع برابطين : (اللغوية، الضمنية، المنطقية) مبيّنا دورها في بناء النص الإحالة :

الروابط اللغوية	المنطقية	الضمنية	دورها
حرف العطف ثم اسم الإشارة هذا	إن : أداة شرط مُنذُ ظرف زمان	الروابط الشرطية الروابط الزمانية	ربط معاني النص مما يساهم في اتساقه
		الفاصلة ؟ علامة الاستفهام	

2. اقرأ العبارة التالية جيّدا ثم استخرج إحالتين على الأقل وحدّد عناصر كلّ منهما مبيّنا النوع والأثر .
(بالله عليكم كيف سيّشَبُ أطفالنا الذكور رجّالا للمستقبل) وهم يستقون مقومات رجولتهم من تلك الشخصية الذميمة

المحيل	المحال إليه / عليه	نوع الإحالة	دورها
هم	أطفالنا	إحالة قبلية	الاختصار وتجنب التكرار مما يوحى
تلك	الشخصية	إحالة بعدية	باتساق النص

علم العروض :

1. أكتب عجز البيت الثاني وضع رموزه .

أما تخلّت، أو أبا مشغولاً

أممن تخلّت أو ابن مشغولاً

0/0/0/ 0// 0/ 0/0// 0/0/

2. حدّد رويّ البيتين .

رويهما هو حرف : اللام

النقد :

1. لخص مضمون النص في قيمة اجتماعية تربوية .

وجوب مراقبة ما يتابعه أطفالنا من برامج تلفزيونية مختلفة

1. أبدي حكماً حول مضمون النص موافقة أو معارضة مع التعليل.



ثَالِثُ خُطْوَةٍ

التَّحْدِي (3)

بَطْنُ يَشْبَعُ وَشَجَرَةٌ تُقَطَّعُ

الزَّفِيْطِي **أَكْلَةٌ** شَعْبِيَّةٌ جَزَائِرِيَّةٌ تَشْتَهَرُ بِهَا مِنتَقَةٌ أَوْلَادِ نَائِلِ بَبُوسَعَادَةٍ بِصِفَةِ خَاصَّةٍ كَمَا نَجِدُهَا بِعُمُومٍ وَلَائِيٍّ الْمَسِيلَةِ وَالْجَلْفَةِ إِذْ تُعْتَبَرُ مُوروثًا حَضَارِيًّا يُسْقِطُ تَارِيخَ الْمِنتَقَةِ وَيُمَيِّزُهَا رَغْمَ **(أَنَّهَا صَارَتْ مَعْرُوفَةً وَطَنِيًّا)** وَحَتَّى عَالَمِيًّا ، يَكْثُرُ الْإِقْبَالُ عَلَى هَذَا **الطَّبَقِ** فِي أَوْقَاتِ الْبَرْدِ عِزَّ أَغْلَبِ **مَنَاطِقِ** الْوَطَنِ حَيْثُ **(يُنْصَحُ بِتَنَاوُلِهِ لِعِلَاجِ الزُّكَامِ)** ، فَضْلًا عَنْ إِسْتِهْلَاكِهِ فِي الْبُيُوتِ وَسَطِ الْعَائِلَةِ كَثِيرًا كَأَكْلَةِ تَقْلِيدِيَّةٍ شَعْبِيَّةٍ ، هَذَا الزَّخَمُ الْكَبِيرُ وَالطَّلَبُ مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ خَاصَّةً مِنَ النِّسَاءِ دَفَعَ بِالْكَثِيرِ لِافْتِتَاحِ مَطَاعِمٍ تَتَخَصَّصُ فِي هَذِهِ الْأَكْلَةِ مَعْرُوفَةً بِالْخِيْمَةِ غَالِبًا ، تَلْبِيَةً لِحَاجَةِ السُّوقِ وَإِشْبَاعٍ لِرَغْبَةِ طَالِبِيهِ .

وَالْمُلَاحَظُ فِي الْأَوْنَةِ الْأَخِيرَةِ كَثْرَةُ الْمَطَاعِمِ وَالْخِيَمِ الَّتِي تُرِيدُ **(أَنْ تَنْظَرُ بِعَوَائِدِ)** وَفَوَائِدِ كَثِيرَةٍ فَتَرَاهَا تَتَنَافَسُ فِي عَرْضٍ وَتُسَوِّقُ أَطْبَاقَهَا الشَّهِيرَةَ **تَسْوِيقًا** ، عَلَى غِرَارِ الزَّفِيْطِي وَالْدُّوبَارَةِ وَالشَّخْشُوخَةِ الْبُسْكَرِيَّةِ ، إِنَّهَا **(تَعَجُّ بِالزَّبَائِنِ)** عَلَى مُخْتَلَفِ مَشَارِبِهِمْ وَمُسْتَوِيَّاتِهِمْ الْعُمَرِيَّةِ ، جَمَاعَاتُ **جَمَاعَاتٍ** وَحَتَّى فِرَادَى ، فَالْكُلُّ **(يَسْعَى لِإِشْبَاعِ هَذِهِ الزَّرْوَةِ الْفِطْرِيَّةِ)** فِي جَوْ تَقْلِيدِيٍّ **(يُثِيرُ الزَّهْبَةَ فِي النَّفْسِ)** ، يَتَنَاوَلُ الزَّبَائِنُ الطَّبَقَ **ذَاتَهُ** وَيَتَقَاسَمُونَ اللَّحْظَةَ **عَيْنَهَا** ، **(وَقَدْ زَادَ عَبَقُ التَّارِيخِ الْمُحِيطِ بِهِمْ رَوْعَةً لِلْأَجْوَاءِ)** ، **لَا صُحُونُ** وَلَا مَوَائِدَ وَلَا أَيَّ شَيْءٍ مِنَ الْمُسْتَحْدَثَاتِ ، بَلْ **هِيَ** جَلْسَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ **أَيَّ فِرَاشٍ** مِنْ زَرَائِي صُوفِيَّةٍ بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ **(تَسْرُدُ تَارِيخَ أُمَّةٍ)** ، عَلَى مَوَائِدِهِمْ صَحْنُ مَا أُنِسَتْهُ حَضَارَةٌ مِنْ قَبْلُ ، إِنَّهُ وَبِبَسَاطَةِ الْمَهْرَاسِ : ذَلِكَ الْمَخْرُوطُ الْخَشَبِيُّ الْمَجُوفُ ، أَيْنَ تَوْضَعُ بِدَاخِلِهِ أَكْلَةَ الزَّفِيْطِي الْحَارَّةَ الصَّارَةَ لِتُؤْكَلَ عَلَى مَضَضٍ وَالْعَرَقُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ **شَهِيدٌ** فَلَا مِنْجَ غَيْرِ **كُوبٍ** مِنْ لَبَنٍ أَوْ حَلِيبٍ وَيُحَرِّمُ الْمَاءَ هَاهُنَا ، وَمَنْ يَفْعَلُ **(فَلْيَتَحَمَّلْ عَوَاقِبَ مَا فَعَلَ)** .

يَحْضَرُ طَبَقُ (الزَّفِيْطِي) مِنْ 05 أَوْ 06 **مُكُونَاتٍ** بِقِيَادَةِ خُبَزِ (الرُّخَسَاسِ) الْمَعْجُونِ بِطَحِينِ الْقَمْحِ دُونَ تَخْمِيرٍ بِإِضَافَةِ الْعَدِيدِ مِنَ التَّوَابِلِ إِلَّا الْمُلُونَةَ مِنْهَا ، يَكُونُ الْفُلْفُلُ الْحَارُّ فِيهَا بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ وَيَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشِ مُكُونَاتِهَا ، كَمَا يُمَكِّنُ إِضَافَةُ الطَّمَاطِمِ الْجَفَافَةِ الْمُسَمَّاةِ مَحَلِّيًّا (الْمَشْرَحَةِ) وَالثُّومُ وَالْكُسْبَرَةُ وَالزَّيْتُونُ الْأَخْضَرُ وَالْمَاءَ لِتَحْسِينِ النَّكْهَةِ . فَتَوْضَعُ التَّوَابِلُ فِي مِقْلَاةٍ وَيُضَافُ إِلَيْهَا قَلِيلٌ مِنَ الزَّيْتِ حَتَّى تُصْبِحَ عَلَى شَكْلِ مَرَقٍ وَيَمْرُجُ مَعَ فُتَاتِ الْخُبْزِ .

وَأَحْسَرَتَاهُ . . . ! بَطْنُ يَشْبَعُ وَشَجَرَةٌ تُقَطَّعُ ، رَبِّمَا غَفَلَ الزَّبَائِنُ **أَغْلِبُهُمْ** لَكِنَّ الْوَاقِعَ **(لَا يَغْفُلُ)** كَيْفَ وَلَا وَأَنَّ هَذِهِ الْأَكْلَةَ سَبَّبَتْ خَرَابًا وَأَحْدَثَتْ يَبَابًا ، فَشَهَرَتْهَا دَفَعَتِ الْمُفْسِدِينَ لِقَطْعِ غَابَاتٍ بِأَكْمِلِهَا حَتَّى أَوْشَكَتِ الْأَشْجَارُ **(أَنْ تَخْتَفِيَ)** كَالْغَابَاتِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ مَجْدَلٍ وَسَيْدِي بَايَزِيدٍ وَدَارِ الشُّيُوخِ عَلَى حُدُودِ وَلَائِيٍّ الْجَلْفَةِ وَالْمَسِيلَةِ مِنْ أَجْلِ مَهْرَاسٍ . . . مُقَابِلِ أَلْفَيْنِ مِنَ الدَّنَانِيرِ أَوْ أَقَلَّ تُقَطَّعُ شَجَرَةٌ بَلَّغَ وُجُودُهَا رَبِّمَا الـ 50 عَامًا فَأَكْثَرُ ، وَلَعَلَّ **الْمُثِيرَ** لِلسُّخْرِيَّةِ **(أَنَّ الْجُزْمَ وَاقِعٌ أَمَامَ أَعْيُنِ النَّاسِ أَجْمَعِينَ)** ، بَيْنَهُ سَهْبِيَّةٌ نَادِرَةٌ تَخْتَفِي بِسَبَبِ نَزْوَةِ بَطْنِ جَائِعٍ وَتَاجِرٍ ظَامِعٍ وَمُفْسِدٍ شَانِعٍ ، فَيَا أَيُّهَا الْغَافِلُونَ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَمَرَ أَلَا تُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ حَيْثُ قَالَ **((وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ) بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ))** الْآيَةُ 56 سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

الأُسْتَاذُ سُلَيْمَانُ سَلْمَانِي .

الأسئلة :

الجزء الأول :

الوضعية الأولى :

- 1/ **قَدَّرْ** قيمةً تربويةً من النَّصِّ / لخص النَّصَّ في فكرة عامة . / صغ فكرة جزئية (أساسية) للفقرة الثالثة.
- 2/ **عَرِّفْ** مصطلح (المهراس) انطلاقاً من النَّصِّ و **واذكر** ثمنه
- 3/ ذكر الكاتب أثراً سلبياً لشيوع هذه الأكلة **تبينه** مع شرح مبسط.
- 4/ **اشرح** بالمرادف : **تعجُّ** / **تظفر** ثم **وضح** ما المقصود من العبارة التالية ((لِتُؤْكَلْ عَلَى مَضَضٍ))

الوضعية الثانية :

- 1/ **أعرب** ما تحته خط في النَّصِّ.
- 2/ ما محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
- 3/ عُدْ للسند و **حدّد** منه أسلوباً استثناءً وبين نوعهما .
- 4/ **استخرج** محسنين بديعين لفظيين من الفقرتين الأولى والأخيرة و **بين** نوعيهما وأثرهما .
- 5/ ورد في الفقرة الأخيرة محسنان بديعان معنويان **تبيينهما** و **تبيين** نوعيهما وأثرهما .
- 6/ في السند أسلوبان إنشائيان **حددهما** وبين صيغتهما.
- 7/ لاحظ العبارة التالية : ((مُقَابِلَ الْفَيْنِ مِنَ الدَّانِيرِ أَوْ أَقَلَّ تَقَطَّعَ شَجَرَةٌ بَلَغَ وُجُودُهَا رُبَّمَا الـ 50 عَامًا فَأَكْثَرُ))
أتعلم أنها تحتوي على تمييزين مفردين؟ **ميزهما** و **بين** حكم كل واحد منهما .
- 8/ **من زُرَابِي صُوفِيَّةٍ بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ تَسْرُدُ تَارِيخَ أُمَّةٍ) . / (يَكُونُ الْفَلْفَلُ الْحَارُّ فِيهَا بِنِسْبَةِ كَبِيرَةٍ وَيَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشٍ مُكَوَّنَاتِهَا) . /**



- 9/ **مايز** بين الصورتين بذكر نوع كلّ منهما و **اشرح** ما يستلزم الشرح.
- 9/ **استخرج** كل الأعداد الواردة في النَّصِّ وبين نوعها ثم أكتبها بالأحرف.
- 10/ **حدّد** النمط والأسلوب الغالبين على النَّصِّ مع التعليل .
- 11/ **برهن** أن النص ذو طبيعة أدبية .
- 12/ **استخرج** رابطتين لغويتين وآخرين منطقيين من الفقرة الثانية .
- 13/ **انقد** صاحب النَّصِّ في طرحه تأييداً أو معارضةً مع التعليل.

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية :

السياق : ((تُعَدُّ الْأَشْجَارُ مَصْدَرًا لِلْجَمَالِ فِي كُلِّ مَكَانٍ كَمَا أَنَّهَا تَعْتَبَرُ مَصْفَاءً لِهَوَاءِ الْمَدِينِ لِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ دَوْرِ فِي إِمْتِصَاصِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَإِطْلَاقِ الْأُوكْسِجِينِ عَنْ طَرِيقِ التَّمَثِيلِ الضَّوئِيِّ))

السند: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ((إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدٍ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا) رواه البخاري

التعليمة : حرر نصاً تدعو فيه لحماية الأشجار مبيناً دورها وأهميتها في مواجهة التلوث البيئي .



التَّحْدِي 4

الخطوة الرابعة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ كُنْتُ بِبَغْدَادٍ عَامَ مَجَاعَةٍ فَمِلْتُ إِلَى جَمَاعَةٍ بُغِيَّةٍ (أَنْ أَطْلُبَ مِنْهُمْ شَيْئًا)، وَكَانَ فِيهِمْ فَتًى نَظَرَ إِلَيَّ **نَظْرَةً** (تُوجِي بِالْحَيْرَةِ)، فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟ قُلْتُ: حَالَانِ **اِثْنَانِ** (لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا) فَقِيرٌ كَدَّهُ **الجُوعُ** وَغَرِيبٌ لَا يُمَكِّنُهُ الرُّجُوعُ، فَردَّ الغُلامُ (اِحْتَرَأَيِ الْحَالَتَيْنِ تَقَدَّمُ وَتَقْضِلُ سَدَّهَا) وَتَحِبُّ اللَّحْظَةَ (أَنْ تَبْلُغَهَا)، قُلْتُ: الجُوعُ فَوَاللَّهِ قَدْ بَلَغَ مِنِّي الْمَبْلَغُ **كُلَّهُ**، قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ عَلَى خِوَانٍ نَظِيفٍ، وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ، أَحْسَبُ (أَنَّهُ عَلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ)؟ يُقَدِّمُهُ الْآنَ مَنْ لَا يُمَاطِلُكَ الْوَعْدَ وَلَا يُعَذِّبُكَ بَصَرِي، يُوقِيكَ بِهِ قَبْلَ (أَنْ تَنْتَنِي جَفَنَتَاكَ)، أَذَاكَ الْوَارِدُ أَحَبُّ إِلَيْكَ **أَمْ أَوْسَاطُ** مَحْشُوءَةٌ وَأَكْوَابٌ مَمْلُوءَةٌ وَأَنْقَالٌ مُعَدَّدَةٌ، وَفُرُشٌ مُنْصَدَّةٌ، وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ؟ فَإِنْ لَمْ تُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا هُوَ مُبْتَغَاكَ؟ أَمْ هُوَ لَحْمٌ طَرِيٌّ أَقْلُ **نُصُوجِ يَوْشَكٍ** دَسَمُهُ (أَنْ يَغْتَلِي سُدَّتَهُ)؟ أَوْ سَمَكٌ نَهْرِيٌّ وَبَازِنْجَانٌ مَقْلِيٌّ وَتُقَاقُحٌ جَمِيلٌ بِقُرْبِ نَهْرِ أَرْزَقَ خَرَارٍ وَخَوْضٍ صَرَصَارٍ وَجَنَّةٍ ذَاتُ **أَنْهَارٍ** تَنَالُ **أَكْثَرَهَا**؟ (وَأَنْتَ تَخْتَارُ)، فَقُلْتُ لَهُ أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ **لَوْ** أَنَّهَا (تَجْتَمِعُ) (لَرَمِمْتَ الْحَالَ) وَأَزَاحَتْ الْأَثْقَالَ آه!! عَسَى **اللَّهُ** (أَنْ يَرْزُقَنِي إِيَّاهَا)، فَقَالَ الْغُلَامُ: إِنَّ الْحَالَ مِنْ بَعْضِهِ فَكَلَانَا كَرْبُهُ فِي بَطْنِهِ وَشَكْوَاهُ مِنْ جُوعِهِ أَتَعْلَمُ: (سَاكُونُ خَادِمَهَا) **إِنْ** كَانَتْ الثَّلَاثَةُ مَوْجُودَةً فَقُلْتُ: لَا حَيَاكَ اللَّهُ يَا غُلَامُ زَرَعْتَ بِدَاخِلِي **طَمَعًا** فَظَنَنْتُكَ مُكْرَمِي قَدْ أَحْيَيْتَ شَهَوَاتِ كَالْحُلُمِ كَانَ الْيَأْسُ (قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا **سَوَى الْقَلِيلِ الْقَلِيلِ** مِنْهَا). **بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي**

- الْمَقَامَةُ الْمَجَاعِيَّةُ / تَصْرِفُ الْأُسْتَاذِ / سُلَيْمَانِ سَلْمَانِي

المَهَمَّات:

