

Composition de Français du 1er trimestre

Sujet n°04

Texte:

Patrimoine ancestral : Tapis de Babar ou la dextérité des femmes de Khenchela

Le tapis de Babar est un type de tapis réalisé à Babar dans la wilaya de Khenchela en Algérie. Il est l'un des plus célèbres tapis d'Algérie, apprécié pour sa beauté, sa qualité et sa signification culturelle.



Le tapis de Babar est le fruit d'un savoir-faire ancestral transmis de génération en génération. Il est traditionnellement fabriqué par des femmes de la région, tissé à la main à l'aide de fil de laine et de lin. Les motifs sont généralement géométriques et colorés, et sont inspirés de la nature et de la culture des ancêtres.

Le tissage de ce tapis se fait notamment au moyen d'instruments traditionnels comme essedaya (le métier à tisser) et la khlala (genre de peigne à dents en acier servant à tasser les fils). Pour la teinture, les tisseuses recourent aux épluchures de grenades, au henné, à l'écorce de noyer et à d'autres herbes naturelles.

La fabrication d'un tapis de Babar est un travail long et minutieux. Il peut prendre jusqu'à trois mois pour tisser un tapis de taille moyenne ce qui explique son prix élevé et sa valeur inestimable.

En conclusion, le tapis de Babar est un patrimoine culturel important que nous devons préserver. Il est primordial de sensibiliser le public à son importance, de soutenir les artisans qui le fabriquent et de protéger son savoir-faire traditionnel.

Site internet

(Adapté par le PEM/SOUALHIA Antar)

I- Compréhension de l'écrit :

1- (Choisis la bonne réponse)

- Dans ce texte, on parle :
a- d'un patrimoine culinaire.
b- d'un patrimoine vestimentaire.
c- d'un patrimoine artisanal.

2- De quelle matière essentielle est confectionné ce produit?

3- Qui fabrique ce produit ?

4- Quelle est la thèse défendue par l'auteur?

5- « Tapis de Babar ou la dextérité des femmes de Khenchela. »

- Le mot souligné veut dire : a- l'incapacité b- l'habilité c- l'incompétence d- le savoir-faire

(Choisis les deux bonnes réponses)

6- Réponds par *vrai* ou *faux* :

- a- Le tapis de Babar fait partie de notre patrimoine artisanal.
- b- Ce tapis est très cher.
- c- Ce produit est inconnu en Algérie.
- d- La fabrication de ce tapis ne prend pas beaucoup de temps.

7- Relève dans le texte : a- 04 mots appartenant au lexique mélioratif.

- b- une proposition subordonnée relative.
- c- la formule de clôture.

8- « **Le tapis de Babar est un véritable héritage ancestral c'est pourquoi nous devons le sauvegarder.** »

- a- Quel est le rapport logique exprimé dans la phrase ci-dessus ?
- b- Exprime le même rapport autrement.

9- « **Le mois prochain**, une grande manifestation aura lieu dans notre pays. »

- Réécris la phrase en la commençant ainsi.

« **Aujourd'hui**, plusieurs manifestations »

10- (*Recopie la bonne réponse*)

- Dans ce texte, l'auteur : a- raconte l'histoire d'un produit artisanal.
b- met en valeur un produit artisanal.
c- dévalorise un produit artisanal.

II. Situation d'intégration:

Afin de célébrer le Mois du patrimoine, ton école organise un concours destiné à sensibiliser les jeunes collégiens à la nécessité de sauvegarder notre patrimoine. Pour y participer, ton professeur de français te demande de rédiger un texte valorisant un patrimoine de ton choix.

Rédige un texte argumentatif dans lequel tu présenteras à tes camarades l'un des patrimoines connus dans ta région (vestimentaire, culinaire, artisanal,...).

Critères de réussite :

- Annonce le thème et formule la thèse.
- Utilise : des arguments, des exemples et des connecteurs d'énumération.
- Emploie le vocabulaire mélioratif.
- Introduis une subordonnée de cause et de conséquence.
- Emploie le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif.
- Donne un titre à ton texte.

Aide-toi du coffre à mots suivant :

Noms : Héritage, tenue, plat, histoire, identité, charme, fête, ...

Verbes : Considérer, sauvegarder, vanter, connaître, déguster, porter,...

Adjectifs : Ancestral, précieux, patrimonial, magnifique, identique,...



Corrigé type et barème de la composition du 1^{er} trimestre

Sujet n°04

Réponses	Note	
	Partielle	Totale
I/ Compréhension de l'écrit : (12pts)		
1. Dans ce texte, on parle : c- d'un patrimoine artisanal.	(1pt)	(1pt)
2. Ce produit est confectionné de fils de laine et de lin.	(01pt)	(1pt)
3. Les femmes da la région chaouie qui fabriquent ce produit.	(1pt)	(1pt)
4. La thèse défendue par l'auteur : Le tapis de Babar est l'un des plus célèbres tapis d'Algérie, apprécié pour sa beauté, sa qualité et sa signification culturelle.	(01pt)	(1pt)
5. Le mot souligné la dextérité veut dire : b- l'habilité d- le savoir-faire	(01pt)	(1pt)
6. Je réponds par « vrai » ou « faux » : a- Vrai b- Vrai c- Faux d-Faux	(0.5pt×4)	(2pts)
7. a- 04 mots appartenant au lexique mélioratif. Célèbres, apprécié, beauté, savoir-faire, inestimable. b- Une proposition subordonnée relative : que nous devons préserver. c- La formule de clôture : En conclusion.	(0.25pt×4) (0.5pt) (0.5pt)	(2pts)
8. d- le rapport logique exprimé dans la phrase est : la conséquence e- « Le tapis de Babar est un véritable héritage ancestral donc nous devons le sauvegarder. » par conséquent – si bien que – alors - ...	(0.5pt) (1pt)	(1.5pt)
9. « Aujourd'hui , plusieurs manifestations ont lieu dans notre pays. »	(1pt)	(1pt)
10. Dans ce texte, l'auteur : b- met en valeur un produit artisanal.	(0.5pt)	(0.5pt)
II. Situation d'intégration: (08poitns) 1- Organisation de la production 2- Pertinence et cohésion textuelle. 3- Utilisation de la langue 4- Originalité et créativité.	(1.5pt) (2pts) (3pts) (1.5pt)	(8pts)

La Kachabiya, élégance, héritage et identité !

La Kachabiya est habit traditionnel porté principalement en Afrique du Nord notamment en Algérie, Elle exprime une richesse culturelle et une histoire profondément enracinées.

En premier lieu, ce vêtement, généralement en laine ou en poils de chameau, se distingue par sa simplicité et son élégance.

En deuxième lieu, cet habit est souvent orné de broderies délicates et de motifs géométriques, reflétant l'artisanat local.

De plus, la Kachabiya est un symbole de la culture et de l'identité algérienne. Elle est souvent portée lors de célébrations et d'occasions spéciales **car** elle exprime la fierté de l'héritage culturel du pays.

Enfin, cette tenue est un témoignage vivant de la persistance des traditions dans un monde en constante évolution.

En somme, la Kachabiya demeure un élément inestimable du patrimoine culturel algérien **si bien que** nous devons le sauvegarder et le transmettre aux générations futures.