1. تَدَاخَلَتْ ثَلَاثَةُ أَنْمَاطٍ فِي النَّصِّ، سَمَّهَا ثُمَّ حَدِّدِ النَّمَظَ الْغَالِبَ بَيْنَهَا مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَيْنِ لِكُلِّ نَمَظٍ.
2. نَوْعُ النَّصِّ قِصَّةٌ، صَنَّفَ هَذِهِ الْقِصَّةَ مِنْ حَيْثُ الْجِنْسِ أَوْ الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ.
3. حَدِّدْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ (الْبِدَايَةَ وَالنَّهَايَةَ).
4. بَيِّنْ نَوْعَ الْحِوَارِ الْمُجَسَّدِ فِي النَّصِّ.
5. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.
6. بَيِّنِ الْمَحَلَّ الْإِعْرَاقِيَّ لِمَا بَيَّنَّ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
7. اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةَ أَسَالِيبَ إِنْشَائِيَّةٍ طَلِبِيَّةٍ وَبَيِّنْ صِيغَتَهَا.
8. تَعَرَّفْ عَلَى أَسْلُوبَيْنِ إِنْشَائِيَّيْنِ غَيْرِ طَلِبِيَّيْنِ وَبَيِّنْ صِيغَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.
9. مِيزْ كَلِمَةً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ لَعَلَّتَيْنِ مَعَ التَّغْلِيلِ.
10. حَدِّدْ أَرْكَانَ وَنَوْعَ الْإِسْتِثْنَاءِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.
11. وَرِدَتْ عِدَّةُ صُورٍ بَيَانِيَّةٍ فِي آخِرِ النَّصِّ تَعَرَّفْ عَلَى صُورَتَيْنِ وَقُمْ بِشَرْحِ كُلِّ مِنْهَا مُبَيِّنًا أَثَرَهَا الْبَلَاغِيَّ.
12. اسْتَخْرِجْ مُحَسِّنَيْنِ لَفْظَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ وَآخِرَ مَعْنَوِيًّا مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ أَثَرَ كُلِّ مِنْهَا.
13. مِيزْ إِقْتِبَاسًا مِنَ النَّصِّ.
14. هَاتِ أَرْبَعَةَ رَوَابِطَ نَصِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ دَوْرَهَا فِيهِ.
15. حَدِّدْ أَرْكَانَ الْإِحَالَةِ وَالْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا: (إِنَّ الْحَالَ مِنْ بَعْضِهِ)
16. بَسِّطِ الْجُمْلَةَ الْمُرَكَّبَةَ التَّالِيَةَ: (تُحِبُّ اللَّحْظَةَ أَنْ تَبْلُغَهَا)
17. رَكِّبِ الْجُمْلَةَ الْبَسِيطَةَ التَّالِيَةَ: (أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ)
18. تَعَرَّفْ عَلَى إِسْمِ فَاعِلٍ / إِسْمِ مَفْعُولٍ / إِسْمِ تَفْصِيلٍ / فِعْلٍ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ / فِعْلٍ رَجَاءٍ.
19. لَخِّصِ النَّصَّ فِي قِيَمَةٍ تَرْبُويَّةٍ.
20. قَيِّمِ النَّصَّ.

الإجابة :

1. تَدَاخَلَتْ ثَلَاثَةُ أَنْمَاطٍ فِي النَّصِّ، سَمَّيْنَاهَا ثُمَّ حَدَّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ بَيْنَهَا مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَيْنِ لِكُلِّ نَمَاطٍ.
النمط الغالب : السرد / مؤشرات: تسلسل الأحداث وتتابعها / غلبة الفعل الماضي.
النمط الخادم 1: الوصف / مؤشرات: كثرة الصفات والنعوت / غلبة الفعل المضارع.
النمط الخادم 2: الحوار / مؤشرات: كثرة أفعال القول / التداول على الكلمة .
2. نَوْعُ النَّصِّ قِصَّةٌ، صَنَّفَ هَذِهِ الْقِصَّةَ مِنْ حَيْثُ الْجِنْسِ أَوْ الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ.
الفن أو الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص هو فن المقامة .
3. حَدَّدْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ (الْبِدَايَةَ وَالنَّهَايَةَ).

وضعية الانطلاق: (حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ..... تُوْجِي بِالْحَيْرَةِ)،
عنصر التحول والصراع : (فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ..... إِنْ كَانَتْ الثَّلَاثَةُ مَوْجُودَةً)
الوضعية الختامية : (فَقُلْتُ: لَا حَيَاكَ اللَّهُ..... الْقَلِيلُ الْقَلِيلُ مِنْهَا).

4. بَيِّنْ نَوْعَ الْحَوَارِ الْمُجَسَّدِ فِي النَّصِّ.

نوع الحوار الوارد في النص حوار خارجي ثنائي.

5. أَغْرِبْ مَا تَخْتَهُ خَطَّ فِي النَّصِّ.

بُن: بدل الكل من الكل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بِبَعْدَادَ: الباء حرف جر لا محل له من الإعراب / اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لعلتين
نُظَرَةُ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

اِثْنَانِ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الألف لأنها ملحق بالمثلث.

الْجُوعُ: فاعل مرفوع مؤخر وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كله: توكيد معنوي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
أَنَّهُ: حرف مشبه بالفعل مبني يفيد التوكيد والهاء ضمير مبني متصل في محل نصب اسم إن

أَمْ: حرف عطف مبني على السكون يفيد التعيين لا محل له من الإعراب

أَوْسَاطُ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نُضُوجًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

يُوشِكُ: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .

أَنْهَارُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أَكْثَرَهَا: بدل الجزء من الكل مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

لَوْ: حرف شرط غير جازم وامتناع لامتناع مبني لا محل له من الإعراب

اللَّهُ: المرجو لفظ جلالة اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

إِنْ: حرف شرط وجزم لفعلين مبني لا محل له من الإعراب

ظَمَعًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

سِوَى: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف

الْقَلِيلُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الْقَلِيلُ: توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

6. بَيِّنِ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِمَا بَيَّنَّ قَوَسَيْنِ فِي النَّصِّ.

(أَنْ أَطْلَبَ مِنْهُمْ شَيْئًا) مصدر مؤو في محل جر مضاف إليه .

(تُوْجِي بِالْحَيْرَةِ) جملة فعلية في محل جر نعت .

لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهَا) جملة فعلية في محل رفع مبتدأ.

(أَحْزَنَ أَيَّ الْحَالَتَيْنِ تُقَدِّمُ وَتَقْضِلُ سَدَّهَا) جملة فعلية مقولة القول في محل نصب مفعول به .

(أَنْ تَبْلُغَهَا) مصدر مؤو في محل نصب مفعول به .

(أَنَّهُ عَلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ) جملة اسمية منسوخة سدت مسد المفعولين معها / مصدر مؤول في محل نصب

المفعولين معا.

(أَنْ تَنْثَنِي جَفْنَتَاكَ) مصدر مؤو في محل جر مضاف إليه .
(أَنْ يَغْتَلِي سُدَّتَهُ) مصدر مؤو في محل نصب خبر يوشك
(وَأَنْتَ تَخْتَارُ) جملة اسمية في محل نصب حال .
(تَجْتَمِعُ) جملة فعلية في محل رفع خبر أن

(لَزِمَتِ الْحَالَ) جملة فعلية واقعة في جابوب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب (أسلم إعراب
(أَنْ يَرْزُقَنِي إِيَّاهَا) مصدر مؤو في محل نصب خبر عسى
(سَأَكُونُ حَادِمَهَا) جملة اسمية منسوخة جملة فعلية واقعة في جابوب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب
جواب الشرط غير المقترن بالفاء ولا إذا الفجائية وهي متقدمة على جملة الشرط
(قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا سِوَى الْقَلِيلِ الْقَلِيلِ مِنْهَا.) جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

7. اسْتَخْرَجَ أَرْبَعَةَ أَصَالِيْبَ إِنْشَائِيَّةٍ طَلْبِيَّةٍ وَبَيَّنَّ صِيغَتَهَا.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
مَا خَطْبُكَ	أسلوب إنشائي طلبی	الاستفهام
يَا عَبْدَ اللَّهِ	أسلوب إنشائي طلبی	النداء
اخْتَرْ	أسلوب إنشائي طلبی	فعل أمر
فَإِنْ لَمْ تُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا هُوَ مُبْتَغَاكَ؟	أسلوب إنشائي طلبی	الاستفهام (كثير في السند)

8. تَعَرَّفَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصَالِيْبَ إِنْشَائِيَّةٍ طَلْبِيَّةٍ وَبَيَّنَّ صِيغَتَهَا.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
فَوَاللَّهِ	أسلوب إنشائي غير طلبی	القسم
آه!!	أسلوب إنشائي غير طلبی	التعجب (اسم فعل مضارع)
عَسَى اللَّهُ (أَنْ يَرْزُقَنِي إِيَّاهَا)	أسلوب إنشائي غير طلبی	الترجي

9. مِيزَ كَلِمَةً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ لَعَلَّتَيْنِ مَعَ التَّغْلِيلِ.

أَرْزَقَ: اسم ممنوع من الصرف لعلتين / التعليل / صفة على وزن أفعَل .

10. حَدَّدَ أَزْكَانَ وَنَوْعَ الْإِسْتِثْنَاءِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الاستثناء
أَمَانِيهَا	سِوَى	الْقَلِيلِ	استثناء بسوى تام مثبت

11. وُرِدَتْ عِدَّةُ صُورٍ بَيَانِيَّةٍ فِي آخِرِ النَّصِّ تَعَرَّفَ عَلَى صُورَتَيْنِ وَقَمَّ بِشَرْحِ كُلِّ مِنْهَا مُبَيِّنًا أَثَرَهَا الْبَلَاغِيَّ.

نوعها	شرحها	الصورة البيانية 01
تشبيه تام	المشبه: شهوات المشبه به: الحلم الأداة: الكاف وجه الشبه: كَانَ الْيَأْسُ قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا	شَهَوَاتٍ كَالْحُلُمِ كَانَ الْيَأْسُ (قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا سِوَى الْقَلِيلِ الْقَلِيلِ مِنْهَا).
نوعها	شرحها ونوعها	الصورة البيانية 02
✓	شبه الكاتب نفسه بقطعة الأرض وحذف المشبه به الأرض وترك قرينة دالة عليه زرعت على سبيل الاستعارة المكنية	زَرَعْتَ بِدَاخِلِي طَمَعًا
✓	شبه الكاتب الطمع بالبذور أو النبات وحذف المشبه به البذور والنبات وترك قرينة دالة عليه زرعت على سبيل الاستعارة المكنية	

مُلَخَّصَاتٌ وَدُرُوسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الأُسْتَاذُ سُلَيْمَانُ سَلَمَانِي

12. اسْتَخْرِجْ مُحَسِّنَيْنِ لَفْظَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ وَآخَرَ مَعْنَوِيًّا مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ أَثَرَ كُلِّ مِنْهَا.

المحسن البديعي	نوعه	أثره
(فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ عَلَى خَوَانِ نَظِيفٍ) (وَشَوَاءٍ صَفِيفٍ، أَحْسَبُ أَنَّهُ عَلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ)	محسن بديعي لفظي نوعه سجع وهو بكثرة في النص	إحداث نغم موسيقي عذب تطرب له الأذن وترتاح له الأنفس
مَجَاعَةٌ جَمَاعَةٌ الْجُوعُ الرُّجُوعُ	محسن بديعي لفظي نوعه جناس ناقص	
أُحْيِيَتْ أَمَاتٌ	محسن بديعي معنوي نوعه طباق إيجاب	تقوية وتوكيد وتوضيح المعنى

13. مِيزْ إِقْتِبَاسًا مِنَ النَّصِّ.

(وَفُرُشٌ مُنْضَدَّةٌ / وَجَنَّةٌ ذَاتُ أَنْهَارٍ) اقتباس من القرآن الكريم .

14. هَاتِ أَرْبَعَةَ رَوَابِطٍ نَصَبِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ دَوْرَهَا فِيهِ.

الروابط النصية اللغوية	نوعها	دورها
هَذَا	اسم إشارة	ساهمت في ربط معاني النص مما يوحى باتساقه
هو	ضمير	
أو	حرف عطف	
مِنْ	حرف جر	

15. أَرْكَانَ الْإِحَالَةِ وَالْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا: (إِنَّ الْحَالَ مِنْ بَعْضِهِ)

المحيل	الحال إليه/عليه	نوع الإحالة	أثرها
بَعْضُهُ	الحال	نصية قبلية	الاختصار وتجنب التكرار مع ربط السابق باللاحق مما يوحى باتساق النص

16. بَسِّطِ الْجُمْلَةَ الْمُرَكَّبَةَ التَّالِيَةَ : (تُحِبُّ اللَّحْظَةَ أَنْ تَبْلُغَهَا) تحب اللحظة بلوغها .

تحب اللحظة بلوغها .

17. رَكِّبِ الْجُمْلَةَ الْبَسِيطَةَ التَّالِيَةَ: (أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ)

أنا عبد الثلاثة

18. تَعَرَّفْ عَلَى إِسْمِ فَاعِلٍ / إِسْمِ مَفْعُولٍ / إِسْمِ تَفْضِيلٍ / فِعْلٍ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ / فِعْلٍ رَجَاءٍ.

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل	فعل متعد	فعل رجاء
الوارد مُكْرَمِي خَادِمَهَا	مملوءة/ حَشْوَةٌ/ مَعْدَدَةٌ/ مَنْضَدَةٌ/ مُجَوَّدَةٌ مُبْتَغَاكَ.	أَقْلُ	أَحْسَبُ/ تَعْلَمُ	عَسَى

19. لَخِّصِ النَّصَّ فِي قِيَمَةٍ تَرْبَوِيَّةٍ.

تجنب الطمع لأنه لا يجلب غير الندم
وجوب ترك الشكوى لغير الله لأنها مذلة

20. قَيِّمِ النَّصَّ.

النص تحفة فنية وكنز بلاغي فريد يظهر قوة معانيه وجمال مبانيه

يعبر التلميذ بأسلوبه الخاص



التحدي 5

الخطوة الخامسة

قال تعالى:

﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا (قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ) فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً (وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ) ﴿95﴾ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى (آمَنُوا) وَاتَّقَوْا (لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ) وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا (يَكْسِبُونَ) ﴿96﴾ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى (أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا) (وَهُمْ نَائِمُونَ) ﴿97﴾ أَوَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ (يُلْعَبُونَ) ﴿98﴾ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ؟ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴿99﴾ أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا (أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ بِدُنُوبِهِمْ) وَنُطْبِعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴿100﴾ سورة الأعراف.

- ✓ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
- ✓ بين المحلل الاعرابي لما بين قوسين الجملة الأخيرة تحدٍ للأذكاء .
- ✓ تعرّف على أسلوب استثناء وحدّد أركانه ونوعه.
- ✓ ميّز المحسنات البديعية الواردة في السند الشرعي وبين نوعها وأثرها.
- ✓ تکرّر في النصّ الشرعي أسلوب إنشائي حدّده مع بيان نوعه وصيغته.
- ✓ اشرح الصورة البيانية: (قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءُ)
- ✓ إليك الآية: (أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴿97﴾)
- ✓ غلب على الآية ضمير مبرزه وبين عائده ثمّ سمّ الظاهرة وشرّحها مبيناً دورها في النصّ.
- ✓ استخرج من النصّ الشرعي رابطتين منطقيتين زمانيتين .
- ✓ حدّد النمط الغالب على الآيتين الأولى والثانية مع التعليل
- ✓ صنّف السند من حيث الشكل.
- ✓ إليك العبارتين: (قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ) (وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)
- ✓ ورد في العبارة حرفا واو مياز بينهما .

1/ إعراب المفردات:

- ثُمَّ:** حرف عطف مبني على الفتح يفيد الترتيب والتراخي لا محل له من الإعراب
- قَالُوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق.
- السَّراء:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره
- أَهْل:** اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- وَلَكِنْ:** حرف عطف مبني على السكون يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
- الْقَرَى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة القدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- الْخَاسِرُونَ:** نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
- إعراب الجمل:

- (قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَاءُ وَالسَّرَاءُ): جملة فعلية (مقول القول) في محل نصب مفعول به
- (وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ): جملة اسمية في محل نصب حال.
- (آمَنُوا): جملة فعلية في محل رفع خبر إن .
- (لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ): جملة فعلية (جواب الشرط) لا محل لها من الإعراب.
- (يَكْسِبُونَ): جملة فعلية في محل نصب خبر كانوا.
- (أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسًا بَيَّاتًا): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
- (وَهُمْ نَائِمُونَ): جملة اسمية في محل نصب حال.
- (يَلْعَبُونَ): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

استخراج أسلوب الاستثناء:

الأسلوب	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء
فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ	محذوف	إلا	القوم	ناقص منفي

المحسنات اليدعية:

المحسن	نوعه	أثره
1/ السَّيِّئَةُ / الْحَسَنَةُ 2/ الضَّرَاءُ / السَّرَاءُ 3/ أَقَامُوا / فَلَا يَأْمَنُ 4/ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ // وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ	محسن بدعي معنوي طباق إيجاب محسن بدعي معنوي طباق إيجاب محسن بدعي معنوي طباق السلب محسن بدعي معنوي نوعه مقابلة	تقوية وتوكيد وتوضيح المعنى بالأضداد تفهم المعاني
الضَّرَاءُ / السَّرَاءُ	محسن لفظي جناس ناقص	إحداث نغم موسيقى عذب

الأسلوب الإنشائي:

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
أَقَامِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ	أسلوب إنشائي طلي	الاستفهام

شرح الصورة البيانية :

التحليل:

- 1/ ما هو اللفظ المجازي في العبارة؟ **مس** الفراغ (4)
- 2/ من **مس** في العبارة؟ **الضراء** الفراغ (1)
- 3/ من **يمس** في الواقع؟ من له أطراف كال**إنسان** مثلا الفراغ (3/2)

الشرح:

شبه **الضراء** بال**إنسان** وحذف المشبه به **الإنسان** وترك قرينة دالة عليه **مس** على سبيل الاستعارة المكنية .

تمييز الضمير من العبارة وبيان عائدته ثم تسمية الظاهرة وشرحها

(أَقَامِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴿٩٧﴾)

الضمير هو : ضمير جماعة الغائب المذكر (هم) **عائده:** أهل القرى

تسمية الظاهرة: الإحالة **شرحها :**

المحيل	نوعه	المحال إليه	نوع الإحالة	أثرها
هم	ضمير منفصل	أهل القرى	إحالة نصية قبلية	الاختصار وتجنب التكرار

استخراج رابطتين زمانيتين:

1/ بعد / .ضحى

تحديد النمط الغالب على الآيتين الأولى والثانية مع التعليل: سردي

التعليل: تسلسل الأحداث / غلبة ضمائر الغائب

تصنيف السند من حيث الشكل:

شكل النص هو: قرآن الكريم

إليك العبارتين: (قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَاءُ وَالسَّرَاءُ) (وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)

المقارنة بين حربي الواو في العبارتين

الواو الواردة في الجملة الأولى: .واو العطف.

الواو الواردة في الجملة الثانية: واو الحال.

الفئة المستهدفة :

السنة الرابعة من التعليم المتوسط



التحدي (6)

الخطوة السادسة

جَرَى العُرْفُ وَلَا يَزَالُ فِي بَعْضِ قُرَى الْجَزَائِرِ، وَخَاصَّةً فِي **مَنَاطِق** مِنَ الْقَبَائِلِ أَنْ يُعْلَنَ عَنْ انْطِلَاقِ مَوْسِمِ جَنِي الزَّيْتُونِ مِنْ طَرَفِ أَعْيَانِ الْقَرْيَةِ، حَيْثُ **(تُدْبَحُ الدَّبَاحُ)** فَتَقَامُ الْعَزَائِمُ وَتُشَاعُ الْوَلَائِمُ، خَاصَّةً طَبَقُ الْكُسْكُسِيِّ التَّقْلِيدِيِّ الْمَشْهُورِ بِالْجَزَائِرِ، لِيَجْتَمَعَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ **كُلُّهُمْ** صِغَارًا وَكِبَارًا عَلَى هَذِهِ الْمَوَائِدِ **(يَشْكُرُونَ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ)** **عسى المحصول (أن يكون وثيرًا)**

بَعْدَهَا يَتَجَهُّ الْقُرُوبِيُّونَ إِلَى حُقُولِهِمْ، إِذْ **(هُمْ يُجَسَّدُونَ هُنَاكَ أَسْمَى صُورِ التَّكَاثُلِ وَالتَّلَاحُمِ الاجْتِمَاعِيِّ)** تَحْتَ عُنْوَانِ "ثِيْمَشْرَاطٍ" أَوْ "تُوَيْزَةٍ"، يَا اللَّهُ إِنَّهَا عَادَةٌ **(تَوَارَثَهَا الْجَزَائِرِيُّونَ)** أَبَا **أَيَّا** عَنْ جَدِّ، حَيْثُ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ أَوْ كُلُّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ عَلَى جَنِي الزَّيْتُونِ، لِأَنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ أَيَادٍ عَامِلَةً كَثِيرَةً وَجَهْدًا عَظِيمًا **(يُوصَفُ بِالْجَبَّارِ)** فِي وَقْتٍ تَعْمَلُ فِيهِ تِلْكَ **الْأُسَرُ** الَّتِي لَا تَمْلِكُ حُقُولًا وَلَا أَشْجَارًا إِلَّا الْأَجَانِبَ عَلَى مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِأَقَارِبِهِمْ وَجِيرَانِهِمْ فِي عَمَلِيَّةِ الْجَنِيِّ، فَيَكُونُ لَهُمْ بِذَلِكَ نَصِيبٌ مِنَ الْغَلَّةِ بَعْدَ عَصْرِ الزَّيْتُونِ أَيْ حِصَّةٌ مِنَ الزَّيْتِ لِقَاءِ دَعْمِهِمْ، هِيَ صُورَةٌ أُخْرَى مِنْ صُورِ التَّكَاثُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الَّتِي اسْتَطَاعَ الْقُرُوبِيُّونَ **(أَنْ يَتَمَسَّكُوا بِهَا.)** بَعْدَ عَمَلِيَّةِ الْجَنِيِّ، تَكُونُ وَجْهَةُ الزَّيْتُونِ مُبَاشَرَةً نَحْوَ الْمَعَاصِرِ، سَوَاءً التَّقْلِيدِيَّةُ أَوْ **الْحَدِيثَةُ**، بَيْنَمَا يُفَضَّلُ الْقُرُوبِيُّونَ **بَعْضُهُمْ** تَرْكُ الْمَحْصُولِ فِي الْبَيْتِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ تَفُوقُ 15 **يَوْمًا**، إِذْ يُوضَعُ **الزَّيْتُونُ** فِي سَقْفٍ خَشْبِيٍّ يَكُونُ عَرْضُهُ لِلْمَطَرِ وَالتَّلَجِ لِأَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْغَلَّةَ **(سَتَزْدَادُ جَوْدَةً)** **كَلَمًا** طَالَتْ تِلْكَ الْمُدَّةُ.

لَعَلَّ أَكْثَرَ الْعَادَاتِ شُيُوعًا خِلَالَ عَمَلِيَّةِ الْعَصْرِ اسْتِقْبَالِ النِّسَاءِ الزَّيْتِ بِالزَّرْعَارِيدِ **(وَهُنَّ يَحْمِلْنَ قُدُورًا مِنَ الطَّيْنِ)** لِيُوضَعَ الزَّيْتُ فِيهَا غَالِبًا مَا تَكُونُ مَصْنُوعَةً تَقْلِيدِيًّا وَمَحَلِّيًّا تُسَرَّدُ **قَصَصًا** عَنْ أَصَالَةِ هَذَا التَّقْلِيدِ وَبِمُجَرَّدِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ تَرَاهُنَّ يَحْرِضْنَ عَلَى إِعْدَادِ أَكْلَاتٍ **تَقْلِيدِيَّةَةٍ تَكُونُ** مَادَّةُ الزَّيْتِ فِيهَا هِيَ الْأَسَاسُ مِثْلَ أَكْلَةِ "الْبَغْرِيرِ" بِالْعَرَبِيَّةِ أَوْ "ثِيغْرِيفِيْن" بِالْأَمَازِيغِيَّةِ، وَهِيَ **أَكْلَةٌ** مَصْنُوعَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ **(تُغْمَسُ فِي الزَّيْتِ)** قَبْلَ أَكْلِهَا، إِلَى جَانِبِ أَرْبَعَةِ أَكْلَاتٍ أُخْرَى وَهِيَ "الْبَرْكُوكْسِ" وَ"الْإِسْفَنْجِ" وَ"خُبْزِ الشَّعِيرِ" وَ"الْمَسْمَنِ".

رَغْمَ أَنَّ زِرَاعَةَ الزَّيْتُونِ بِالْجَزَائِرِ فِي السَّابِقِ كَانَتْ حَكْرًا عَلَى مَنَاطِقَ مُحَدَّدَةٍ، فَإِنَّ الْحُكُومَةَ بَدَلَتْ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ جُهُودًا لِيُوسَّعَ هَذَا النِّشَاطُ فِي بَاقِي رُبُوعِ الْوَطَنِ حَتَّى **كَادَتْ** شَجَرَةُ **الزَّيْتُونِ (تَسَيِّطُ عَلَى الْمَزَارِعِ أَغْلِبَهَا)** وَحَوَّلَتْ صِنَاعَةَ زَيْتِ الزَّيْتُونِ مِنْ مَوْرُوثٍ حَضَارِيٍّ إِلَى صِنَاعَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ لَهَا أَثَرٌ بَالِغٌ فِي الْمَجَالِ الْاِقْتِصَادِيِّ فَلَوْلَا ذَلِكَ التَّدْخُلُ **(لَا نَدَثَرْتُ كَلِمًا)**، فَيَا شَبَابَ الْجَزَائِرِ اسْتَغْلُوا هَذِهِ النُّعْمَةَ فِي أَوْطَانِكُمْ وَلَا تَهْمِلُوهَا لِقَوْلِ الشَّاعِرِ مُبَارَكُ بْنُ حَمْدِ الْعَقِيلِيِّ:

أَلَا إِنَّ التَّمَدُّنَ صَرَفُ فِكْرٍ وَجَدُّ فِي الصَّنَاعَةِ وَاخْتِرَاعِ
وَحَزْتُ الْأَرْضَ زَرْعًا ثُمَّ غَرْسًا وَحَفِظْتُ الْأَمْنَ وَالشَّرْعَ الْمُطَاعِ

موقع الجزيرة/تصرف الأستاذ سليمان سلماني

المهمّات :

الفقرة الأولى :

1. أعرب ما تحته سطر في النص.
2. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
3. استخرج بدل الكل من الكل من الفقرة الأولى وبيّن موضعه.
4. بيّن حكم لفظة : **القبائل** مع التعليل.
5. برهن أن الكاتب وظف محسنين بديعين في الفقرة مبيناً نوعهما وأثرهما.

الفقرة الثانية :

1. أعرب ما تحته سطر في النص.
2. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
3. ميّز عطف بيان من الفقرة مع التعليل (موضعه).
4. ورد في الفقرة عدد تبينه مع تحديد نوعه وحكمه وحكم معدوده.
5. تعرّف على أسلوب استثناء وبيّن نوعه وأركانه وحكم الاسم الوارد بعد أداة الاستثناء مع التعليل.

الفقرة الثالثة :

1. أعرب ما تحته سطر في النص.
2. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
3. بيّن نوع العدد الوارد في الفقرة الثالثة وحكمه ثم أكتبه بالأحرف.
4. ميّز ثلاثة روابط منطقيّة مختلفة.
5. صنّف الفقرة من حيث الأسلوب مع التعليل.

الفقرة الرابعة :

1. أعرب ما تحته سطر في النص.
2. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
3. استخرج تمييزاً من الفقرة الرابعة وبيّن نوعه وحكمه.
4. حدّد العدد المذكور في الفقرة ثم بيّن نوعه وحكمه وحكم معدوده.
5. استخرج صورةً بيانيّة وقم بشرحها.

الفقرة الخامسة :

1. أعرب ما تحته سطر في النص.
2. أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.
3. بيّن نوع المحسن البديعي الوارد في الفقرة مع ذكر أثره.
4. وظف الكاتب أربعة أساليب إنشائيّة في الفقرة استخرجها وبيّن نوعها وصيغتها وأثرها.
5. اشرح الاحالتين الواردتين في العبارة التالية : (فيا شباب الجزائر استغلوا هذه النعمة).



التَّحْدِي (6)

الخطوة السادسة

إِذَا الْمَرْءُ تَصَفَّحَ سِجِلَّ الْحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، (وَجَدَ فِيهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ) الَّتِي اسْتَمَدَّهَا مِنْ تَارِيخِهِ الْمُوغِلِ فِي الْقَدَمِ، حَيْثُ إِمْتَزَجَتْ فِيهِ الْمُورُوثَاتُ الدِّينِيَّةُ مَعَ تَجَارِبِ الْأَمَلِ وَالْأَلَمِ كَشَعْبٍ عَرَبِيٍّ عَاصَرَ الْعَدِيدَ مِنَ الثَّقَلَبَاتِ؛ مَا جَعَلَهُ يَرْكُنُ لِلْجَمَاعَةِ وَيُقَدِّسُ التَّضَامُنَ فِي مُخْتَلِفِ صُورِهِ. وَمِنَ الْعَادَاتِ الشَّعْبِيَّةِ لِفِلَسْطِينِ زَرْعُ رُوحِ التَّأَرُّرِ وَالتَّضَامُنِ بَيْنَهُمْ فِي الْكَثِيرِ مِنَ التَّظَاهُرَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فَمَثَلًا نَذْكُرُ (أَنَّهُمْ يَحْتَفِلُونَ بِالشَّعْبُونِيَّةِ): نِسْبَةً إِلَى شَهْرِ شَعْبَانَ، وَهِيَ دَعْوَةُ الْأَرْحَامِ وَالْأَطْفَالِ لَا سِيَّمَا الْأَيَّامَ وَهُمْ كَثُرَ بِسَبَبِ الْأَوْضَاعِ الْأَمْنِيَّةِ لِيَجْتَمِعُوا كُلُّهُمْ عَلَى مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ، فَتَسْتَمِرُّ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةُ لثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَفِي الْيَوْمِ الْآخِرِ يُسْتَضَافُ الْأَزْوَاجُ وَأَوْلَادُهُمُ الْبَالِغُونَ وَسُرْعَانَ مَا تُقَامُ السَّهَرَاتُ اللَّيْلِيَّةُ وَالْحَفَلَاتُ الْعَائِلِيَّةُ، وَيَسْتَمِعُ الْمَدْعُوُونَ إِلَى الطَّرَائِفِ وَالنَّوَادِرِ مِنْ بَعْضِهِمُ الْبَعْضُ، فَتَرَاهُمْ يَسْتَمْتِعُونَ بِالْعُرْفِ عَلَى الْعُودِ وَالطَّبْلِ بِمُصَاحَبَةِ الْأَنَاشِيدِ وَالْأَهَازِجِ الشَّعْبِيَّةِ فِي أَجْوَاءِ (مَلُؤُهَا الْهَنَاءُ وَالسُّرُورِ) لِسَاعَاتٍ قَدْ تَمَتَّدَتْ مِنَ الْمَسَاءِ إِلَى الْفَجْرِ.

أَمَّا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ تَكْثُرُ الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ الَّتِي يُمَارِسُهَا أَهْلُ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ وَلَعَلَّ أَبْرَزُهَا **ظُهُورًا** هُوَ الْإِكْتِنَارُ مِنَ الصَّدَقَاتِ دَعْمًا لِلْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ فَقَدْ تَكُونُ أَمْوَالًا وَقَدْ تَكُونُ طَعَامًا جَاهِرًا تَتَبَادَلُهُ الْأُسَرُ وَالْجِيرَانُ، زِيَادَةً عَلَى انْتِشَارِ مَوَائِدِ الرَّحْمَانِ، الَّتِي تُقَدَّمُ مِنْ قَبْلِ رِجَالِ الْخَيْرِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ وَالْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، وَلَكِنَّ أَشْهَرَ تِلْكَ الْعَادَاتِ هِيَ أَجْوَاءُ الْإِفْطَارِ الْجَمَاعِيِّ لِلْأُسَرَةِ حَيْثُ اعْتَادَ الْأَبَاءُ وَالْأَبْنَاءُ وَالْأَخْفَادُ عَلَى تَنَاوُلِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ فِي مَنْزِلِ الْأَبِ أَوْ أَحَدِ الْأَبْنَاءِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ وَرُبَّمَا عَلَى دَعْوَةِ الْأَقَارِبِ وَالْأَرْحَامِ وَالْأَصْدِقَاءِ فِي جَوْ أُسْرِيٍّ تَضَامُنِيٍّ مَهِيْبٍ الْأَمْرُ الَّذِي يَزِيدُ مِنَ اللَّحْمَةِ وَقُوَّةِ النَّسِيجِ الْأُسْرِيِّ وَالْإِجْتِمَاعِيِّ، غَالِبًا مَا تَكُونُ خَاتِمَتُهُ بِندَاءِ الْمُؤَذِّنِ "حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ" بَعْدَ مَا طَفِقَ **الرِّجَالُ** (يَتَجَمَّعُونَ فِي الْمَسَاجِدِ) لِأَدَاءِ صَلَاةِ التَّرَاوِجِ .

أَلَيْسَ جُورًا أَنْ تُدْفَنَ مِثْلُ هَذِهِ الْعَادَاتِ الطَّيِّبَةِ تَحْتَ أَنْقَاضِ الْمَبَانِي وَقِصَفِ الطَّائِرَاتِ النَّفَّاثَةِ؟ أَنْ تَسْتَرَّ خَلْفَ أَكْفَانِ الصُّبْيَةِ وَأَجْسَادِهِمُ الْمُمَرَّقَةِ، لَكِنْ هِيَ هَاتِ فَهُمْ **صَامِدُونَ** لَا نَقُولُ لَهُمْ غَيْرَ اثْبُتُوا وَاصْبِرُوا ...
مركز الناطور للدراسات والأبحاث/ التراث الفلسطيني عادات وتقاليده بتصرف.

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى: 04 نقاط:

1. هَاتِ مَفْهُومًا مُبَسَّطًا لِلشَّعْبُونِيَّةِ حَسَبَ مَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ. 1ن
2. تَعَرَّفْ عَلَى مَظْهَرَيْنِ لِلتَّضَامُنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ حَسَبَ النَّصِّ 1ن
3. لَخِّصْ مَضمونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ. 1ن
4. اشرحِ الْمُفْرَدَتَيْنِ: المُوغِلُ/ تَسْتَرِ. 1ن

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: 08 نقاط:

1. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ إِغْرَابَ مُفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِغْرَابَ جُمْلٍ. 3ن
2. اسْتَخْرِجْ تَوْكِيدًا مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ. 1ن
4. قُمْ بِمَلْءِ الْجَدْوَلِ التَّالِي: 1.5ن

حَرْفُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمٍ الْفَقْرَةُ الْأُولَى	عَظْفُ بَيَانِ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ	اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ الْفَقْرَةُ الْأَخِيرَةُ
.....		

5. تَعَرَّفْ عَلَى مُحَسِّنٍ بَدِيعٍ مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ. 1ن
6. أَبْرِزِ التَّمَطَّ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ. 0.5ن
7. اشرحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ (أَنْ تُدْفَنَ مِثْلَ هَذِهِ الْعَادَاتِ الطَّيِّبَةِ تَحْتَ أَنْقَاضِ الْمَبَانِي). 1ن

الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ: 08 نقاط

السِّيَاقُ:

.....يُرْتَبِطُ شَهْرُ رَمَضَانَ أَيْضًا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الشَّعَائِرِ الدِّينِيَّةِ مِثْلَ: صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ وَالْإِعْتِكَافِ فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ، وَالْعَدِيدِ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ...

السَّنَدُ:

عن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا كَانَ أَوَّلُ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ صُفِّدَتِ الشَّيَاطِينُ، وَمَرَدَةُ الْجِنِّ، وَغُلِّقَتْ أَبْوَابُ النَّارِ، فَلَمْ يُفْتَحْ مِنْهَا بَابٌ، وَفُتِحَتْ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ، فَلَمْ يُغْلَقْ مِنْهَا بَابٌ، وَيُنَادِي مُنَادٍ: يَا بَاغِيَ الْخَيْرِ أَقْبِلْ، وَيَا بَاغِيَ الشَّرِّ أَقْصِرْ، وَلِلَّهِ عُتَقَاءُ مِنَ النَّارِ، وَذَلِكَ كُلُّ لَيْلَةٍ» (رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ)

التَّعْلِيمَةُ:

حَرَّرْ نَصًّا لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا تَبَرُّرُ فِيهِ أَهَمُّ صُورِ التَّضَامُنِ وَالتَّعَاوُنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَالَّتِي هِيَ جُزْءٌ مِّنْ تَقَالِيدِ وَعَادَاتِ مُجْتَمَعِنَا.

5. هَاتِ مَفْهُومًا مُبَسَّطًا لِلشَّعْبُونِيَّةِ حَسَبَ مَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ. 1ن
نِسْبَةً إِلَى شَهْرِ شَعْبَانَ، وَهِيَ دَعْوَةُ الْأَرْحَامِ وَالْأَطْفَالِ لَا سِيَّمَا الْأَيْتَامَ لِيَجْتَمِعُوا عَلَى مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ. فَتُسْتَمِرُّ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةُ لثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَفِي الْيَوْمِ الْأَخِيرِ يُسْتَضَافُ الْأَزْوَاجُ وَأَوْلَادُهُمُ الْبَالِغُونَ.
6. تَعَرَّفْ عَلَى مَظْهَرَيْنِ لِلتَّضَامُنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ حَسَبَ النَّصِّ. 1ن
1/ الإكثار من الصَّدَقَاتِ دَعْمًا لِلْفُقَرَاءِ 0.5 2/ انْتِشَارِ مَوَائِدِ الرَّحْمَانِ، 0.5/3 أَجْوَاءُ الْإِفْطَارِ الْجَمَاعِيِّ لِلْأُسْرَةِ حَيْثُ اعْتَادَ الْآبَاءُ.
7. لَخِّصْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ. 1ن
تصوير الكاتب لبعض الجوانب من حياة الشعب الفلسطيني وذكر أهم مظاهر التضامن لديهم في شهري شعبان ورمضان.
8. اشرح المُفْرَدَتَيْنِ:

المُوغِلُ: المتغلغل والعميق 0.5ن

تُسْتَتِرُ: تختبئ وتختفي 0.5ن

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ : 08 نقاط :

1. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
فَلَسْطِينِ: اسم مجرور بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه ممنوع من الصرف. 0.25
ظُهُورًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 0.25
الرِّجَالِ: اسم طفق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 0.25
صَامِدُونَ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. 0.25
(وَجَدَ فِيهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ) جملة فعلية واقعة في جواب الشرط لامحل لها من الإعراب
(أَنَّهُمْ يَحْتَفِلُونَ بِالشَّعْبُونِيَّةِ): جملة اسمية منسوخة في محل نصب مفعول به 0.5
(مَلَّوْهَا الْهَنَاءَ وَالسُّرُورَ): جملة اسمية في محل جر نعت. 0.5
(يَتَجَمَّعُونَ فِي الْمَسَاجِدِ): جملة فعلية في محل نصب خبر طفق 0.5
2. اسْتَخْرِجْ تَوْكِيدًا مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ. 1ن
كُلُّهُمْ: نوعه توكيد معنوي.
3. قُمْ بِمَلَأِ الْجَدُولِ التَّالِي: 1.5ن

حَرْفُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمٍ	عَظْفُ بَيَانٍ	اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ
الفقرة الأولى	الفقرة الأخيرة	الفقرة الأخيرة
إذا	العادات	هيات

4. تَعَرَّفْ عَلَى مُحَسِّنٍ بَدِيعِيٍّ مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ. 1ن
الْأَمَلِ وَالْأَلَمِ: محسن بدعي لفظي نوعه جناس ناقص .
5. اسْتَخْرِجْ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا وَبَيِّنْ صِيغَتَهُ. 1ن
أَلَيْسَ جُورًا أَنْ تُدْفَنَ الطَّائِرَاتِ النَّفَّاثَةُ؟: أسلوب إنشائي طلي صيغته الاستفهام.
6. اشرح الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ (أَنْ تُدْفَنَ مِثْلَ الْمَبَانِي). 1ن
شبه الكاتب العادات بجثث الموتى التي تدفن وحذف المشبه به الجثث وترك قرينة دالة عليها تدفن على سبيل الاستعارة المكنية.



التَّحْدِي 7

الخطوة السابعة

اللَّيْبُ فِي عَصْرِنَا هَذَا يُدْرِكُ وَمُنْذُ الْوَهْلَةِ الْأُولَى أَنَّ الْأَرْضَ (تُحْتَضِرُ) فَهِيَ تَسْتَجِدِي الْغَوْتَ مُبْدِيَةً مَظَاهِرَ مَوْتِهَا جَلِيَّةً لِلْعِيَانِ يُدْرِكُهَا الْجَمِيعُ إِنَّهُ التَّلَوُّثُ الْبِئْسَ وَمَا فَرَضَهُ مِنْ وَاقِعٍ مَرِيرٍ عَلَى عَصْرِنَا الْحَالِي.

قَدْ عَرَفَ الْعُلَمَاءُ التَّلَوُّثَ عَلَى أَنَّهُ ذَلِكَ الْخَلَلُ الْحَاصِلُ فِي التَّوَارِنِ الْبِئْسَ بِسَبَبِ تَدْخُلِ الْإِنْسَانِ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ مَقْصُودَةٍ كَتَدْمِيرِ الْغَابَاتِ وَقَتْلِ الْحَيَوَانَاتِ وَنَحْوِهَا ، رَغْمَ (أَنَّهُ لَيْسَ فِي حَاجَتِهَا) وَهَذَا يُعْتَبَرُ مُشْكَلاً أَخْلَاقِيًّا (يُشَوِّهِ صُورَةَ الْإِنْسَانِ عُمُومًا) ، إِذْ يَكْشِفُ الْجَانِبَ الشَّرِيرَ مِنْهُ كَمَا أَنَّ هَذَا التَّدْخُلَ قَدْ كَانَ كَذَلِكَ بِصُورَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ بِسَبَبِ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ وَالتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ ، وَمَا خَلَفَهُ مِنْ نَفَايَاتٍ سَامَةٍ سَائِلَةٍ كَانَتْ أُمُّ صَلْبَةٍ ، زِيَادَةً عَلَى الْأُبْحَرَةِ الْمُنْبَعَثَةِ مِنْ عَوَادِمِ السِّيَارَاتِ وَمَدَاحِنِ الْمَصَانِعِ ، مِمَّا أُوْجَدَ ثَالُوثُ التَّلَوُّثِ الْمُدْمَرِ ، أَيُّ كَلًّا مِنْ التَّلَوُّثِ الْجَوِّيِّ وَحَتَّى الْمُحِيطِ الْبَرِّيِّ وَصُولاَ لِلتَّلَوُّثِ الْمَائِيِّ ، إِنَّهَا مُجْتَمِعَةٌ قَدْ أُورِثَتْ الْإِنْسَانُ خَرَابًا شَمِلًا ، حَيْثُ تَسَبَّبَتْ فِي الْكَوَارِثِ الْبِئْسَةِ مِنْ فَيْضَانَاتٍ وَجَفَافٍ وَتَصَحُّرٍ ، بَلْ أَشْهَمَتْ فِي انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ وَالْأُوبَةِ وَأَحْدَثَتْ خَلَلًا فِي السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي أَدَّى إِلَى انْقِرَاضِ الْعَدِيدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ وَانْحِسَارِ أَعْدَادِ الْكَثِيرِ مِنْهَا انْحِسَارًا مِلْحُوظًا.

وَجَبَّ عَلَى الْإِنْسَانِ الْمُعَاصِرِ أَنْ يَتَعَاشَرَ مَعَ الْوَضْعِ الرَّاهِنِ (وَهُوَ يُدْرِكُ جَيِّدًا هَذَا الْخَطَرَ) فَيَسُنُّ قَوَانِينَ تَحْمِي الْبَيْئَةَ وَتَرْدَعُ الْمُفْسِدِينَ كُلَّهُمْ وَيَسْعَى جَاهِدًا لِإِيجَادِ سُبُلٍ بَدِيلَةٍ لِلطَّاقَةِ الْأَحْفُورِيَّةِ الْمُلَوَّثَةِ كَالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ مَثَلًا أَمَّا النَفَايَاتُ فَيَعْمَلُ عَلَى جَمْعِهَا وَإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا أَفْضَلُ مِنْ رُمِّيْهَا كَمَا يُسَخَّرُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي خِدْمَةِ الْبَيْئَةِ فَيَكُونُ الْعِلْمُ دَوَاءً لَدَائِهَا لَا مُفْتَرِسًا لَهَا.

الأستاذ سليمان سلماني

الأسئلة:

✖ إِمْلَأُ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

فِكْرَةٌ عَامَّةٌ لِلنَّصِّ	قِيَمَةٌ تَرْبُويَّةٌ	تَعْرِيفُ التَّلَوُّثِ	أَنْوَاعُ التَّلَوُّثِ	نَتَائِجُ التَّلَوُّثِ	الْحُلُوفُ

- ✖ أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ.
- ✖ أَعْرَبَ مَا يَبَيِّنُ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
- ✖ تَعَرَّفَ عَلَى تَوْكِيدَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنَ النَّصِّ.
- ✖ إِلَيْكَ الْعِبَارَةُ: (فَيَكُونُ الْعِلْمُ دَوَاءً لَدَائِهَا لَا مُفْتَرِسًا لَهَا).
- ✓ تَعَرَّفَ عَلَى مُحَسِّنٍ بَدِيعٍ مِنَ الْعِبَارَةِ وَبَيَّنْ نَوْعَهُ وَآثَرَهُ.
- ✓ مَيَّزْ صَوْرَتَيْنِ بَيَانِيَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنَ الْعِبَارَةِ وَقَمِ بِشَرْحِ كُلِّ صُورَةٍ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا..
- ✖ غَلَبَ عَلَى النَّصِّ الْأُسْلُوبُ الْخَبَرِيُّ عِلَلِ السَّبَبِ مَعَ تَحْدِيدِ عِلَاقَتِهِ بِالنَّمَطِ الْغَالِبِ.
- ✖ عُدْ لِلْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا:

إِسْمُ فَاعِلٍ	صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ	إِسْمُ تَفْضِيلٍ	رَابِطًا لُغَوِيًّا	رَابِطًا مَنْطِقِيًّا
.....				

الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ:

السِّيَاقُ: ((يُخْتَفَلُ الْعَالَمُ يَوْمَ 05 جُوان مِنْ كُلِّ عَامٍ بِيَوْمِ الْبَيْئَةِ الْعَالَمِيِّ لِيَكُونَ مِنْصَةً عِلْمِيَّةً لَزِيَادَةِ الْوَعْيِ وَاتِّخَاذِ إِجْرَآتٍ فَعَالَةٍ بِشَأْنِ الْقَضَايَا الضَّرُورِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْبَيْئَةِ))

السَّنَدُ: ((يَمْشِي التَّلَوُّثُ فِي الْأَنْحَاءِ قَاطِبَةً يَهْدُدُ الْأَرْضَ مَدًّا أَمْسَى هُوَ الْبَطْلَا))

التَّعْلِيمَةُ: يَوْمَ 03 (كَانَ هَذَا تَارِيخَ إِجْرَاءِ شَهَادَةِ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسَّطِ الْعَامِ الْمَاضِي) مِنْ شَهْرِ جُوان ، وَأَنْتَ تَجْتَازُ شَهَادَةَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسَّطِ طَلَبَ مِنْكَ فِي اخْتِبَارِ مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِنَاءً وَضْعِيَّةً إِدْمَاجِيَّةً تَلْقَى فِيهَا كَلِمَةً عَلَى زُمَلَايِكَ احْتِفَاءً بِاليَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبَيْئَةِ مُبَيِّنًا أَهَمَّ الْأَسْبَابِ وَالنَتَائِجِ وَالْحُلُولِ.

مُلَخَّصَاتٌ وَدُرُوسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الأُسْتَاذُ سُلَيْمَانُ سَلَمَانِي

الأسئلة / الأجوبة

✕ إملأ الجدول التالي:

فكرة عامة للنص	قيمة تربوية	تعريف التلوث	أنواع التلوث	نتائج التلوث	الحلول
بيان الكاتب أهم أسباب ونتائج التلوث البيئي وعلاقتها بالتكنولوجيا والأخلاق	وجوب المحافظة على البيئة ومكافحة التلوث	ذَلِكَ الْخَلَلُ الْخَاصِلُ فِي التَّوَازُنِ الْبَيْنِيِّ بِسَبَبِ تَدَخُّلِ الْإِنْسَانِ	التَّلَوُّثُ الْجَوِّي التَّلَوُّثُ الْبَرِّي التَّلَوُّثُ الْمَائِي .	تَسَبَّبَتْ فِي الْكَوَارِثِ الْبَيْئِيَّةِ إِنْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْبَةِ أَخْذَتْ خَلَلًا فِي السَّلْسَلَةِ الْغِدَائِيَّةِ انْقِرَاضِ الْعَدِيدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ	سنّ القوانين استبدال الطاقة الأحفورية إعادة تدوير النفايات تسخير العلم للبيئة

✕ أعرب ما تحته سطر في النص:

عَوَادِم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
مَدَاخِن: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
خَرَابًا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
إِنْجَصَارًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جَاهِدًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

✕ أعرب ما بين قوسين في النص إعراب جمل:

(تَحْتَضِرُ): جملة فعلية في محل رفع خبر إن

(أَنَّهُ لَيْسَ فِي حَاجَتِهَا): مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

(يُشَوِّهُ صُورَةَ الْإِنْسَانِ عُمُومًا): جملة فعلية في محل نصب نعت

(وَهُوَ يُدْرِكُ جَيِّدًا هَذَا الْخَطَرَ): جملة اسمية في محل نصب حال.

✕ تعرف على توكيدين مختلفين من النص:

التوكيد اللفظي: **الكثير** التوكيد المعنوي: **كلهم**

إليك العبارة: **(فَيَكُونُ الْعِلْمُ دَوَاءً لِلدَّاءِ لَا مُفْتَرِسًا لَهَا).**

✓ تعرف على محسن بدعي من العبارة وبين نوعه وأثره.

المحسن البدعي	نوعه	أثره
دواء / داء	طباق إيجاب	تقوية وتوكيد المعنى

✓ ميز صورتين بيانيتين مختلفتين من العبارة وقم بشرح كل صورة مبينا نوعها.

الصورة البيانية	شرحها	نوعها
الْعِلْمُ دَوَاءٌ	المشبه: العلم الأداة: محذوفة	تشبيه بليغ
فَيَكُونُ الْعِلْمُ دَوَاءً لِلدَّاءِ لَا مُفْتَرِسًا.	المشبه: العلم الأداة: محذوفة	تشبيه بليغ

✓ غلب على النص الأسلوب الخبري علل السبب مع تحدد علاقته بالنمط الغالب.

التعليل: لأن النص خال من الأساليب الإنشائية والكاتب محل اخبار ونقل حقائق علمية وهذا يدل على أن النمط الغالب هو النمط التفسيري .

✕ عد للفقرة الأخيرة واستخرج منها: **تحد الأذك** **ياء**

اسم فاعل	صفة مشبهة باسم الفاعل	اسم تفضيل	رابط لغويا	رابط منطقيا
معاصر/الراهن/ جاهدا /مفترسا	بديلة	أفضل	وتردع (الواو)/ لا هو ضمير منفصل	مثلا (رابط تشابهي) أما / رابط شرطي

الفئة المستهدفة

السنة الثانية من التعليم المتوسط



الخطوة الثامنة

التحدي 8

قَبْلَ 20 سَنَةً (مَضَتْ) كُنْتُ (أَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ) رِيفِيَّةٍ (سُكَّانُهَا كُلُّهُمْ مُحَافِظُونَ)، الْجَمِيعُ (يَعْرِفُونَ بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ) إِلَّا الْقَلَّةَ الْقَلَّةَ مِنْهُمْ فَتَرَاهُمْ يَتَصَامَنُونَ وَيَتَعَاوَنُونَ فِيمَا جَلَّ مِنْ أُمُورِ الْحَيَاةِ وَمَا هَانَ خَاصَّةً فِي تَرْبِيَةِ وَرِعَايَةِ الصِّغَارِ، وَاللَّهُ كَانَ مُجْتَمَعًا مِثَالِيَا تُسَوِّدُهُ الْقِيمُ الْفَاضِلَةُ فِي جَوْ (مِلْؤُهُ الْمَوَدَّةُ) وَالرَّحْمَةُ وَالْإِحْتِرَامُ. لَازِلْتُ (أَتَذَكَّرُ ذَلِكَ الْوَلَدَ يَوْسُفَ) صَاحِبَ 13 عَامًا وَبَوَاجِهُ الْمَلَأَيْكِي وَبَسْمَتِهِ الْبَرِيَّةِ وَكَيْفَ أَنَّهُ (كَانَ مَحْبُوبَ الْجَمِيعِ) بَلْ مَفْخَرَةً وَالِدِيهِ وَكُلِّ أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَجْمَعِينَ، فَأَيْنَمَا (يَحِلُّ) (تَحِلُّ مَعَهُ الْقَرْحَةُ) وَمُنَاوَشَاتِهِ الْبَرِيَّةِ بَدْءٌ مِنْ بَيْتِهِ وَكَتْفِ أُسْرَتِهِ وَصُولا لِأَتْرَابِهِ هُنَاكَ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الشَّارِعِ، وَذَاتَ مَرَّةٍ انْتَقَلَ لِلْقَرْيَةِ وَلَدٌ إِسْمُهُ أُسَامَةُ (وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ سُوءُ الْخُلُقِ) وَعَدَمُ الصَّلَاحِ، عُرِفَ فِيمَا بَعْدَ أَنَّهُ مُذْمَنٌ عَلَى الْمُخَدَّرَاتِ بَلْ حَتَّى أَنَّهُ كَانَ يُتَاجَرُ بِهَا، قَدْ أَخَذَ أُسَامَةُ (يَتَقَرَّبُ مِنْ يَوْسُفَ شَيْئًا فَشَيْئًا) لِمُصَادَقَتِهِ (وَهُوَ يَتَرَصَّدُ) وَ سُرْعَانَ مَا خَالََا صَدِيقَيْنِ مُقَرَّرَيْنِ وَبَدَّلَ (أَنَّهُ يُؤَثِّرُ يَوْسُفَ فِي أُسَامَةَ) وَقَعَ الْعَكْسُ كُلِّيًّا، هِيَ مُجَرَّدُ أَيَّامٍ قَلَالٍ حَيْثُ (طَفِقَ تَأْثِيرُهُ) (يَلُوحُ بِضَلَالِهِ) عَلَى (يَوْسُفَ) الَّذِي تَغَيَّرَ خَالُهُ عَدَا الْإِسْمِ وَتَبَدَّلَتْ أَطْوَارُهُ مِنَ الصَّلَاحِ إِلَى الطَّلَاحِ، آهَ لِقَدْ أَوْقَعَهُ فِي شَرِّكَ الْمُخَدَّرَاتِ، فَهَا هُوَ الْيَوْمَ وَبَعْدَ الْمَحَبَّةِ يَذُوقُ طَعْمَ الْمَقْتِ وَالْكُزْهِ، بَعْدَ الْقُرْبِ يَتَجَرَّعُ مَرَارَةَ الْوَحْدَةِ وَالْإِنْعِزَالِ... أَتَذَكَّرُ (أَنَّهُ فِي مَرَّةٍ مِنَ الْمَرَّاتِ) حَدَّثَ وَأَنَّ يَوْسُفَ كَانَ فِي حَاجَةٍ لِحُزْرَةٍ مِنَ الْمُخَدَّرَاتِ وَرَغْمَ (أَنَّهُ مُعَدِّمٌ) لَا يَمْلِكُ الْمَالُ تَوَجُّهَهُ كَالْعَادَةِ نَحْوَ صَدِيقِهِ أُسَامَةَ غَيْرَ (أَنَّهُ قُوِيَ بِالرَّفْضِ) فَقَدْ طَالَبَهُ بِالثَّمَنِ فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ عَادَ لِلْبَيْتِ وَ الشَّيْطَانُ (يَخِيطُ لَهُ ثَوْبَ الْمَكَائِدِ) بُزْهَةً مِنَ الزَّمَنِ ثُمَّ هَمَّ بِسَرِقَةِ هَاتِفِ وَالِدَتِهِ وَقَايَضَهُ بِالْمُخَدَّرَاتِ لِأُسَامَةَ وَلَكِنَّ مَا غَفَلَ عَنْهُ يَوْسُفَ أَنَّ الْهَاتِفَ (كَانَ عَامِرًا بِصُورٍ خَاصَةٍ) لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ جَمِيعِهِمْ، أَخَذَ أُسَامَةُ تِلْكَ الصُّورَ وَسَارَعَ بِنَشْرِهَا عَلَى جَمِيعِ مَوَاقِعِ وَشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ، لِيَجْعَلَ مِنَ الْأَمْرِ قُضِيحَةً أُسْرِيَّةً فِي مُجْتَمَعٍ مُحَافِظٍ، فَكَانَتِ النَّتِيجَةُ كَارِثَةً أُسْرِيَّةً إِذْ (نَفَرَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَكْثَرَهُمْ مِنَ الْأُسْرَةِ) بَعْدَ أَنْ أَبَانُوا لَهُمْ وَجْهَ الْإِحْتِقَارِ، هُنَا تَقَدَّمَ أَبُو يَوْسُفَ سَعِيدٌ بِبَلَاغٍ لِلشُّرْطَةِ بَحْثًا عَنْ حَقِّهِ فِي الْعَدَالَةِ مُتَّهِمًا أُسَامَةَ بِسَرِقَةِ الْهَاتِفِ وَنَشْرِ الصُّورِ وَبَعْدَ التَّحَرِّيَّاتِ ثُبُتَ تَوَرُّطُ ابْنِهِ يَوْسُفَ فِي الْقَضِيَّةِ بَلْ صَارَ طَرْفًا فِي الْمُحَاكَمَةِ أَيْنَ تَمَّ الْحُكْمُ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ يَسْجَنُ سَنَةً وَاحِدَةً فِي سِجْنِ الْأَحْدَثِ... يَا أَبْنَائِي إِنَّ إِيحْيَاءَ يَوْسُفَ لِصَدِيقِ السُّوءِ دَمَّرَ حَيَاةَ أُسْرَةٍ كَافَتْهَا، نَعَمْ هَذَا مَا أَرَدْتُ قَوْلُهُ لَكُمْ: (كَيْفَمَا يَكُنْ صَدِيقُكَ) (إِذَا سَتَكُنْ أَنْتَ))

الأستاذ سليمان سلماني

الأسئلة / الأجوبة:

1/ املأ الجدول:

العنوان المناسب	قيمة تربوية	الشخصيات	الأطر الزمانية والمكانية	الحل
.....				

2/ قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى عُنَاوِهِ مَعَ تَحْدِيدِ بَدَايَةِ وَنَهَايَةِ كُلِّ قِسْمٍ.

3/ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرَ إِعْرَابٍ مَفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابٍ جُمْلٍ.

4/ حَدِّدْ: شَكْلَ النَّصِّ /نوعه/ طبيعته/ الأنماط المتداخلة فيه مع التعليل.

5/ اسْتَخْرِجِ الْأَعْدَادَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ بَيْنَ نَوْعِهَا وَأَكْتُبْهَا بِالْحُرُوفِ/أسلوب استثناء

6/ اسْتَخْرِجْ: مُحْسِنِينَ بَدِيعِينَ مُخْتَلِفِينَ /أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وصيغته/ حرفي عطف وبين دلالتهما

7/ إِيَّاكَ الْعِبَارَةُ: ((فَهَا هُوَ يَوْسُفُ الْيَوْمَ وَبَعْدَ الْمَحَبَّةِ يَذُوقُ طَعْمَ الْمَقْتِ وَالْكُزْهِ)).

✓ 1/ اسْتَخْرِجْ صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ مِنَ الْعِبَارَةِ وَاشْرَحْهَا.

✓ 2/ غَلِّبْ عَلَى الْعِبَارَةِ ضَمِيرَ حَدِّدْهُ وَبَيِّنْ عَائِدَهُ وَقَمِ بِشَرْحِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ. (الإحالة)

الفئة المستهدفة

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

العنوان المناسب	قيمة تربوية	الشخصيات	الأطر الزمانية والمكانية	الحل
صديق السوء	وجوب اختيار الصديق الصالح	يوسف / أسامة	القرية قبل 20 سنة	فضيحة أسرية وسجن يوسف

2/ قسّم النص إلى عناصره مع تحديد بداية ونهاية كل قسم.

1:/ وضعية الانطلاق: (قَبْلَ الإحترام.)

2:/ عنصر الصراع والتحول: (لَزِلْتُ الاحتقار)

3:/ وضعية ختامية (هُنَا تَقَدَّم إِذَا سَتَكُنْ أَنْتِ)

3/ أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

سَنَة: تمييز مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إلا: حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الْقَلَّة: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الْقَلَّة: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الإحترام: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الْوَلَد: عطف بيان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (بعد اسم إشارة).

يوسف: بدل الكل من الكل (عطف بيان) منصوب علامة نصبه الفتحة (بعد لقب أو موصوف بعد صفة)

عُرِف: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر على آخره ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

أَخَذَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره (من أفعال الشروع).

سَرَعَانَ: اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى سرع.

طَفِقَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر (من أفعال الشروع).

قَوِيل: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر على آخره ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.. (كررته

حتى يحفظ من إعرابه المتعلم)

لأسامة ل: حرف جر أسامة: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

جميعهم: توكيد معنوي مجرور وعلامة جره..... وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

أكثرهم: بدل الجزء من الكل مرفوع..... وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والميم للجماعة

سَعِيد: عطف بيان مرفوع وعلامة..... (بعد الكنيات)

واحدة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

كافتها: توكيد معنوي مجرور وعلامة جره..... وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

إعراب الجمل :

(مَضَتْ) جملة فعلية في محل نصب نعت

(أَعِيشْ فِي قَرْيَةٍ) جملة فعلية في محل نصب خبر كنت.

(سُكَّانُهَا كُلُّهُمْ مُحَافِظُونَ) جملة اسمية في محل جر نعت.

(يَعْرِفُونَ بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ) جملة فعلية في محل رفع خبر

(مِلَّوْهُ الْمَوَدَّةُ): جملة اسمية في محل جر نعت.

(أَتَذَكَّرُ ذَلِكَ الْوَلَدَ يَوْسُفَ) جملة فعلية في محل نصب خبر لازلت

(كَانَ مَحْبُوبَ الْجَمِيعِ) جملة اسمية منسوخة في محل رفع خبر أن

(يَحِلَّ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

(تَحِلَّ مَعَهُ الْفَرَحَةُ) جملة فعلية (جواب الشرط) لا محل لها من الإعراب

- (وقد بدا عليه سوء الخلق) جملة فعلية في محل نصب حال
(يتقرب من يوسف شيئاً فشيئاً) جملة فعلية في محل نصب خبر أخذ
(وهو يترصد) جملة اسمية في محل نصب حال
(أن يؤثر يوسف في أسامة) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
(طفق تأثيره يلوح بضلاله على يوسف) جملة اسمية منسوخة في محل جر مضاف إليه
(يلوح بضلاله) جملة فعلية في محل نصب خبر طفق
(أنه في مرة من المرات) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به
(أنه مقيم) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه
(أنه قوبل بالرّفُض) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه
(يخيط له ثوب المكايد) جملة فعلية في محل رفع خبر
(كان عامراً بصور خاصة) جملة اسمية منسوخة في محل رفع خبر أن
(نقر أهل القرية أكثرهم من الأسرة) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
(كَيْفَمَا يَكُنْ صَدِيقُكَ إِذَا سَتَكُنْ أَنْتَ) مقولة القول في محل نصب مفعول به
(إِذَا سَتَكُنْ أَنْتَ) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط

4/ حدّد :

شكل النص : نثري

نوعه (الجنس الأدبي) قصة

طبيعته / أدبي

الأنماط المتداخلة فيه مع التعليل . السرد (تسلسل الأحداث وغلبة ضمائر الغائب / الوصف : كثرة الصفات والنعوت والأحوال وكثرة الفعل المضارع

5/ استخراج الأعداد الواردة في النص بين نوعها وكتبتها بالحروف

• 20 عدد معقود أو لفظ عقود عشرين.

• 13 عدد مركب ثلاثة عشر .

• واحدة عدد مفرد.....

أسلوب استثناء ليس بـ : إلا وبين أركانه.

(تغيّر حاله عدا الاسم) : المستثنى منه (حاله) الأداة (عدا) المستثنى (الاسم)

6/ استخراج : محسنين بديعين مختلفين / أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وصيغته / حرفي عطف وبين دلالتهما

جل / هان : محسن بديعي معنوي نوعه طباق إيجاب أثره : تقوية وتوكيد المعنى

الصّلاح / الطّلاح : محسن لفظي جناس ناقص أثره إضافة نغم موسيقي عذب.

أعتبر أيضاً طباق ؟ : الجواب : نعم وهو الغالب ولكن السؤال كان محسنين مختلفين يعني مادام الأول طباق الثاني لا يكون كذلك وبالتالي الوجه الآخر له هو الجناس وعليه تم الجواب هكذا .

فعل شروع : طفق ، أخذ

حرفاً مشبهاً بالفعل : أن

إليك العبارة : ((فها هو يوسف اليوم وَ بَعْدَ المحبة يذوق طعم المقت والكُره)).

1/ استخراج صورة بيانية من العبارة وشرحها .

يذوق طعم المقت : شبه الكاتب المقت بالطعام وحذف المشبه به الطعام وترك قرينة دالة على سبيل الاستعارة المكنية

2/ غلب على العبارة ضمير حدده وبين عائدته وقم بشرح هذه الظاهرة . (الإحالة)

الضمير الغالب : ضمير الغائب المفرد المذكر هو يعود على يوسف

المحيل	نوعه	المحال إليه	نوع الإحالة	أثرها
هو	ضمير مذكر مفر غائب	يوسف	إحالة بعدية	الاختصار وتجنب التكرار



التحدي (9)

الخطوة التاسعة

الأُمَمُ العَظِيمَةُ (تُنْجِبُ العُظَمَاءَ) كَافَتَهُمْ وَتَمُدُّ العَالَمِينَ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ بِالمُصْلِحِينَ الَّذِينَ يَرْفَعُونَ قَدْرَ الْإِنْسَانِ حِينَمَا (يَسِيدُونَ المَوَاقِفَ) إِنَّهُمْ (يَبْعَثُونَ كَوَامِنَ الحَيَاةِ) وَدَوَافِعَ العَمَلِ فِي الشُّعُوبِ الَّتِي كَادَتْ (تَفْقِدُ ثِقَتَهَا بِنَفْسِهَا)، فَيَنْفُضُونَ غُبَارَ التَّخَلُّفِ وَغَارَ العَجْزِ وَالبَطَالَةِ وَالْكَسَلِ، فِي ذِمَّتِي **إِنَّ هَؤُلَاءِ العُظَمَاءَ جُلُهِمْ** لَوْهَجٌ لِمَصَابِيحٍ (تُشِيعُ الوُضْحَ) عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ الْإِنْسَانِيِّ، فَيُضِيئُونَ لَيْلَ الحَايِرِينَ وَيَشْقُونَ الظَّلَامَ أَمَامَ الرَّاحِفِينَ (وَهُمْ يَتَخَبَّطُونَ فِي تِيهَانِ الظُّلَمِ)، إِنَّهُمْ يَرْفَعُونَ عَنْ كَاهِلِ الضُّعَفَاءِ **أَثْقَالَ** العُبودِيَّةِ وَالتَّخَلُّفِ حَتَّى أَنْ آثَارَهُمْ لَا تَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ أوطَانِهِمْ **الحَقَّةُ**، بَلْ تَتَجَاوَرُهَا إِلَى الآفَاقِ الْإِنْسَانِيَّةِ الرَّحِيبَةِ، كَمْ مِنْ رَعِيمٍ ضَرَبَ المَثَلَ الْأَعْلَى أَمَامَ الشُّعُوبِ المَغْلُوبَةِ لِيَرْفَعَ رَأْسَهَا وَتَطْلُبَ (أَنْ تَسْتَعِيدَ حَقَّهَا) **سَوَى الخَانِعَةِ** الخَاضِعَةِ فَكَانَ بِذَلِكَ سَبَبًا فِي كَسْرِ قَيْدِهَا وَتَحَرُّرِهَا، وَكَمْ مِنْ دَاعٍ إِلَى الْخَيْرِ تَرَكَ أَفْكَارًا (تَتَأَلَّقُ فِي سَمَاءِ البَشَرِيَّةِ) فَتَهْدِيهَا إِلَى التَّقَدُّمِ فِي كُلِّ **مَجَالٍ**، وَكَمْ مِنْ سَاعٍ فِي إِنْقَاذِ البَشَرِيَّةِ **مَضَى** إِلَى رَحَابِ اللَّهِ وَلَكِنْ آثَارُهُ حَيَّةٌ جُلُهَا، مُتَجَدِّدَةٌ يَسْعُدُ بِهَا النَّاسُ وَذِكْرَاهُ خَالِدَةٌ بَاقِيَةٌ مَا بَقِيَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ. فَالْعُلَمَاءُ **الْعُلَمَاءُ**، فَهُمْ أَكْثَرُ حِرْصًا عَلَى صَالِحِ الأُمَّةِ وَخَيْرِ ذَخْرِ لَهَا، فَأَيْنَ مَكَانُكَ يَا بَنِي مِنْ تِلْكَ النُّجُومِ السَّوَاطِعِ؟ **اسْعَ** إِلَى المَجْدِ لِأَنَّ المَجْدَ عِزَّةٌ وَخُلُودٌ، وَإِيَّاكَ وَالتَّخَاذُلَ، فَحَبِّدَا الْإِنْسَانَ الطَّمُوحَ السَّاعِيَ إِلَى الْعِلْمِ.

الأسئلة:

- 1/ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
- 2/ قُمْ بِمَلَأِ الْجَدُولِ التَّالِي:

بَدَلِ الْجُزْءِ مِنَ الْكُلِّ	تَمْيِيزُ	رَابِطُ نَصِيٍّ مَنْطِقِيٍّ سَبِي
.....		

3/ تَعَرَّفْ عَلَى مُحَسِّنِينَ بَدِيعِينَ مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُمَا وَأَثَرَهُمَا.

4/ اسْتَخْرِجْ أُسْلُوبَيْنِ إِنْشَائِيَيْنِ وَبَيِّنْ صِيغَتَهُمَا.

5/ اشرح الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

✓ (أَمَامَ الشُّعُوبِ المَغْلُوبَةِ لِيَرْفَعَ رَأْسَهَا).

✓ (الأُمَمُ العَظِيمَةُ تَنْجِبُ العُظَمَاءَ).

✓ (فِي ذِمَّتِي إِنَّ هَؤُلَاءِ العُظَمَاءَ جُلُهِمْ لَوْهَجٌ لِمَصَابِيحٍ).

✓ (فَأَيْنَ مَكَانُكَ يَا بَنِي مِنْ تِلْكَ النُّجُومِ السَّوَاطِعِ).

6/ بَيِّنْ حُكْمَ لَفْظَةِ الأُمَمِ المُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ مَعَ التَّغْلِيلِ.

7/ رَكِّبْ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ اسْتِثْنَاءً وَفَقْ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا: حَبْدًا، الضَّارُّ، الْعِلْمُ.

8/ قُمْ بَعْدَ أُسْطَرِ النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْعَدَدِ كِتَابَةً. (فِي النَّصِّ.....)

10/ حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَبَسِّطْهَا إِنْ كَانَتْ مُرَكَّبَةً أَوْ رَكْبَهَا إِنْ كَانَتْ بَسِيطَةً (وَتَطْلُبُ أَنْ تَسْتَعِيدَ حَقَّهَا)

11/ حَدِّدْ نَمَطَ النَّصِّ مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَاتِهِ.

12/ مَيِّزْ طَبِيعَةَ النَّصِّ مَعَ التَّغْلِيلِ.

13/ تَعَرَّفْ عَلَى الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ.

الإجابة:

1/ أَغْرِبَ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ إِغْرَابٌ مُفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِغْرَابٌ جُمْلِيٌّ.

كَافَتْهُمْ: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والميم للجماعة

إِنَّ: حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد

هَؤُلَاءِ: اسم موصول مبني على الكسر في محل نصب اسم إن.

الْعُظَمَاءُ: عطف يبان بدل الكل من الكل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

كَلَّهْمُ: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والميم للجماعة

لَمَصَابِيحٍ: حرف جر / مصابيح: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لعله .

يَشْقُونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أَثْقَالَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التَّخَلُّفُ: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الحُقَّةُ: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

سِوَى: مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف

الْخَانِئَةُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مَجَالٌ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مَضَى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المقصورة منع من ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

الْعُلَمَاءُ: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسْعَ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

(تُنَجِّبُ الْعُظَمَاءَ): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.

(يَسِيدُونَ الْمَوَاقِفَ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

(يَبْعَثُونَ كَوَامِنَ الْحَيَاةِ): جملة فعلية في محل رفع خبر أن.

(تَفْقِدُ ثِقَتَهَا بِنَفْسِهَا): جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

(تُشِيعُ الْوَضَحَ): جملة فعلية في محل جر نعت

(وَهُمْ يَتَخَبَّطُونَ فِي تِيَهَانِ الظُّلَمِ): جملة اسمية في محل نصب حال

(أَنْ تَسْتَعِيدَ حَقَّهَا): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به

(تَتَأَلَّقُ فِي سَمَاءِ الْبَشَرِيَّةِ): جملة فعلية في محل نصب نعت.

2/ قُمْ بِمَلَأِ الْجَدُولِ التَّالِي:

رَابِطٌ نَصِيٌّ مَنْطِقِيٌّ سَبِي	تَمْيِيزٌ	بَدَلُ الْجُزْءِ مِنَ الْكُلِّ
فَكَانَ بِذَلِكَ سَبَبًا	حِرْصًا	جُلُهَا

3/ تَعَرَّفْ عَلَى مُحَسِّنِينَ بَدِيعِينَ مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُمَا وَأَثَرَهُمَا.

المحسن البديعي	نوعه	أثره
(فَيُضَيِّتُونَ لَيْلَ الْخَائِرِينَ) (وَيَشْقُونَ الظَّلَامَ أَمَامَ الرَّاحِفِينَ)	محسن لفظي نوعه السجع	إحداث جرس موسيقي عذب على العبارة تطرب له الأذن
الْوَضَحُ / الظَّلَامُ	محسن معنوي طباق إيجاب	تقوية وتوكيد المعنى

4/ اسْتَخْرِجْ أَسْلُوبَيْنِ إِنْشَائِيَيْنِ وَبَيِّنْ صِيغَتَهُمَا.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
اسْعَ إِلَى الْمَجْدِ	أسلوب إنشائي طلبی	الأمر
فَحَبَّذَا الْإِنْسَانَ الطَّمُوحُ السَّاعِي إِلَى الْعِلْمِ.	أسلوب إنشائي غير طلبی	المدح

مُلَخَّصَاتُ وَدُرُوسٍ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الأُسْتَاذُ سُلَيْمَانُ سَلَمَانِي

5/ اشرح الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

(أَمَامَ الشُّعُوبِ الْمَغْلُوبَةِ لِيَرْفَعَ رَأْسَهَا): كناية علة صفة التحرر والكرامة.
(الْأُمَمُ الْعَظِيمَةُ تَنْجُبُ الْعُظَمَاءَ): شبه الأمم بالأم التي تنجب وحذف المشبه به الأم وترك قرينة دالة عليها تنجب على سبيل الاستعارة المكنية.
(فِي ذِمَّتِي إِنَّ هَؤُلَاءِ الْعُظَمَاءَ جُلُوهُمْ لَوْهَجٌ لِمَصَابِيحٍ) تشبيهه بليغ حيث ذكر المشبه العظماء والمشبه به وهج المصابيح. وحذف الوجه والأداة.
(فَأَيْنَ مَكَانُكَ يَا بَنِيَّ مِنْ تِلْكَ النُّجُومِ السَّوَاطِعِ): شبه العلماء بالنجوم وحذف المشبه النجوم وصرح بلفظ المشبه به النجوم على سبيل الاستعارة التصريحية.

6/ بَيِّنْ حُكْمَ لَفْظَةِ الْأُمَمِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ مَعَ التَّغْلِيلِ.

حكمها الرفع لأنها مبتدأ

7/ رَكِّبْ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ اسْتِثْنَاءً وَفُقَ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا: حَبَّذَا، الضَّارُّ، الْعِلْمُ.

حبذا العلم عدا الضار

8/ قُمْ بِعَدِّ أَشْطَرِ النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْعَدَدِ كِتَابَةً. (فِي النَّصِّ.....)

في النص اثنا عشر سطرًا اثنا مبتدأ مرفوع (مذكر) عشر (مذكر) لان المعدود مذكر (سطرا)

10/ حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَبَسِّطْهَا إِنْ كَانَتْ مُرَكَّبَةً أَوْ رَكِّبْهَا إِنْ كَانَتْ بَسِيطَةً (وَتَطْلُبُ أَنْ تُسْتَعِيدَ حَقَّهَا)

(وَتَطْلُبُ أَنْ تُسْتَعِيدَ حَقَّهَا): جملة فعلية مركبة ... تبسيطها.. وتطلب استعادة حقها.

11/ حَدِّدْ نَمَظَ النَّصِّ مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَاتِهِ.

نمط النص: توجيهي

المؤشرات:

❖ الجمل الإنشائية خاصة الأمر والنداء والنهي.

❖ المعاني القوية والعبارات المسجوعة.

❖ المزاجية بين الإغراء والتحذير.

12/ مَيِّزْ طَبِيعَةَ النَّصِّ مَعَ التَّغْلِيلِ.

طبيعة النص: أدبي

التعليل:

❖ خال من المصطلحات العلمية

❖ يخاطب الخيال حافل بالعواطف

❖ أسلوب غير مباشر (بلاغة المحسنات والصور البيانية)

13/ تَعَرَّفْ عَلَى الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ.

❖ الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص هو فن الخطبة الاجتماعية.

الفئة المستهدفة :

السَّنةُ الرَّابِعَةُ مِنَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ



الخطوة العاشرة

التحدي (10)

حياة البدو الرُّحَلِ (تُعتبر واحدة من أقدم وأكثر الطرق تَمَيُّزا في الجزائر)، فهم يعيشون في مناطق مُختلفة منها، لاسيما في المنطقة السَّهْبِيَّةِ وُصُولًا لِصَحْرَائِهَا الشَّاسِعَةِ مُعْتَمِدِينَ عَلَى أُسْلُوبِهِمْ هَذَا وَالَّذِي يَرْتَكِزُ أَساسًا عَلَى التَّرْحَالِ وَالتَّنَقُّلِ المُسْتَمِرِّينَ وَعَدَمِ الاسْتِقْرَارِ، بَحْثًا عَنِ الكَلَالِ وَالْمَاءِ لِأَغْنَامِهِمْ وَمَاشِيَتِهِمْ. فَالطَّبِيعَةُ بِمَا فِيهَا مِنْ حَوْلِهِمْ تُمَثِّلُ المَصْدَرَ الأساسي لِمُتَطَلِّبَاتِ الحَيَاةِ مَا عَظُمَ مِنْهَا وَمَا هَانَ وَقُطِعَانُ مَاشِيَتِهِمْ أَساسُ اقْتِصَادِهِمْ، بَلْ فَوْقَ ذَلِكَ تُسَاهِمُ فِي تَوْفِيرِ غِذَائِهِمْ بِمَا تَهْبُهُ مِنَ اللَّبَانِ وَلُحُومٍ، حَتَّى أَنَّهُمْ كَانُوا يَلْجَأُونَ لَهَا فِي كَسْوَتِهِمْ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ الْقَارِسِ الْمُمَيِّزِ لِلْمِنْطَقَةِ بِتِلْكَ الهَبَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ المَصْنُوعَةِ مِنْ صُوفِ الغَنَمِ أَوْ وَبَرِ الإِبِلِ، فَلَا يُمكنُ أَنْ تَذْكَرَ البدو الرُّحَلُ دُونَ (أَنْ تُشيرَ إِلَى القَشَابِيَّةِ وَالرَّزْبِيَّةِ الصُّوفِيَّةِ) وَالْأَجْمَلُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ أَنَّ هَذَا الصُّوفَ وَذَلِكَ الْوَبَرَ كَانَ يُوفَرُ مَا هُوَ أَهمُّ بِكَثِيرٍ إِنَّهُ الْمَأْوَى الَّذِي يَبْقَى وَيَسْتُرُ، فَهَلْ سَمِعْتَ يَوْمًا بِمُصْطَلَحِ "البَيْتِ"؟ أَيْ **الخِيمة**، كُلُّ هَذِهِ المَوَارِدِ أَنْعَشَتْ فِي مَا مَضَى صِنَاعَاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ (قَتَلَهَا التَّحَضُّرُ) وَالتَّمَدُّنُ وَفَرَّطَتْ فِيهَا الْقُلُوبُ قَبْلَ السَّوَاعِدِ.

كَانَتْ عَمَلِيَّةُ التَّرْحَالِ عَمَلِيَّةً مُوسِمِيَّةً تُذَكِّيهِهَا قَوَافِلُ صَحْمَةٍ مِنَ الرُّعَاةِ وَقُطْعَانِهِمْ فَهُمْ يَنْتَقِلُونَ صَيْفًا مِنَ الصَّحْرَاءِ الْقَاحِلَةِ نَحْوَ التَّلَالِ وَالسُّهُولِ الْمَفْتُوحَةِ الْمُمتَدَّةِ عَبرَ الجزائر ولَعَلَّ مِنْ أَشْهَرِهَا تِلْكَ الرِّحَالَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَنْطَلِقُ مِنْ أَقْصَى الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ بِالْبَيْضِ وَالنَّعَامَةِ وَصُولاَ لِشَرْقِ الجزائر وَرُبَّمَا حَتَّى الْأُورَاسِ، بَيْنَمَا التَّمَرُّكُزُ الْحَقِيقِيُّ كَانَ بولاية الجَلْفَةِ وَمَا يُحِيطُ بِهَا، أَمَّا شِتَاءً فَكَانَتْ الرِّحْلَةُ تَنْطَلِقُ بِاتِّجَاهِ مُعَاكِسِ وَهَذَا لِطَبِيعَةِ الْمُنَاخِ وَمَا يَفْرِضُهُ مِنْ وَاقِعٍ وَظُرُوفٍ، أَهْ لَكِنَّ التَّلَوُّثَ الْحَاصِلَ حَدِيثًا (أَوْشَكَ أَنْ يَفْتِكَ بِكُلِّ جَمِيلٍ) هُنَاكَ فَتِلْكَ السُّهُولُ الْخَصْبَةُ جُلَّهَا مَا عَادَتْ تَدُرُّ خَيْرَاتِهَا **سِوَى الشَّيْءِ** القليلِ مِثْلَ السَّابِقِ لِأَنَّ أَغْلَبَ مَنَاطِقِهَا سَطَا عَلَيْهَا الْجَفَافُ وَرَخَفَ عَلَى بَسِيطَتِهَا التَّصَحُّرُ، وَحَالَتِ الْيَوْمَ يَبَابًا وَخَرَابًا يَلُونِ أَصْفَرِ رَغْمَ هَذَا مَا زَالَتْ بَعْضُ الْمَنَاطِقِ (تُحَافِظُ وَلَوْ عَلَى الْيَسِيرِ الْيَسِيرِ مِنْ ذَلِكَ الْإِزْثِ الْحَضَارِيِّ) مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ لِأَسْمَى بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، مِثْلَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَالْمُحَافَظَةِ أَوْ بَعْضِ الْمَظَاهِيرِ الثَّقَافِيَّةِ مِنْ غِنَاءٍ وَلِبَاسٍ تَقْلِيدِيٍّ وَخَيْرٍ مِثَالِ الْحُضُورِ النَّائِلِيِّ الْمُتَمَيِّزِ الَّذِي يُتَرَجِّمُهُ أَكْبَرُ عَرْشٍ عَلَى السَّاحَةِ بَلْ سَادَةُ التَّرْحَالِ، إِنَّهُمْ أَوْلَادُ نَائِلٍ.... فَيَا طَالِبَ الْمُتَعَةِ وَالرَّاحَةِ كُنْ سَائِحًا وَشَدَّ الرِّحَالَ فَقَطَّ نَحْوَ بَعْضِ تِلْكَ الْمَدَنِ بِوِلَايَةِ الْجَلْفَةِ نَحْوَ مِسْعَدَ وَالشَّارِفِ وَ.... **عَسَى** الْوَاقِعُ أَنْ يَرِيكَ كَيْفَ تُقَارِعُ الْأَصَالَةَ الْحَضَارَةَ فِي عَقْرِ دَارِهَا.

عن الأترنيت / بتصرف. الأستاذ سليمان سلماني.



اقرأ النص بتمعن ثم أجب.

الأسئلة:

الوضعية الأولى: 04 نقاط...

1/ اقترح عنواناً مناسباً للنص. 0.5

2/ ذكر الكاتب في نصه أهمية قطاع الماشية بالنسبة للبذو الرجل حدد هذه الأهمية باختصار. 1

3/ استخرج من النص مظهرين من مظاهر التلوّث. 1

4/ تعرّض الكاتب في نصه لأهمية الرحلات الداخلية ودعا إليها استخرج ما يثبت ذلك من النص. 0.5

5/ اشرح بالمزادف: السواعد، وبالضد: جنة وحدائق. 1

الوضعية الثانية: 08 نقاط...

1/ أعرب ما هو مسطر تحته في النص 1

2/ أعرب ما بين قوسين إعراب جملة 0.5

3/ قم بملء الجدول التالي: 1.5

توكيد لفظي	بدل الجزء من الكل

4/ تعرف على محسن بدعي من الفقرة الثانية وبين نوعه. 1

5/ ميز أسلوباً إنشائياً من النص وبين وصيغته. 1

6/ حدد النمط الغالب على الفقرة الأخيرة مع ذكر مؤشر واحد له. 1

7/ اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية (أنعشت في ما مضى صناعات تقليدية قتلها التحضر والتمدن). 1

8/ لخص مضمون النص في قيمة اجتماعية. 1

9/ لاحظ كلمة أصفر في العبارة التالية: (بلون أصفر) تشكيل محلها الإعرابي فيه خطأ علل السبب ثم صححه.

10/ أعد تركيب العبارة التالية بحيث توظف فيها بدل الجزء من الكل مغيراً ما يستوجب التغيير. (رغم هذا مازالت بعض المناطق تحافظ ولو على السير اليسير من ذلك الإرث الحضاري)

الوضعية الإدماجية: 08 نقاط...

السياق:

.... تبنى المجتمعات بسواعد أبنائها لاسيما الشباب وأي شباب هو المحب للعمل والمخلص فيه قناعة منه وأيمانا بالواجب الوطني وتلبية لحاجاته ومتطلبات مجتمعه، فهو رغم كل الصعاب لا يفرمته ويتركه عرضة للأخطار والدمار.

التعليمة:

حرر نصاً لا يقل عن خمسة عشر سطراً تتحدث فيه عن ظاهرة الهجرة غير الشرعية للأدمنة والعباقرة (الحرقة) ومخاطرها على المهاجرين والوطن دعيا إياهم للبقاء في الوطن والعمل على رقيه وتطويره مقترحاً بعض الحلول.

انتهى

الصفحة 02/02

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

الفئة المستهدفة

ملخصات ودروس في مادة اللغة العربية الأستاذ سليمان سلماني

الإجابة :

الوضعية الأولى: 04 نقاط...

1/ اقترح عنواناً مناسباً للنص.

البدو الرحل / رحلات داخلية 0.5

2/ ذكر الكاتب في نصه أهمية قطعان الماشية بالنسبة للبدو الرحل حدد هذه الأهمية باختصار.

توفر الغذاء واللباس 0.5 والمأوى. 0.5

3/ استخرج من النص مظهرين من مظاهر التلوث

الجفاف 0.5 / التصحر 0.5

4/ تعرض الكاتب في نصه لأهمية الرحلات الداخلية ودعا إليها استخرج ما يثبت ذلك من النص.

فيما طالب المتعة والراحة كن سائحاً وشد الرحال 0.5

5/ اشرح بالمُرادف: السواعد، وبالضد: جنة وحدائق.

السواعد: مفردتها: ساعد أي الذراع. 0.5

جنة وحدائق ضدها: يباباً وخراباً 0.5

الوضعية الثانية: 08 نقاط...

1/ أعرب ما هو مسطر تحته في النص

تعتبر: فعل مضارع مرفوع مبني للمجهول وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تميزاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

هذا: الهاء للتنبيه / ذا اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن .

الخيمة: بدل الكل من الكل (عطف بيان مجرور) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. 0.5

سوى: مستثنى / بدل الجزء من الكل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من

ظهورها التعذر وهو مضاف

الشيء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. 0.5

عسى: فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره التعذر.

2/ أعرب ما بين قوسين إعراب جملة

(تعتبر واحدة من أقدم وأكثر الطرق تميزاً في الجزائر): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

(أن تشير إلى القشابية والزربية الصوفية): مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه. 0.5

(قتلها التحضر): جملة فعلية في محل جرنعت. 0.5

(أوشك أن يفئك بكل جميل): جملة فعلية / جملة اسمية منسوخة في محل رفع خبر لكن.

(تحافظ ولو على اليسير اليسير من ذلك الإرث الحضاري) جملة فعلية في محل نصب خبر مازال

3/ قم بملء الجدول التالي:

توكيد لفظي 0.5	بدل الجزء من الكل 0.5
اليسير	جلها

4/ تعرف على محسن بدعي من الفقرة الثانية وبيّن نوعه.

المحسن البدعي	نوعه
عظم // وهان 0.5	طباق إيجاب. 0.5

الفئة المستهدفة

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

مُلَخَّصَاتٌ وَدُرُوسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الأُسْتَاذُ سُلَيْمَانُ سَلَمَانِي

5/ مَيِّزُ أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا مِنَ النَّصِّ وَيَبَيِّنُ وَصِيغَتَهُ.

الأسلوب الإنشائي 0.5	صيغته 0.5
فَهَلْ سَمِعْتَ يَوْمًا بِمُصْطَلَحِ "الْبَيْتِ"؟	الاستفهام
فِيَا طَالِبَ	النداء
كُنْ سَائِحًا	الأمر
ولعل من أشهرها...../ عسى الواقع.....	الترجي

6/ حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرٍ وَاحِدٍ لَهُ.

النمط الغالب على الفقرة: النمط الحجاجي 0.5. المؤشر 0.5 الحجج والبراهين فقد ضرب الكاتب مثالا من الواقع الجزائري يتمثل في ذكره أولاد نائل.

7/ اشرح الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ (أَنْعَشْتُ فِي مَا مَضَى صِنَاعَاتٍ تَقْلِيدِيَّةً قَتَلَهَا التَّحَضُّرُ وَالتَّمَدُّنُ): 01

1/ شبه الكاتب الصناعات التقليدية بالمريض الذي يُنْعَشُ وحذف المشبه به المريض وترك قرينة دالة عليه أنعشت على سبيل الاستعارة المكنية.

2/ شبه الكاتب الصناعات التقليدية بالقتيل الذي يُقْتَلُ وحذف المشبه به القاتل وترك قرينة دالة عليه قتلها على سبيل الاستعارة المكنية.

3/ شبه الكاتب التحضر والتمدن بالمجرم القاتل وحذف المشبه به المجرم وترك قرينة دالة عليه قتلها على سبيل الاستعارة المكنية.

8/ لَخِّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي قِيَمَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ. 01

وجوب المحافظة على الإرث التقليدي من صناعات وعادات. السياحة الداخلية ضرورة ملحة ترفيه وإطلاع.

قوة المجتمع تكمن في المحافظة على الإرث الحضاري.

9/ لَاحِظْ كَلِمَةً أَصْفَرَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: (بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ) تَشْكِيلُ مَحَلِّهَا الْإِعْرَاضِيِّ فِيهِ خَطَأٌ عِلَلِ السَّبَبِ ثُمَّ صَحِّحْهُ

. لأنه اسم ممنوع من الصرف لعلتين وهنا يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ولا يقبل التنوين لأنها صفة على وزن أفعل

10// أَعِدْ تَرْكِيبَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ بِحَيْثُ تَوْضَحُ فِيهَا بَدَلُ الْجُزْءِ مِنَ الْكُلِّ مُغَيَّرًا مَا يَسْتَوْجِبُ التَّغْيِيرَ. (رَغْمَ هَذَا مَا زَالَتْ بَعْضُ الْمَنَاطِقِ تُحَافِظُ وَلَوْ عَلَى الْيَسِيرِ الْيَسِيرِ مِنْ ذَلِكَ الْإِرْثِ الْحَضَارِيِّ)

(رَغْمَ هَذَا مَا زَالَتْ تِلْكَ الْمَنَاطِقُ بَعْضَهَا تُحَافِظُ وَلَوْ عَلَى الْيَسِيرِ الْيَسِيرِ مِنْ ذَلِكَ الْإِرْثِ الْحَضَارِيِّ)

الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ: 08 نَقَاطٌ...

السِّيَاقُ:

.... تُبَيِّنُ الْمُجْتَمَعَاتُ بِسَوَاعِدِ أَنْبَائِهَا لَأَسِيَمًا الشَّبَابَ وَأَيُّ شَبَابٍ هُوَ الْمُحِبُّ لِلْعَمَلِ وَالْمُخْلِصُ فِيهِ قَنَاعَةً مِنْهُ وَأَيْمَانًا بِالْوَاجِبِ الْوَطَنِيِّ وَتَلْبِيَةً لِحَاجَاتِهِ وَمُتَطَلِّبَاتِ مُجْتَمَعِهِ، فَهُوَ رَغْمَ كُلِّ الصَّعَابِ لَا يَفْرِمُنُهُ وَيُثْرِكُهُ عَرَضَةٌ لِلْأَخْطَارِ وَالْذَّمَارِ.

التَّعْلِيمَةُ:

حَرَّرَ نَصًّا لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ ظَاهِرَةِ الْهَجْرَةِ غَيْرِ الشَّرْعِيَّةِ لِلْأَدْمِغَةِ وَالْعَبَاقِرَةِ (الْحَرْقَةُ) وَمَخَاطِرِهَا عَلَى الْمُهَاجِرِينَ وَالْوَطَنِ دَعَا إِيَّاهُمْ لِلْبَقَاءِ فِي الْوَطَنِ وَالْعَمَلِ عَلَى رُقْيِهِ وَتَطْوِيرِهِ مُقْتَرِحًا بَعْضَ الْحُلُولِ.

الْفِتْنَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

السَّنَةُ الرَّابِعَةُ مِنَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ

هَجْرَةُ الْأَدْمَغَةِ

تُعتَبَرُ الدَّوْلَةُ الْجَزَائِرِيَّةُ مِنْ قَلَائِلِ الدُّوَلِ الَّتِي تُوفِّرُ تَعْلِيمًا مَجَانِيًّا، حَتَّى أَنَّهُ تَعْلِيمٌ إلزاميٌّ فِي مَرَاجِلِهِ الْأُولَى، وَهَذَا مَا تَنَصُّ عَلَيْهِ تَشْرِيعَاتُ رَسْمِيَّةٌ وَبُنُودٌ مِنْ دُسْتُورِهَا، فَهِيَ بِذَلِكَ تَبْدُلُ قُصَارَ جُهْدِهَا مِنْ أَجْلِ تَنْشِئَةِ أَجْيَالٍ مُتَعَلِّمَةٍ مُثَقَّفَةٍ وَرَبِّمَا حَتَّى نَوَابِغَ وَعُلَمَاءَ.

وَكَمَا سَبَقَ الذِّكْرُ فَإِنَّ كُلَّ ذَلِكَ الْإِهْتِمَامَ بِالتَّعْلِيمِ الْغَايَةَ مِنْهُ تَكْوِينُ إِطَارَاتٍ وَنُخْبَةٍ عِلْمِيَّةٍ ذَاتِ كَفَاءَةٍ، يُفْتَرَضُ أَنَّهَا سَتَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ وَطَنِنَا وَتَطْوِيرِهِ فِي شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، وَلَكِنَّ أَغْلَبَ تِلْكَ الْكَفَاءَاتِ أَوْ كَمَا تُسَمَّى الْأَدْمَغَةُ لَهَا رَأْيٌ آخَرٌ، فَهُمْ يَتَشُدُّونَ الْفِرَارَ نَحْوَ الضُّفَّةِ الْآخَرَى، أَيْ أَوْزُبًا لِمَا تُوفِّرُهُ لَهُمْ مِنْ مَغْرِيَّاتٍ تَسْتَقْطِبُهُمْ بِهَا، فَهِيَ بِذَلِكَ تَسْعَى لِسَلْبِ هَامَاتِ أُمَّتِنَا وَسَوَاعِدِهَا الْقَوِيَّةِ وَهَذَا وَجْهٌ آخَرٌ مِنْ أَوْجِهِ الْإِسْتِذْمَارِ، أَيْ نَعْمَ الْوَضْعُ الرَّاهِنُ لَا يَمْنَحُ كُلَّ الْفُرْصِ لَهُمْ حَتَّى يُحَقِّقُوا طُمُوحَاتِهِمْ، وَيَعِيشُوا الْعَيْشَ الْكَرِيمَ الْمَنْشُودَ مِنْ ظَرْفِ الْجَمِيعِ، وَلَكِنْ لَوْ عُدْنَا لِوَاقِعِ الْحَالِ لَوَجَدْنَا أَنَّ السَّبَبَ الْحَقِيقِيَّ لِهَذَا الْوَضْعِ هُوَ فِرَارُ الْأَدْمَغَةِ وَالْكَفَاءَاتِ نَحْوَ الدُّوَلِ الْآخَرَى وَإِخْدَاتُ ذَلِكَ الْفِرَارِ الرِّهْبِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّخْطِيطِ وَالتَّسْيِيرِ وَحَتَّى التَّنْفِيزِ، بِاللَّهِ عَلَيْكُمْ كَيْفَ سَيَتَطَوَّرُ الْوَطَنُ فِي غَيْبَاهُمْ؟ وَكَيْفَ سَيَرْتَقِي الْفِكْرُ وَتَتَحَسَّنَ الْأَوْضَاعُ بِفِرَارِهِمْ ...؟ فِي النِّهَايَةِ هُمْ أَكْبَرُ سَبَبٍ لِهَذَا التَّأَخُّرِ وَالتَّخَلُّفِ نَعْمَ فَالْشَّابُّ الَّذِي يَسْعَى لِيَفِرَّ نَحْوَ الْقَارَةِ الْعَجُوزِ يَعْلَمُ أَنَّ فُرْصَ نَجَاحِهِ ضَعِيفَةٌ جِدًّا، بَلْ أَغْلِبُهَا تَنْتَهِي غَرْقًا فِي الْبَحْرِ، وَإِنْ نَجَحَتْ تَبْقَى مُجَرَّدَ عَمَلِيَّةٍ فِرَارٍ وَصِرَاعٍ يَوْمِيٍّ دَائِمٍ، وَظَائِفُ لَا تَلِيْقُ بِالْمُسْتَوَى وَحُقُوقٍ مَهْضُومَةٍ وَحَيَاةٍ مُضْنِيَّةٍ، فَتَرَاهُمْ كَخَفَافِيشِ اللَّيْلِ الْمُسْتَتِرَةِ هُنَا وَهُنَاكَ، نَاهِيكَ عَنِ الشُّعُورِ بِالْغُرْبَةِ وَذَلِكَ التَّمْيِيزِ الْعُنْصُرِيِّ إلخ. فِي النِّهَايَةِ سَيَعِيشُ الْوِيَلَاتِ كَرْتَيْنِ يَوْمِيٍّ، فَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ هَذَا الْعَيْشِ الْمُهِينِ فَلْيَكُنْ فِي الْوَطَنِ عَلَى الْأَقْلَى يَكْفِكَفُ دُمُوعَ الْأُمَهَاتِ وَالْأَخَوَاتِ، كَمَا نَرْجُو مِنْ صُنَاعِ الْقَرَارِ الْإِهْتِمَامَ بِهَذِهِ الْفِئَةِ مِنَ الشُّبَابِ وَمَنْحِهَا فُرْصًا أَكْثَرَ لِإثْبَاتِ ذَاتِهَا وَتَحْقِيقِ غَايَاتِهَا بَعْدَهَا سَنَ قَوَانِينٍ تَمْنَعُ هِجْرَتَهَا.

يَا إِخْوَانُ إِنَّ حُبَّ الْأَوْطَانِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُرَدِّدُهَا بَيْنَ الْفِيئَةِ وَالْآخَرَى، بَلْ هُوَ شُعُورٌ صَادِقٌ يَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالْإِخْلَاصَ، أَمَّا الْأَرْزَاقُ فَهِيَ مَكْفُولَةٌ بِبَيْدِ الرِّزَاقِ فَلَا تَخْشُ أَخِي مِنَ الْفَقْرِ وَاللَّهُ مُغْنِيكَ، وَلَا تَعْتَقِدْ دَوَامَ السَّعَادَةِ وَاللَّهُ مُشْفِيكَ وَطَنُكَ ثُمَّ وَطَنُكَ.

الْفِئَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

السَّنَةُ الرَّابِعَةُ مِنَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ



التَّحَدِّي (11)

الْخُطْوَةُ الْحَادِيَةُ عَشَرَ.

الْوَحْشُ الْقَاتِلُ

يُقيمُ سُكَّانُ الْعَالَمِ مُعْظَمُهُمْ فِي مَنَاطِقٍ (تَتَجَاوَزُ فِيهَا مُسْتَوَيَاتُ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ الْحَدَّ الْمَعْقُولَ) بِسَبَبِ مُخْلَفَاتِ الصَّنَاعَةِ وَتَوْلِيدِ الطَّاقَةِ وَالنَّقْلِ وَالْحَرْقِ، وَقَدْ بَاتَ الْأَمْرُ تَحْدِيًا عَالَمِيًّا مُلِحًا خَاصَّةً لِلصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ جَرَاءَ الْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ لَهُ وَتَأْثِيرَاتِهِ الضَّارَّةِ وَالْخَطِيرَةِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، بِمَا فِي ذَلِكَ السَّرْطَانِ.

تَذَكَّرُ الْكَثِيرُ مِنَ الدَّرَاسَاتِ (أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ بِالْجُسَيْمَاتِ الدَّقِيقَةِ الْمَحْمُولَةِ) جَوًّا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى سَرْطَانِ الرِّثَّةِ، حَيْثُ (تُعْرَى مِائَاتُ آلَافٍ مِنْ وَفَيَاتِ سَرْطَانِ الرِّثَّةِ) عَالَمِيًّا إِلَى تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ، فَهُوَ يُعْتَبَرُ ثَانِيًا أَكْثَرَ أَسْبَابِ سَرْطَانِ الرِّثَّةِ شُيُوعًا بَعْدَ التَّدخينِ، زِيَادَةً عَلَى الْمُرَاجَعَةِ الَّتِي أَجَرَتْهَا الْجَمْعِيَّةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ لِلْسَّرْطَانِ بِنْيُورْكَ عَامَ 2020 وَالَّتِي أَشَارَتْ أَيْضًا إِلَى بَعْضِ الْأَدِلَّةِ عَلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ قَدْ يَكُونُ سَبَبًا مُحْتَمَلًا لِ: 05 أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ السَّرْطَانِ مِثْلَ سَرْطَانِ الْمَثَانَةِ، وَسَرْطَانِ الثَّدْيِ، وَسَرْطَانِ الْكَلَى، وَسَرْطَانِ الْقَوْلُونِ، وَسَرْطَانِ الْمُسْتَقِيمِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الدَّرَاسَاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِهَذِهِ السَّرْطَانَاتِ أَقَلُّ حَسْمًا، وَلَا تَزَالُ الْأَبْحَاثُ جَارِيَةً وَمُسْتَمِرَّةً غَيْرَ مُتَوَقِّفَةٍ تَصْطَادُ حَقَائِقَ الظَّاهِرَةِ كَامِلَةً.

مِنْ غَيْرِ الْمَعْلُومِ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ كَيْفَ يُؤَدِّي تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ إِلَى الْإِصَابَةِ بِالسَّرْطَانِ، لَكِنَّ الْبَاحِثِينَ (رَكَزُوا عَلَى بَعْضِ الْإِحْتِمَالَاتِ): أَيْ أَنَّ أَحَدَ الْمَسَارَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ هُوَ الضَّرَرُ الْجَسَدِيُّ الَّذِي يَلْحَقُ بِالْخَلَايَا بَعْدَمَا (تَدْخُلُ الْجُسَيْمَاتُ الدَّقِيقَةُ إِلَى الرِّئَتَيْنِ وَلَا تَخْرُجُ مِنْهَا)، مِمَّا يُسَبِّبُ الْإِتهَابَ وَاجْتِهَادًا تَاكْسُديًّا، وَيُؤَدِّي إِلَى ظَفَرَاتٍ خَلَوِيَّةٍ لَاحِقًا. وَقَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ مَوَادِّ مُسَرِّطِنَةٍ مُحَدَّدَةٍ تَوْجَدُ فِي الْهَوَاءِ، يَمْتَصُّهَا الْجِسْمُ (وَهُوَ يَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ) وَتَشْمَلُ هَذِهِ الْمُسَرِّطِنَاتُ بَعْضَ الْمَوَادِّ ذَاتِ دَرَجَاتٍ سُمِّيَّةٍ مُتَبَايِنَةٍ أَكْثَرُهَا خَطَرًا الْفُورْمَالْدِيهَيْدِ، وَالْهَيْدُرُوكَرْبُونَاتِ الْعِطْرِيَّةِ مُتَعَدِّدَةِ الْحَلَقَاتِ (PAHs)، وَالْدْيُوكَسِينَاتِ....

كَمَا يَعْتَبَرُ الْمَاءُ مَصْدَرًا رَئِيسِيًّا آخَرَ لِلتَّلَوُّثِ عَدَا النَّقْيِ الْعَذْبِ، فَالْمِيَاهُ الْمُلَوَّثَةُ بِمُسْتَوَيَاتٍ عَالِيَةٍ مِنَ الزَّرْنِيخِ (تُسَبِّبُ عِدَّةَ أَنْوَاعٍ مِنَ السَّرْطَانِ) أَكْثَرُهَا ظُهُورًا سَرْطَانُ الْمَثَانَةِ، وَسَرْطَانُ الْجِلْدِ وَالرِّثَّةِ وَهَذَا وَفَقًا لِدرَاسَةٍ نُشِرَتْ فِي مَجَلَّةِ الْمَعْهَدِ الْوَطَنِيِّ لِلْسَّرْطَانِ، تَأَكِيدًا لِدرَاسَةٍ كَانَتْ مُنْذُ 17 عَامًا، أَمَّا فِي درَاسَةٍ أُخْرَى فَقَدْ وَجَدَ الْعُلَمَاءُ (أَنَّ مِيَاهَ الشُّرْبِ مِنَ الْآبَارِ الْخَاصَّةِ) أَكْثَرُهَا تُعَدُّ مَصْدَرًا قَوِيًّا لِمَادَّةِ الزَّرْنِيخِ نَفْسَهَا وَالَّذِي لَهُ عِلَاقَةٌ مُبَاشِرَةٌ كَذَلِكَ بِسَرْطَانِ الْقَوْلُونِ وَالْكَلى وَالْمَعِدَةِ، إِنَّ تَمَّ تَعَاطِيَهُ مَعَ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ اللُّحُومِ (فَسَوْفَ يُصْبِحُ مَادَّةً مُسَرِّطِنَةً) فَالْحَذَرُ الْحَذَرُ أَيُّهَا الْغَافِلُونَ.

عن الأنترنت جمع وتصرف الأستاذ سليمان سلماني .

الأسئلة:

الوضعية الأولى:

1. عُدّد تلك الموادّ المُسرّطنة والمُسبّبة لسرطان الرئة.
2. تبيّن السبب الأول للإصابة بسرطان الرئة حسب الكاتب.
3. تعرّف على سبب الإصابة بسرطان المثانة، ثمّ حدّد نوع التلوّث المرتبط به.
4. هات مرادف كلمة **تغزى** ثمّ وظّفها في جملة من إنشائك.

الوضعية الثانية:

1. أغرب ما تحته خطّ إغراب مُفرداتٍ، وما بين قوسين إغراب جُمليّ.
2. ورد في الفقرة الأولى اسمًا ممنوعًا من الصرفٍ لعلّه تبيّنه مع التعليل.
3. استخرج من النصّ: بدل الجزء من الكلّ، توكيدًا لفظيًا، تمييزًا مفردًا، تمييز جُمليّ، بدلًا مطابقًا.
4. ميز أسلوب استثناء مع تحديد أداتيه والمُسْتثنى، ثمّ أعربهما.
5. في النصّ عدّان استخرجهما وبيّن نوعهما وحكمهما ثمّ أكتبهما بالأحرف.
6. استخرج محسنًا بدعيًا معنويًا من النصّ وبيّن نوعه وأثره.
7. برهن أنّ النصّ غير خالٍ من الأساليب الإنشائية مع تحديد النوع والصيغة والغرض البلاغيّ.
8. صنّف النصّ من حيث الأسلوب والطبيعة مع التعليل.
9. غاب الرأى الشّخصي عن النصّ حدّد علاقته بنمط النصّ.
10. لخص النصّ في قيمة علمية.

تحدّي العباقرة فقط:

تكرّر في الفقرة الثالثة اسم مرتين، كان مرة منصرفًا وفي الأخرى ممنوعًا من الصرفٍ تعرّف عليه مع التعليل.

الوضعية الإدماجية:

السند: بات مضطّح الإدمان أوسع بكثير من كونه مضطّحًا مرتبطًا أساسًا بتعاطي بعض المواد الضارة فقد صار متعدّد الأوجه، شمل العديد والعديد من أشياء تحيط بنا مثل الأجهزة التكنولوجية.

التعليمة: على ضوء السند حرّر نصًا لا يقل عن ستة عشر سطرًا تتناول فيه ظاهرة الإدمان على

التكنولوجيا، وأثرها السلبي على الحياة الاجتماعية والأسرة من جهة وصحة الفرد من جهة أخرى، داعيًا لمحاربة هذه الظاهرة.



التحدي (12)

الخطوة الثانية عشر.

السند:

إِنَّكُمْ يَا أَبْنَاءَنَا مَنَاطُ آمَالِنَا، وَمُسْتَوْحُ أَمَانِينَا، **نُعِدُّكُمْ** لِحَمْلِ الْأَمَانَةِ (وَهِيَ ثَقِيلَةٌ)، وَنَنْتَظِرُ مِنْكُمْ مَا يَنْتَظِرُهُ الْمُدِلَجُ فِي الظَّلَامِ مِنْ تَبَاشِيرِ **الصُّبْحِ**، يَا أَبْنَائِي... إِذَا عَرَفْتُمْ هَذَا، وَعَرَفْتُمْ وَاجِبَ أَرْوَاحِكُمُ الَّتِي تَحَمَّلَتِ الْأَتْعَابَ، وَذَاقَتْ طَعْمَ الْحَاجَةِ وَالشَّدَّةِ، وَوَاجِبَ آبَائِكُمُ الَّذِينَ غَدَّوْا وَرَبَّوْا، وَأَجَابُوا دَاعِيَ الْعُلُومِ فِيكُمْ وَلَبَّوْا وَاجِبَ الْوَطَنِ الْمَجْدِبِ الَّذِي جَعَلَكُمْ رُودَادَهُ وَأَرَادَ نَجَاحَكُمْ، وَ **رَجَا** مِنْكُمْ الْحَيَاةَ وَالْحَيَاةَ؛ إِذَا عَرَفْتُمْ ذَلِكَ، فَمَاذَا أَعَدَدْتُمْ لِهَذِهِ الْوَاجِبَاتِ؟

إِنَّكُمْ لَا تَضْطَلِعُونَ بِهَذِهِ الْوَاجِبَاتِ إِلَّا إِذَا انْقَطَعْتُمْ لِلْعِلْمِ **طَلِبًا** (أَنْ تَنَالُوهُ)، وَأَنْفَقْتُمْ الدَّقَائِقَ وَالسَّاعَاتِ فِي تَحْصِيلِهِ، وَعَكَفْتُمْ عَلَى أَخْذِهِ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ وَبُطُونِ الْكُتُبِ، وَاسْتَثَرْتُمْ كَنُوزَهُ بِالْبَحْثِ وَالْمُطَالَعَةِ، وَكَثَّرْتُمُ الْمُنَاطَرَةَ وَالْمُرَاجَعَةَ، وَوَصَلْتُمْ فِي طَلَبِهِ سَوَادَ اللَّيْلِ بَبْيَاضِ النَّهَارِ، فَمَنْ لَمْ يَفْعَلْ (فَاتَهُ **الْخَيْرُ الْكَثِيرُ**).

إِنَّ أَسْلَافَكُمْ قَاطِبَةً اسْتَطَاعُوا (أَنْ يَدْرِكُوهُ) لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْتَبِرُونَ الرِّحْلَةَ فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ مِنْ شُرُوطِ الْكَمَالِ فِيهِ، بَلْ كَانُوا (يَقْطَعُونَ الْبَرَائِي) وَالصَّحَارِي وَالْقِفَارَ رُوحًا وَأَبْكَارًا، وَيُلْقُونَ فِي سَبِيلِهِ الْمَعَاطِبَ وَالْأَخْطَارَ، يَجُوعُونَ وَيَعْرُونَ، ثُمَّ لَا يَشْتَكُونَ الطَّوِي وَالظَّمَا قَطْعًا، فَتَعَالَوْا نُقَارِنْ سِيرَتَكُمْ بِسِيرَتِهِمْ، هُمْ كَانُوا يُقَيِّدُونَ وَأَنْتُمْ لَا تُقَيِّدُونَ، كَانُوا يَنْسَخُونَ الْكُتُبَ بِأَيْدِيهِمْ **نَسَخًا** عَدَا الْقَلِيلَ مِنْهَا ثُمَّ يَضْبِطُونَهَا بِالْعَرَضِ وَالْمُقَابَلَةِ حَرْفًا **حَرْفًا** وَكَلِمَةً كَلِمَةً؛ بَيْنَمَا أَنْتُمْ (أَرَاخْتُكُمْ الْمَطَابِعَ)، وَيسَّرَتْ لَكُمْ الْكُتُبَ **أَكْثَرَهَا**؛ قُرْبَ تَيْسِيرِ جَلَبِ تَعْسِيرًا (دَمَّرَ النُّهَى وَالْعُقُولَ)، **بَلْ** رَمَاهَا بِالْكَسَلِ، وَأَخَذَ الْأَيْدِي بِالشَّلَلِ. كَمَا كَانُوا يَنْقُلُونَ الْجَدِيدَ مِنَ الْعِلْمِ، وَالطَّرِيفَ مِنَ الْأَرَءِ وَالْمُفِيدَ مِنَ الْكُتُبِ، مِنْ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ، وَمِنْ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ، **فَانْظُرُوا** بِمَاذَا تَرْجِعُونَ أَنْتُمْ الْيَوْمَ؟

يَا أَبْنَاءَنَا، إِنَّ **الْحَيَاةَ** قِسْمَانِ اثْنَانِ: حَيَاةٌ عِلْمِيَّةٌ، وَحَيَاةٌ عَمَلِيَّةٌ، وَإِنَّ الثَّانِيَةَ مِنْهُمَا تُبْنَى عَلَى الْأُولَى قُوَّةً وَضَعْفًا، وَإِنْتِاجًا وَعَقْمًا، وَإِنَّكُمْ لَنْ تَكُونُوا كَأَفْرَادٍ أَقْوِيَاءَ فِي الْعَمَلِ إِلَّا إِذَا كُنْتُمْ أَقْوِيَاءَ فِي الْعِلْمِ، وَلَا تَكُونُونَ أَقْوِيَاءَ فِي الْعِلْمِ إِلَّا إِذَا انْقَطَعْتُمْ لَهُ **رَافِعِينَ**، وَوَقَفْتُمْ عَلَيْهِ الْوَقْتَ كُلَّهُ طَلَبًا، لِأَنَّ الْعِلْمَ (لَا يُعْطَى الْقِيَادَ لِلْجَمِيعِ) **سَوَى** **طَالِبٍ** مَهْرَهُ السُّهَادَ، وَصَرَفَ إِلَيْهِ أَعِنَّةَ الاجْتِهَادِ.

الشيخ البشير الإبراهيمي / تصريف الأستاذ: سليمان سلماني

المعجم:

مَنَاطُ : مَكَانٌ وَ مَوْضِعُ التَّغْلِيْقِ / المَدْلَجُ : الشَّخْصُ الَّذِي يَسِيرُ لَيْلًا / السُّهَادُ : الْأَرْقُ، أَيْ ذَهَابُ النَّوْمِ عَنْهُ لَيْلًا / أَعِنَّةُ : جَمْعُ عَنَانٍ وَهُوَ لَجَامُ الْفَرَسِ.

السَّنةُ الرَّابِعَةُ مِنَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ

الفئة المستهدفة :

الْأَسْئَلَةُ:

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ:

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى:

- 1/ قَارَنَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ بَيْنَ سِيرَتَيْنِ **حَدَّدَ** طَرَفِي الْمُقَارَنَةِ .
- 2/ **تَعَرَّفَ** عَلَى قِسْمِي الْحَيَاةِ وَ**بَيَّنَ** الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا حَسَبَ النَّصِّ.
- 3/ **لَخَّصَ** النَّصَّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ.
- 4/ **أَشْرَحَ** بِالْمُرَادِفِ: قَاطِبَةً / الطَّوَى / وَبِالضَّدِّ: الْوَهْنُ.

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ:

- 1/ **أَعْرَبَ** مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.
- 2/ **مَا مَحَلٌّ** مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ.
- 3/ **عُدَّ** لِلسَّنَدِ وَ**اسْتَخْرِجَ** مِنْهُ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا.
- 4/ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ:
- **اسْتَخْرِجَ** مُحَسَّنَيْنِ بَدِيعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ (لَفْظِي / مَعْنَوِي) وَ**بَيَّنَ** نَوْعَيْهِمَا وَأَثَرَ كُلِّ مِنْهُمَا.
- **اسْتَخْرِجَ** اسْتِثْنَاءً وَ**بَيَّنَ** أَدَاةَ الْاسْتِثْنَاءِ وَالْمُسْتَثْنَى فِيهِ مَعَ مَحَلِّهِمَا الْإِعْرَابِيِّ.
- 5/ كَرَّرَ فِي السَّنَدِ أُسْلُوبَانِ **إِنْشَائِيَّانِ حَدَّدَهُمَا** وَ**بَيَّنَ** صِيغَتَهُمَا.
- 6/ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ **تَعَرَّفَ** عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ مَعَ **التَّغْلِيلِ** وَكَذَلِكَ عَدَّدَ وَ**بَيَّنَ** نَوْعَهُ وَحُكْمَهُ.
- 7/ (إِنَّكُمْ يَا أَبْنَاءَنَا مَنَاظَ آمَالِنَا). / (وَأَنْفَقْتُمْ الدَّقَائِقَ وَالسَّاعَاتِ فِي تَحْصِيلِهِ).
- بَيَّنَ** نَوْعَ كُلِّ صُورَةٍ بَيَانِيَّةٍ مِنَ الصُّورَتَيْنِ وَ**أَشْرَحَ** مَا يَسْتَلْزِمُ الشَّرْحَ.
- 8/ **أَبْدَى** رَأْيَكَ حَوْلَ الْمُقَارَنَةِ الَّتِي أَجْرَاهَا الشَّيْخُ الْبَشِيرُ الْإِبْرَاهِيمِيُّ بَيْنَ جِيلِ الْأُمْسِ وَجِيلِ الْيَوْمِ مُوَافَقَةً أَوْ مُعَارَضَةً مَعَ **التَّغْلِيلِ**.
- 9/ إِلَيْكَ الْجُمْلَةُ: ((وَأَرَادَ نَجَاحُكُمْ)) هِيَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ بَسِيطَةٌ **حَوَّلَهَا** إِلَى جُمْلَةٍ مُرَكَّبَةٍ.

الْجُزْءُ الثَّانِي:

الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ:

- السِّيَاقُ:** ((اسْتَوْلَدَ الْعِلْمُ عَصْرًا طَغَتْ فِيهِ التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى جُلِّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ فَعَاثَتْ فَسَادًا مُخْدِثَةً خَلَلًا وَاضِحًا فِي التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ مُدْمِرَةً مُحِيطَ الْحَيَاةِ...))
- السَّنَدُ:** ((الْعِلْمُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ))
- التَّعْلِيمَةُ:** فِي فَقْرَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا بَرَهَنَ أَنَّ التَّقَدَّمَ الْعِلْمِيَّ وَالتَّكْنُولُوجِيَّ كَانَ سَبَبًا رَئِيسِيًّا فِي تَدْمِيرِ الْحَيَاةِ الْأُسْرِيَّةِ وَالْحَاقِ الضَّرَرَ الْكَبِيرَ بِالصَّحَّةِ .

الفئة المستهدفة : السنة الرابعة من التعليم المتوسط

الإجابة :

الوضعية الأولى :

1/ طرفي المقارنة التي أجراها الكاتب في نصه هما: الجيل المعاصر أي نحن والجيل القديم أي الأجداد والأسلاف

2/ حياة علمية، وحياة عملية، وإنّ الثانية منهما تنبني على الأولى قوّة وضعفًا، وإنتاجًا وعقمًا، وإنّكم لن تكونوا كأفراد أقوياء في العمل إلّا إذا كنتم أقوياء في العلم

3/ دعوة الكاتب للجد في طلب العلم والتذكير بأمجاد الاجداد

4/ الشرح بالمرادف : قاطبةً: جميعًا /الظوى : الجوع الشديد /وبالضد: الوهن: الضعف

الوضعية الثانية :

1/ إعراب المفردات :

نِعِدُّكُمْ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والميم للجماعة .
الصُّبْح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الشِّدَّة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
رجا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخر منع من ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو **طلبًا:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الخير: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نسخًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
حرفًا: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
أكثرها: بدل الجزء من الكل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ،والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

بل: حرف عطف مبني على السكون يفيد الاضراب لا محل له من الإعراب.

انظروا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفرقة .

الحياة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

راغبين: حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

سوى: مستثنى منصوب / أو/بدل الجزء من الكل مجرور بالفتحة /بالكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف

طالب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

إعراب الجمل :

(وهي **ثقيلة**): جملة اسمية في محل نصب حال.

(أن تنالوه) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه

(فاتة الخير الكثير) جملة فعلية لا محل لها من الإعراب

(أن يدركوه) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به

(يقطعون البراري) جملة فعلية في محل نصب خبر كانوا

(أراحتكم المطابع) جملة فعلية في محل رفع خبر

(دمّر النهى والعقول) جملة فعلية في محل نصب صفة

(لا يعطي القيادة للجميع) جملة فعلية في محل رفع خبر إن

3/ التوكيد المعنوي هو: كَلَّه

4/ من الفقرة الثالثة:

ملخصات ودروس في مادة اللغة العربية وآدابها. الأستاذ: سليمان سلماني

4/المحسن اللفظي : أثره: إضافة نغم موسيقي عذب على العبارة تطرف له الآذان.

1.(بل كانوا يقطعون البراري والصحاري والقفار روحاً وأبكاراً)(ويلقون في سبيله المعاطب والأخـطار) **السجع**

2.(بل رماها بالكسل)(وأخذ الأيدي بالشلل) **السجع**

4/المحسن المعنوي : أثره: تقوية وتوكيد المعنى.

1.(هم كانوا يُقَيِّدون)(أنتم لا تُقَيِّدون) **المقابلة**

2. يقَيِّدون / لا تُقَيِّدون: **طباق السلب**

3. تيسير / تعسيرًا : **طباق الإيجاب**

استخراج استثناء وتحديد أداة الاستثناء والمستثنى فيه مع محلها الإعرابي.

كانوا ينسخون الكتب بأيديهم **نسخا** عدا القليل منها

الكتب (المستثنى منه) عدا (أداة استثناء) القليل (المستثنى)

عدا: حرف جر **القليل:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

5/كُرِّر في السند أسلوبان إنشائيان هما :

/يا أبناء أسلوب إنشائي طلبي صيغته **النداء**

/فماذا أعددتُم لهذه الواجبات؟. أسلوب إنشائي طلبي صيغته **الاستفهام**.

/بماذا ترجعون أنتم اليوم؟. أسلوب إنشائي طلبي صيغته **الاستفهام**.

6/ من الفقرة الأخيرة التعرّف على اسم ممنوع من الصرف مع التعليل وكذلك عددا وبيان نوعه وحكمه .

الممنوع من الصرف : أقوياء لأنها صفة ختمت بألف تأنيث ممدودة

العدد: اثنان: نوعه عدد مفرد حكمه يطابق المعدود (قسمان)

7/بيان نوع كل صورة بيانية من الصورتين مع الشرح :

نوعها	شرحها	الصورة البيانية
تشبيه بليغ	المشبه : أبناء (مذكور) المشبه به: مناط (مذكور) الأداة : محذوفة وجه الشبه : محذوف	إنكم يا أبناءنا مناط آمالنا
نوعها	شرحها	الصورة البيانية
استعارة مكنية	شبه الكاتب الدقائق والساعات بالنقود أو الدراهم وحذف المشبه به النقود وترك قرينة دالة على أنفقتم	وأنفقتم الدقائق والساعات في تحصيله

8/أبداء الرأي مع التعليل :

1/ أوافق الكاتب في مقارنته لأن التكنولوجيا سهلت لنا الحصول على العلم لكننا معرضون على ذلك عكس الأسلاف

الذين عرفوا حقه وسعوا لطلبه

2/ لا أوافق الكاتب لأن التكنولوجيا صعبت الحصول على العلم كون التعامل معها صعب في حد ذاته بل زاد الامر

صعوبة ونفرت بدل أن تقرب

9/تحويل الجملة من بسيطة إلى مركبة

وأراد (أن تنجحوا)

نماذج عن الأسئلة وطريقة الإجابة على كل سؤال.

تصحيح التقويم الشامل لجميع دروس الرابعة من التعليم المتوسط

السنة الرابعة من العليم المتوسط

الفئة المستهدفة